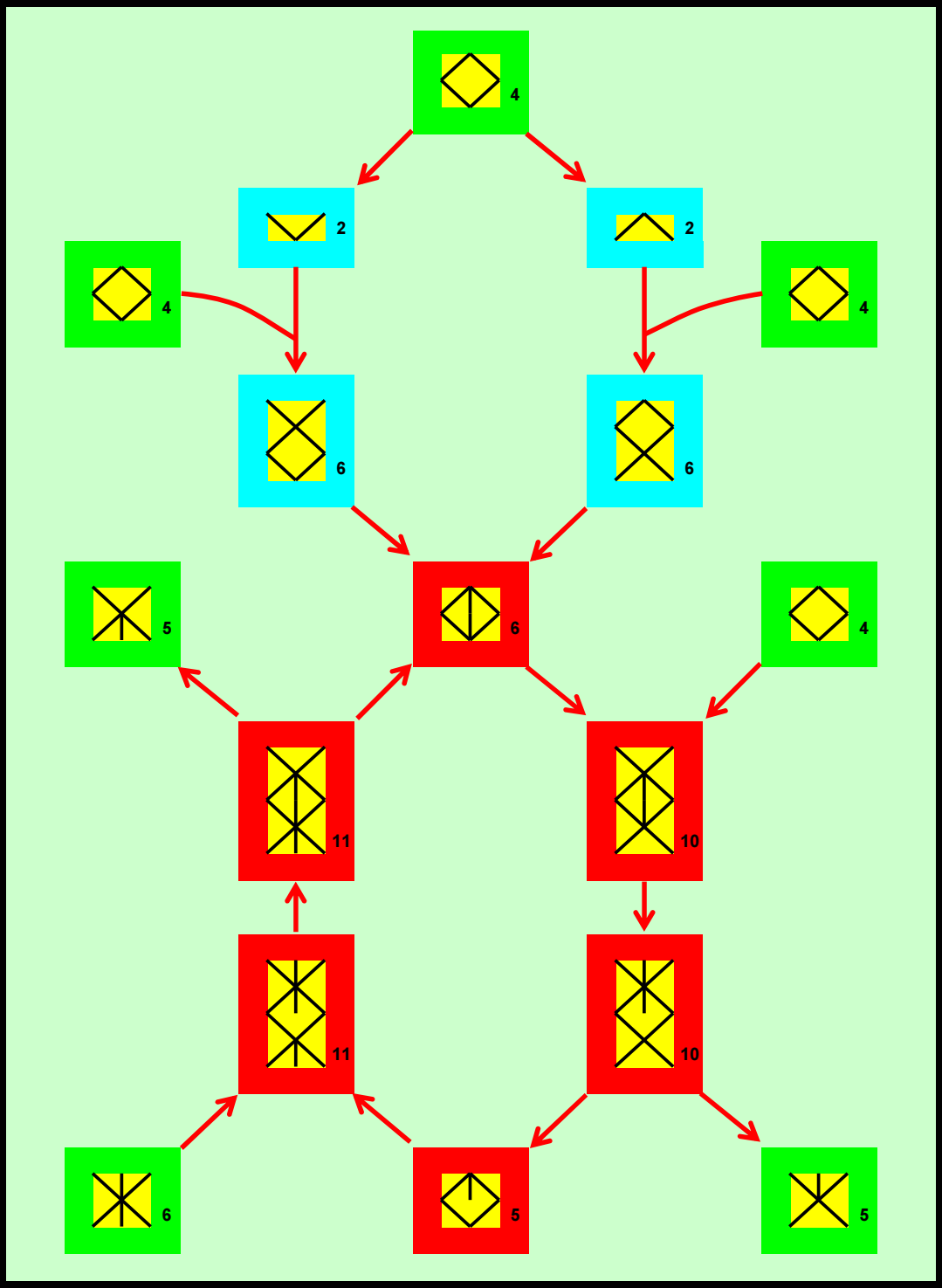
Máscaras de Luz

el Murmullo-59 <1721/1740>



bosones fermiones bariones

$_{0}$Su/n .	Manuel Susarte .	43,3%
$_{23}$Es/V .	Javier Puig .	15,7%
$_{26}$Fe/Fe .	José Manuel Ferrández .	13,1%
$_{13}$Da/Al .	Antonio Aledo .	13,0%
$_{15}$Dt/P .	Paula Arribas .	7,1%
$_{83}$Os/Bi .	José María Piñeiro .	4,0%
$_{59}$Ko/Pr .	Pedro Trinidad .	3,0%
$_{105}$Ut/Db .	Manuel Córdoba .	0,6%
$_{62}$Le/Sm .	Pepe Aledo .	0,05%

http://es.scribd.com/collections/4401871/el-Murmullo
http://es.scribd.com/manuelsusarte
manuelsusarte@hotmail.com

<><>

Una tesis de la UMU revela que los cursos de agua salina poseen más especies singulares y con una mayor vulnerabilidad ante el cambio climático de lo que se pensaba hasta la fecha.

Dentro de la gran variedad de hábitats acuáticos que existen en la región mediterránea, los ríos y arroyos salinos son probablemente los ecosistemas más interesantes por la rareza y singularidad de sus comunidades biológicas pero, a la vez, los más desconocidos y menos valorados. Su elevado contenido en sales, que actúan como sustancias tóxicas, limita el número de especies que son capaces de colonizar y habitar en estos medios, de manera que presentan una menor riqueza de especies que sus 'hermanos' de agua dulce que, además, disminuye conforme aumenta la salinidad.

Distintos estudios desarrollados dentro del grupo de investigación de Ecología Acuática de la Universidad de Murcia han alertado de la situación *"chocante"* que se da en el sureste, donde a pesar del valor natural de los ríos salinos, con numerosos endemismos e iberoafricanismos, no están recogidos de forma general dentro de ninguna figura de protección medioambiental y son zonas muy poco valoradas por la sociedad, que simplemente las consideran *"secarrales".*

Para aportar más información sobre la diversidad de estos ecosistemas olvidados, Paula Arribas, licenciada en Ciencias Ambientales, doctora por la Universidad de Murcia y que en la actualidad es investigadora en el Museo de Historia Natural de Londres, centró su tesis doctoral en los coleópteros acuáticos que viven en los sistemas salinos del Mediterráneo, al tratarse de uno de los pocos órdenes de insectos que cuentan con especies capaces de resistir los diferentes niveles de salinidad de estos hábitats.

El trabajo obtuvo recientemente el segundo premio de la Federación Europea de Limnología *(European Federation for Freshwater Sciences).* Con el título *"Ecología evolutiva, biogeografía y conservación de los coleópteros acuáticos en ecosistemas salinos"* y dirigida por los profesores del Departamento de Ecología e Hidrología Andrés Millán, Josefa Velasco y Pedro

Abellán, la tesis fue defendida en la Universidad de Murcia en 2013, año en el que también fue galardonada por la Asociación Ibérica de Limnología.

Los ríos y arroyos salinos del Mediterráneo contienen las sales de forma natural, ya sea por la presencia de algunos tipos de litologías en sus cuencas *(cuentan con evaporitas, rocas que surgen por la evaporación de las aguas salinas)* y, en otros casos, por los aportes del mar. En consecuencia, poseen un nivel de estrés natural muy alto, con concentraciones que van desde los tres gramos de sal por litro de agua, hasta valores que multiplican por seis la salinidad del mar *(200 gramos por litro).*

Rarezas ecosistémicas

Estos ecosistemas son raros en la región Paleártica occidental *(Europa, norte de África y Asia occidental),* donde se distribuyen de manera muy fragmentada, lo que ha favorecido la evolución de las especies de forma aislada. En la Región de Murcia, están presentes, por ejemplo, en partes del río Chícamo *(Abanilla),* Rambla de Librilla, Rambla del Moro y Agua Amarga *(Cieza),* en las Salinas de Sangonera o en el paisaje protegido Humedal de Ajauque y Rambla Salada *(Fortuna).* En el resto del Sureste también se encuentran en Almería y en las cuencas del Guadalquivir y del Júcar, además de en otras partes de Europa, como Sicilia y el sur de Italia.

Uno de los principales motivos para estudiar los ríos y arroyos salinos, apunta Paula Arribas, es que varios trabajos de sus antiguos colegas de grupo de investigación de la UMU los han señalado como uno de los ecosistemas acuáticos más amenazados del continente, dado que en las últimas décadas han sufrido un importante declive como consecuencia de los rápidos cambios en los usos del suelo, la sobreexplotación, la contaminación y la degradación de sus hábitats. La agricultura es la actividad que ejerce mayor presión, causando impactos en la hidrología natural y en los niveles naturales de salinidad y nutrientes de los ríos.

La transformación paulatina de los cultivos de secano diversificados, que tienen cada vez menos valor comercial, a monocultivos intensivos de regadío en zonas adyacentes a los ríos salinos ha generado un aumento de la entrada de agua dulce y nutrientes a estos cauces, como ha ocurrido en la Rambla de la Parra, tributaria del río Chícamo - *en la cuenca Abanilla-Fortuna* -, lo que da lugar a una disminución gradual de la salinidad natural y a un aumento de la eutrofización del agua. El cambio climático, con el aumento de las temperaturas y la disminución de precipitaciones en las áreas mediterráneas, también ocasionará en los ambientes salinos una importante reducción del hábitat disponible para muchas especies. «En definitiva, la tendencia es ir hacia ríos salinos más cálidos y dulcificados y, por lo tanto, a la desaparición de las especies salinas más especializadas», expone la investigadora.

Tierra de endemismos

Estudios recientes sobre algunos de los organismos capaces de ocupar estos ambientes de la región mediterránea muestran que existe un alto grado de «especialización, endemicidad y diversidad genética», como consecuencia de los procesos complejos originados por la singularidad de estos hábitats. Arribas explica que poseen unas comunidades que, en general, son «poco diversas», en el sentido de que hay un escaso número de especies, aunque son en una alta proporción endémicas y están adaptadas y especializadas a vivir en estas condiciones totalmente inaccesibles para la mayor parte de especies acuáticas.

La adaptación al elevado estrés ambiental de los ríos salinos supone una importante ventaja ecológica y evolutiva que les permite ocupar ambientes infrautilizados por otros organismos, con menor competencia y depredación de la existente en medios con comunidades más diversas, como los ríos de agua dulce.

Los principales habitantes de estos ecosistemas son invertebrados, puesto que prácticamente ningún vertebrado está preparado para sobrevivir en estas condiciones de salinidad. Así, dentro de los primeros, además de los coleópteros, las otras especies más representativas de los ríos salinos son los dípteros (*moscas y mosquitos)* y los hemípteros *(chinches).* En lo que respecta a los vertebrados, entre las pocas especies que pueden vivir en estos ambientes destaca la presencia puntual de peces endémicos ibéricos, el fartet y el salinete, y de algunas aves como la cigüeñela, la avoceta y el chorlitejo chico.

La elección de los coleópteros para la tesis -justifica la investigadora- se debe a que, dada su alta diversidad y especialización, sirven como modelo para estudiar no solo cuestiones relacionadas con la ecología de estos ecosistemas acuáticos, sino también otras cuestiones más transversales sobre evolución y adaptación a los ambientes estresantes, así como para obtener datos que permitan establecer medidas para su conservación.

Ambientes olvidados

A pesar del enorme interés de estos ambientes, Paula Arribas lamenta que existan tantas carencias de conocimiento sobre su biodiversidad acuática, principalmente en relación con los patrones biogeográficos y los procesos evolutivos en los linajes que los habitan. En el sureste ibérico y en otras zonas del Mediterráneo, uno de los principales impactos que sufren estos espacios es que se no se les ha dado ningún tipo de valor, al considerarse zonas poco provechosas, *"puesto que todo lo que va asociado a la sal no es productivo a nivel agrícola, ni ganadero, además de la aparente baja diversidad que se presupone",* indica.

Caudal de agua del Río Chícamo, en su tramo inicial

Salinas de La Ramona, en Calasparra

Rambla del Reventón, en Mazarrón

Rambla de la Majada, en Mazarrón

La tesis cuenta con cinco capítulos, que se corresponden a artículos de investigación *(cuatro ya publicados y uno en vías de hacerlo).* El principal propósito es cubrir la falta de información que existe sobre los ecosistemas salinos continentales y poner en valor la singularidad de *"unos organismos especializados y unos sistemas estresantes, lo que permitirá mejorar la gestión y conservación de la biodiversidad acuática. Conocer para proteger"* es la clave que destaca la investigadora. «Conocer, entender y poner en valor la diversidad y singularidad del sureste ibérico es la base para proteger el legado biológico e histórico de la sal en la Región», explica.

La tesis incluye experimentos de ecofisiología *(cómo influye el medio ambiente en los organismos)* para comprobar la tolerancia de estos insectos a las temperaturas elevadas, así como a los distintos grados de salinidad. También se analizó el ADN de los coleópteros para estudiar las relaciones de parentesco entre las diferentes especies de los ríos salinos y cuencas.

Igualmente, se emplearon modelos ecológicos para examinar si las especies de la Península Ibérica y de Marruecos ocupan diferentes nichos climáticos *(las condiciones en las que la especie puede sobrevivir y reproducirse)* y también para predecir cambios en su distribución en el futuro. *"El reto es ver si se puede proyectar, inferir o predecir cómo el cambio climático afectará a las distribuciones de estas especies",* resalta.

Resistencia a la sequía

Los resultados muestran que la adaptación a estos ecosistemas parece haber ocurrido *"múltiples veces",* es decir, que no se produjo una única colonización de los ambientes salinos y, posteriormente, la especiación o formación de nuevas especies en ellos, sino que se trata de un proceso más complejo en el que distintos grupos colonizaron de manera independiente estos sistemas y han desarrollado de manera paralela todo un arsenal de mecanismos para vivir en las condiciones tóxicas de los ríos salinos. Dicha especialización, sin embargo, se trataría de un *"callejón sin salida evolutivo",* pues dentro de los grupos de especies adaptadas a la sal parece que no hay ningún caso de reversión a las aguas dulces.

Además, los *"saltos"* desde ambientes de agua dulce hacia los ambientes salinos coinciden temporalmente con periodos en los que se han producido aridificaciones globales en el planeta. Esto significa que la tolerancia a la salinidad podría estar relacionada con el desarrollo de mecanismos para resistir la sequía.

Paula Arribas destaca que esta línea de investigación es interesante porque, a raíz del cambio climático, uno de los principales impactos es la subida de los termómetros y la escasez de lluvias, de modo que se incrementará la aridez y el grado de salinidad de la mayor parte de ecosistemas. ***"La posibilidad de entender cómo funciona la correlación entre los mecanismos de tolerancia a la aridificación y a la salinidad es fundamental para predecir cómo los organismos se adaptarán a este fenómeno",*** argumenta.

Escasa dispersión

Dos libélulas en las salinas de Rambla Salada

La tesis también revela que los coleópteros acuáticos de estos ecosistemas, pese a que cuentan con alas y que, por tanto, pueden desplazarse, tienen una capacidad de dispersión muy reducida. **Paula Arribas** apunta que los ambientes salinos en el sureste funcionan como «islas» en medio de un mar de ambientes terrestres y acuáticos de agua dulce. Todos estos espacios se encuentran ***"muy aislados"***, por lo que las especies no son capaces de desplazarse fácilmente de unos a otros. Esta característica ha llevado a una diversificación muy alta, de modo que cada población tiene una enorme diversidad genética.

Por otro lado, la tesis avisa de que la vulnerabilidad de los coleópteros ante el cambio climático podría ser mayor de lo que se ha estimado previamente. Existen especies cuya capacidad para responder y adaptarse a las nuevas condiciones climáticas es limitada. Esta vulnerabilidad ante el cambio climático depende del potencial para mantener poblaciones en su área de distribución actual a pesar de las variaciones en las condiciones ambientales, lo que se conoce como persistencia, así como de su capacidad para colonizar zonas actualmente deshabitadas y que serán climáticamente favorables en el futuro *(migración).*

Paula Arribas señala que las previsiones de cómo va a afectar el cambio climático a la fauna se han centrado principalmente en las especies de ambientes fríos, o de alta montaña, cuyo riesgo de desaparecer es muy alto, mientras que se considera que las especies de ambientes áridos van a ser las menos afectadas, aunque también se verán perjudicadas ***"más de lo que se ha considerado hasta ahora".***

El cambio del área de distribución puede considerarse como el mecanismo de respuesta más inmediato a las variaciones que experimentará el clima en las próximas décadas. Si las nuevas condiciones climáticas no favorecen el mantenimiento de una especie en un determinado lugar, la especie intentará migrar a lugares con características más adecuadas.

Los denominados modelos de distribución de especies establecen la influencia de las variables climáticas sobre la distribución geográfica de una especie para generar mapas de idoneidad climática. Básicamente, se analizan las condiciones climáticas donde viven las especies, y se extrapolan en el futuro, asumiendo en muchas ocasiones que las especies son capaces de dispersarse hasta nuevas áreas con condiciones adecuadas.

Sin embargo, la realidad es que algunos de estos grupos que habitan los ambientes salinos, especialmente en las zonas más áridas, tienen poco potencial para desplazarse y, por tanto, no van a ser capaces de colonizar las nuevas áreas en regiones más al norte. Además, los coleópteros de los sistemas salinos requieren unas condiciones de hábitat muy particulares, como por ejemplo que existan sustratos salinos.

Paula Arribas sostiene que las predicciones que se basan exclusivamente en las condiciones climáticas, sin tener en cuenta otros factores, *"pueden no ser adecuadas para muchas especies".* Por este motivo, considera que se debe incidir en la necesidad de tener en cuenta los requerimientos de hábitat y la capacidad de dispersión de los animales para realizar buenas evaluaciones de la vulnerabilidad al cambio climático de las especies.

***"Se puede recurrir al clima para comprobar que, efectivamente, hay zonas en Castilla-La Mancha o en Castilla y León que cuentan con unas condiciones adecuadas para albergar a estos organismos en el futuro, pero son regiones en las que no existen los sustratos del sureste ibérico, por lo que estas especies nunca van a poder desplazarse a esas áreas"*, concluye.**

Enochrus jesusarribasi
Photo: Jesús Arribas

Enochrus politus
Photo: Jesús Arribas

El análisis del ADN revela cuatro especies distintas de coleópteros en lo que se creía que era una.

http://nuestra-tierra.laverdad.es/medio-ambiente/biologia/3793-el-analisis-del-adn-revela-cuatro-especies-distintas-de-coleopteros-en-lo-que-se-creia-que-era-una

Coleópteros. De arriba abajo: Nebrioporus baeticus, Enochrus politos, y Enochrus jesusarribasi, con los élitros abiertos y unos encima de otros. (foto Jesús Arribas).

En el transcurso de sus investigaciones, **Paula Arribas** ha extraído otra importante conclusión: los ecosistemas salinos del Mediterráneo poseen una gran diversidad «críptica», es decir, oculta. Así, especímenes que, morfológicamente, parecen la misma especie, resulta que son distintas al analizar su ADN. Uno de los casos más curiosos es el de un coleóptero acuático, **Enochrus falcarius,** que se creía que era una única especie distribuida por el Mediterráneo, pero que tras realizar un análisis de su ADN y de las condiciones climáticas que ocupa - *información biogeográfica* - se descubrió que en realidad son cuatro diferentes, cada una perteneciente a una localización distinta:

Enochrus jesusarribasi *(sureste ibérico),*

Enochrus blazquezae *(Marruecos),*

Enochrus risii *(Túnez),*

y **Enochrus falcarius** *(Sicilia).*

"Es un ejemplo paradigmático de toda la diversidad que pasamos por alto, sin ningún nivel de conservación, y que podría albergar estos sistemas", indica.

Una de las buenas noticias del hallazgo es que, previamente, al considerarse una única especie de todo el Mediterráneo, no tenía ningún interés de conservación, pero al tratarse de cuatro distintas, que son endémicas y con distribuciones mucho más restringidas, sí que lo tienen. En el caso de las especies del sureste ibérico (*Enochrus jesusarribasi*) y del norte de África (*Enochrus blazquezae*) llevan separadas desde la crisis salina del Messiniense, es decir, desde hace seis millones de años, cuando el Mediterráneo se secó y facilitó el intercambio de fauna entre ambas costas.

From the upper left to the lower right corner: *Hydrobius fuscipes* and *Helochares lividus*; *Enochrus jesusarribasi*; *Dytiscus sp.*; *Nebrioporus baeticus*; *Enochrus bicolor*; *Ochthebius tudmirensis*; *Enochrus jesusarribasi*; *Hydrobius fuscipes*.
Photos: Jesús Arribas.

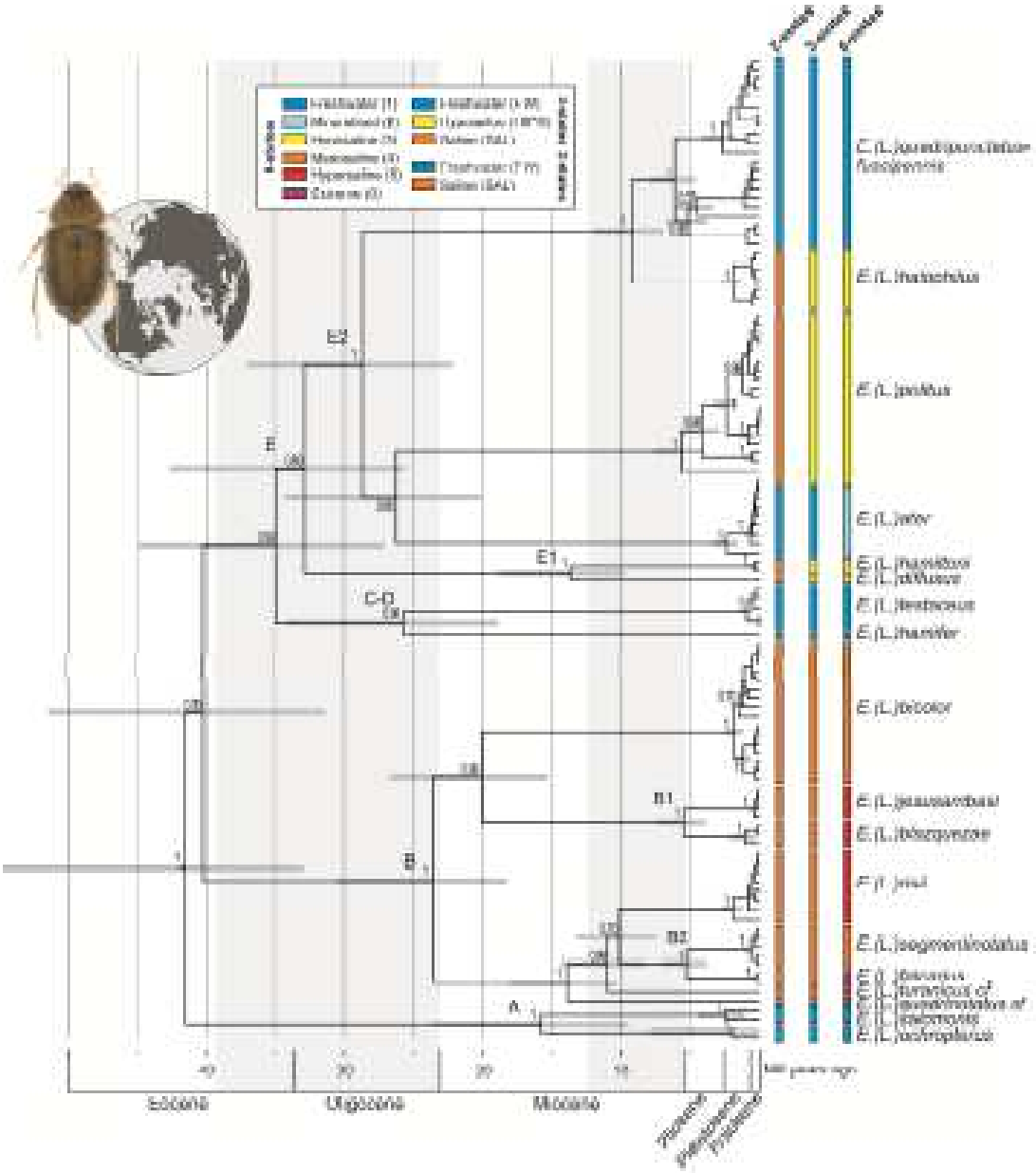


Figure 1 Ultrametric time-calibrated tree for the subgenus *Lasiurus* (*Lasiurus*-only dataset). Numbers above nodes represent posterior probabilities. Grey bars on nodes represent the 95% confidence intervals for node ages (Ma). Letters indicate main clades as referred to in the text. Colour of vertical bars corresponds with salinity tolerance assignation for each species according to the three proposed categorizations. Shaded areas correspond with the events of global aridification in the northern hemisphere. Habitus figure, *E. jalcoensis* (photo: Paulo Arribas). See Fig. S1 for details on the terminals.

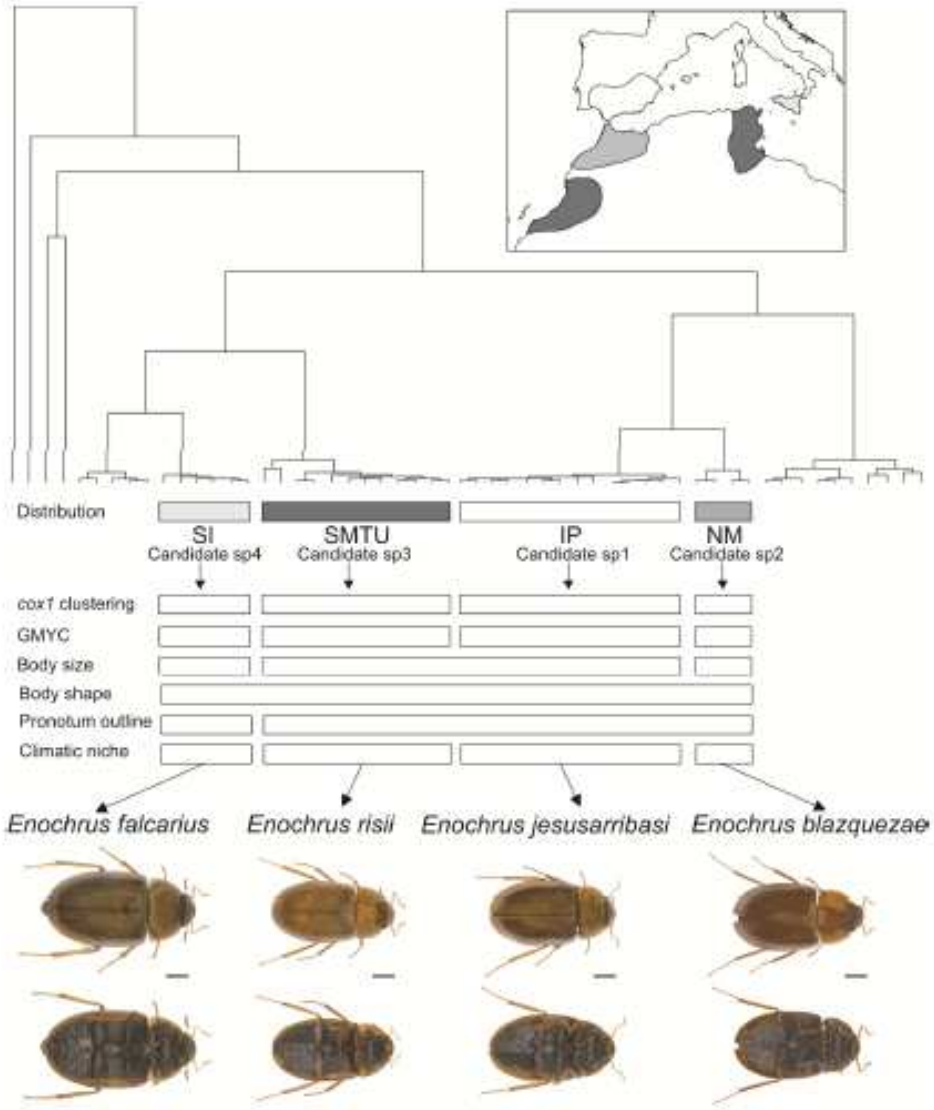


Figure 5 Synthetic representation of the integrative taxonomy approach and resulting four species delimited within the *E. falcarius* species complex. Scale bars correspond to 1mm.

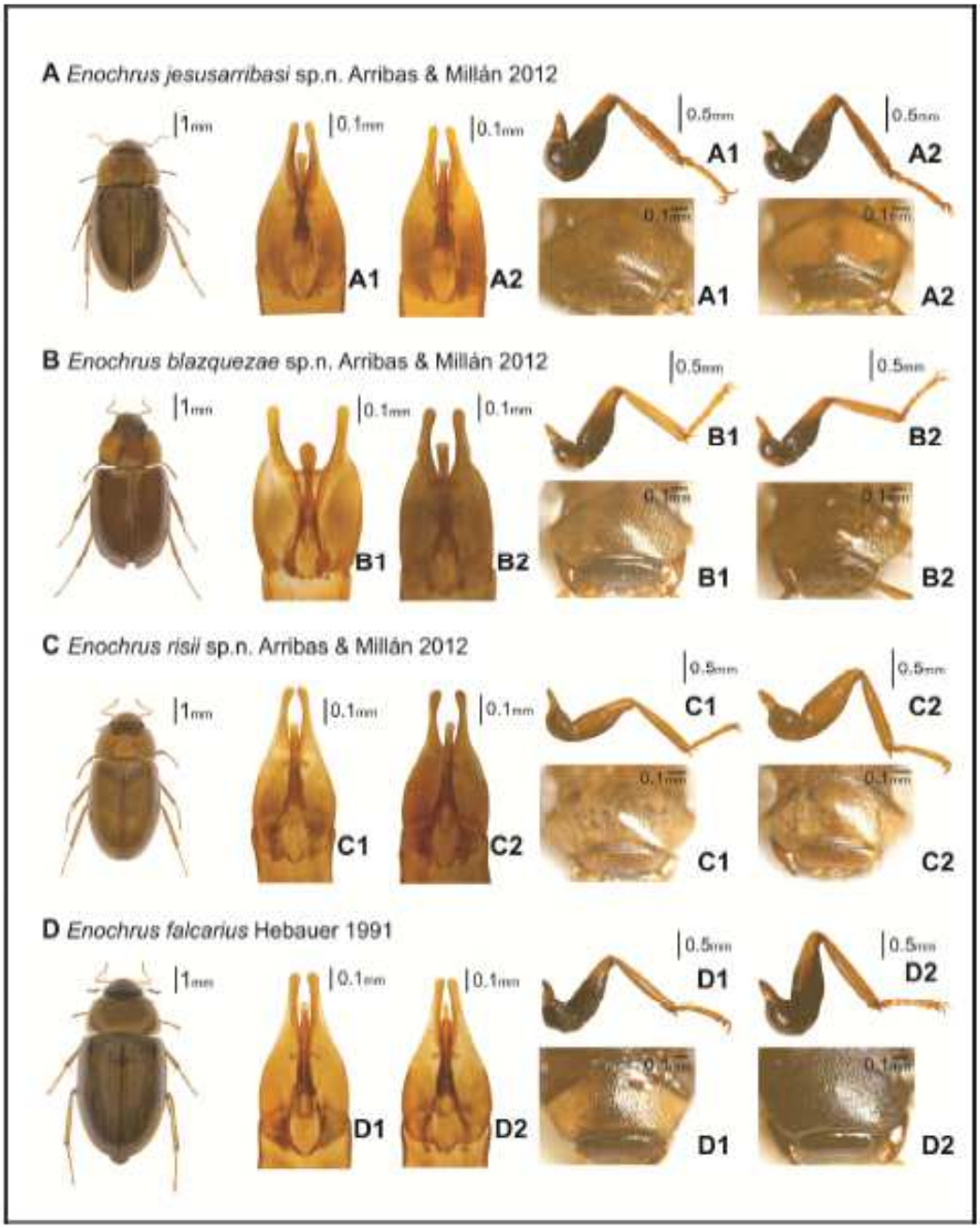
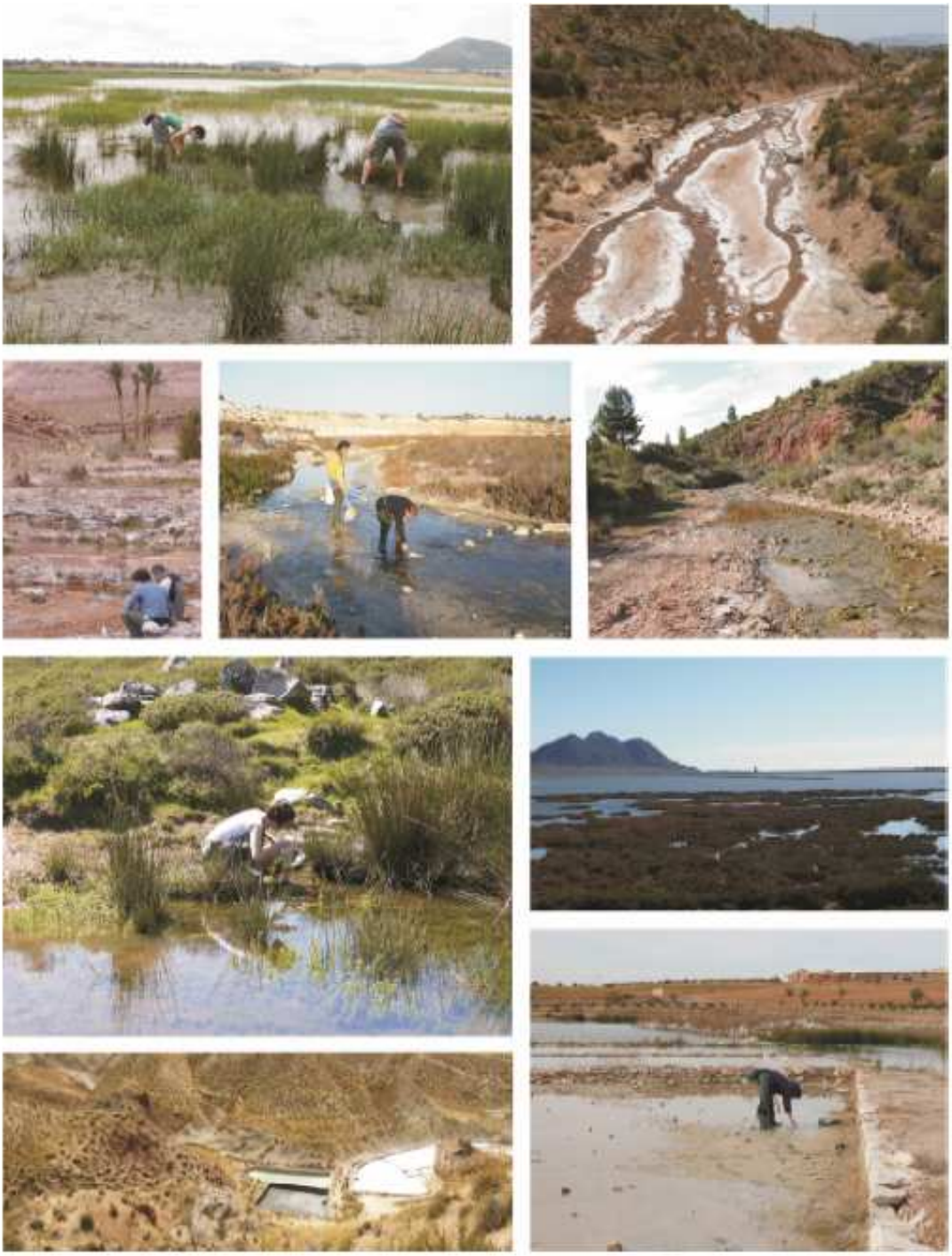
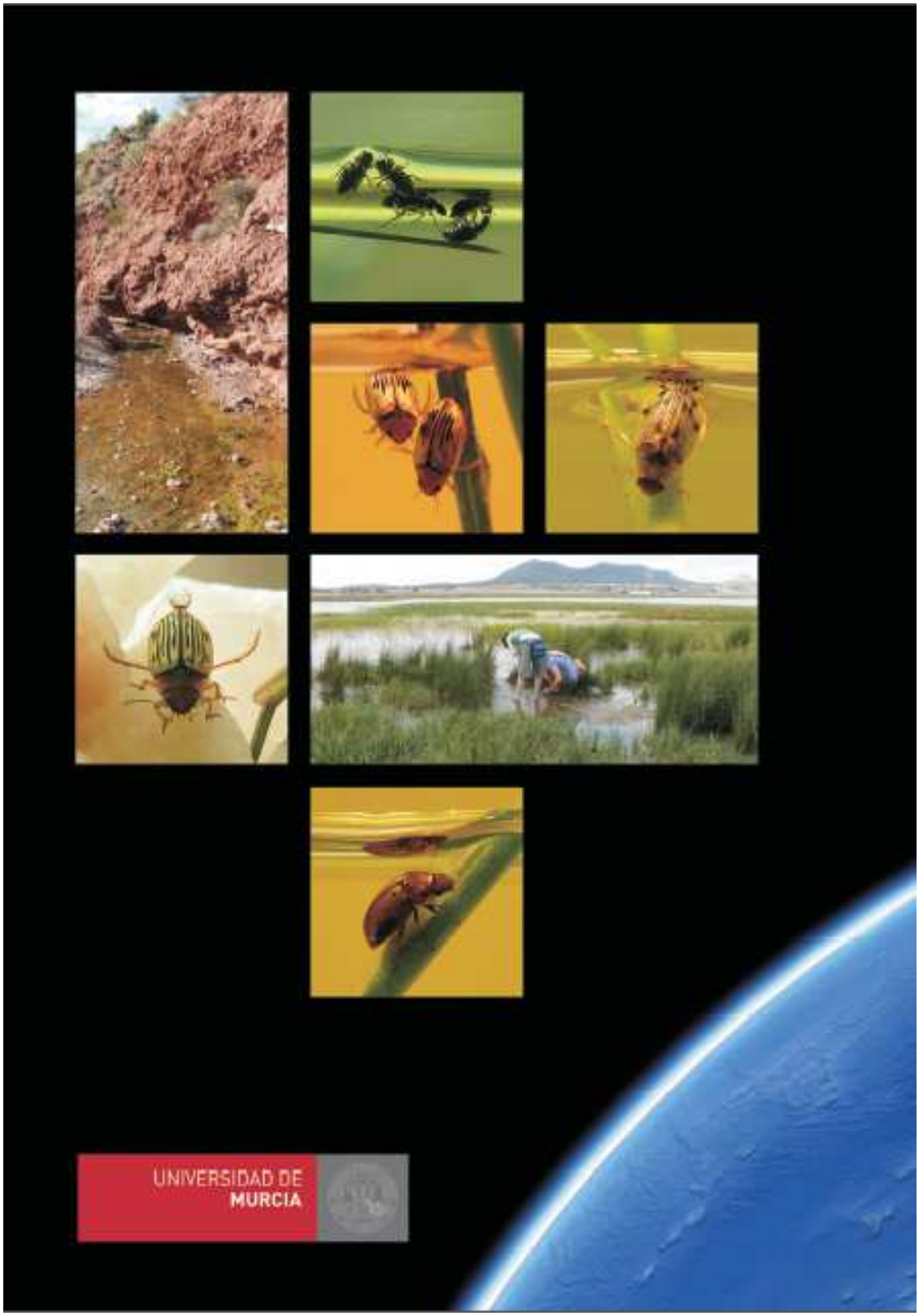


Figure S3 Detailed microscope photographs of characters for the *Enochrus falcarius* complex species identification. (A) *E. jesusarribasi* sp. n. 1 SPAIN, El Bosque, Salinas de Hortales, arroyo, -5.537°/36.738°; 2 SPAIN, Mazarrón, Rambla del Reventón, -1.367°/37.643°. (B) *E. blazquezae* sp. n. 1 MOROCCO, Salines de Tissa, -4.68°/34.29°; 2 MOROCCO, Oued Khendek, -5.35°/34.69°. (C) *E. risii* sp. n. 1 MOROCCO, Oued Aoudrei, -12.18°/27.95°; 2 MOROCCO, Oued Khanoi Naâm, -12.22°/27.68°. (D) *E. falcarius* 1 ITALY, Sicily, Fiume Turvoli, 13.452°/37.497°; 2 ITALY, Sicily, Castello, Torrente Vaccarizzo, 14.109°/37.611°



From the upper left to the lower right corner: El Salobralejo, hyposaline lagoon (Albacete, Spain), collectors: Carmelo Andújar and Paula Arribas; Estrecho de la Salineta, hypersaline stream (Alicante, Spain); Jbel Mellah, hyposaline stream (Figuig, Morocco), collectors: Cayetano Gutiérrez-Cánovas and Andrés Millán; Rambla Salada, mesosaline stream (Murcia, Spain), collectors: Félix Picazo and Josefa Velasco; Minglanilla, mesosaline stream (Cuenca, Spain); Alto do Foia, freshwater pond (Algarve, Portugal), collector: Paula Arribas; Cabo de Gata, mesosaline lagoon (Almería, Spain); Chillar salines, hypersaline stream (Jaén, Spain); Pinilla salines, hyposaline lagoon (Albacete, Spain), collector: Paula Arribas. Photos: Jesús Arribas and Paula Arribas.

Desde la esquina izquierda superior a la derecha inferior: Manjavacas, laguna hiposalina (Cuenca, Spain); *Nebrioporus baeticus; Enochrus jesusarribasi;* Arroyofrío, arroyo de agua dulce (Albacete, Spain); Jbel Mellah, arroyo hiposalino (Figuig, Morocco); *Ochthebius tudmirensis;* Mendavia, arroyo mesosalino (Navarra, Spain). Fotografías: Jesús Arribas y Paula Arribas.



Paula Arribas Blázquez

1721 . $_{23}$Es/V 11.318 <5-5-15> Biodiversidad en la sombra

<><><>

El bello y doloroso mundo de Sebastiao Salgado

La carátula del DVD informa que la duración de este documental es de 105 minutos aproximadamente, pero hay películas que no pueden medirse por la traslación a tiempo de su metraje, sino que exigen numerosos detenimientos, revisiones, vivirlas muy personalmente desde su interior. Es lo que he sentido al contemplar, conmocionado, *La sal de la Tierra*, un documental dedicado a la figura del inmenso fotógrafo Sebastiao Salgado, dirigido por su hijo, Juliano Ribeiro Salgado y por el director alemán Wim Wenders. He detenido muchas de las fotografías que se nos muestran, he tratado de penetrar en ellas, tratando de asumirlas. Ver este documental es una experiencia necesaria, un viaje hacia los silenciosos gritos del evitable dolor. El fotógrafo brasileño, a lo largo de su vida, ha ido sumando numerosas imágenes inauditas, impresionantes, reveladoras.

Salgado estudió Economía pero, muy poco después, se le reveló su vocación verdadera. No sabía nada de fotografía. Fue su afán por descubrir el mundo a través de unas imágenes fijas lo que lo forzó a un aprendizaje técnico que se sumó a su aguda sensibilidad para percibir dónde estaban los mundos y cuáles eran las exactas perspectivas para captar la esencia sagrada del ser humano. Su mirada la ha puesto en el ser desvalido, en el hombre reducido por una exigua cultura, por un poder insignificante. Salgado observa los conglomerados humanos, los concurridos panales circulados por sus degradados congéneres. Se acerca a ellos, obteniendo la visión remarcada de sus almas, el relieve de sus derrotadas presencias, el involuntario resplandor de unos gestos atenazados por la dureza de sus vidas.

Mira al mundo antes de la cámara y después, a través de ella, se apropia de él, recoge su dolorida belleza, la transfiere al futuro, a los otros, a sí mismo. Nos acerca su trabajo la hondura que sabe aplicar Wim Wenders. Nos traslada una mirada de serena consternación, admirativa, profunda. Lo que presenciamos es un documental, el movimiento - *muchas veces ralentizado por la mostración de fotografías* -, la voz, pero lo que Salgado captura es el ser detenido por un disparo que no mata, que detiene el transcurrir de la existencia, que preserva un elocuente momento del pasado.

El documental nos acerca al recorrido artístico del fotógrafo, desde el que siempre ha buscado completar la visión de un mundo que lo supera, denunciarlo por sus terribles injusticias pero también homenajearlo por su enorme belleza. Cada fase, cada época, es un descubrimiento que realiza a fondo, que nos acerca una exótica forma de existir, unas extrañas apariencias que dificultan la mirada, la cercanía. Y lo que precisamente busca es vencer esas barreras culturales, penetrar en el nudo que nos hermana a pesar de nosotros mismos.

Salgado recorre el nordeste de Brasil, su país. Y luego, descubre África, la enorme hambruna en el desierto del Sahel, las atrocidades de la guerra étnica en Ruanda. Sus fotografías nos añaden mundo, nos lo amplían, impregnado de una belleza triste, solemne. Se adentra en las desgracias masivas, en los mundos doloridos, en las injusticias silenciadas. Son catástrofes humanas; en torno a ellas, el cerco infranqueable de la indiferencia; y dentro, la onda expansiva del odio.

Desde su única propiedad de la tristeza, el ser humano nos mira cargado de inútil agotamiento. Salgado, desde sus inquietudes políticas de siempre, siente la desgracia de los demás como una injusticia evitable. *"Son gente de una gran fuerza moral y física",* dice de los campesinos sin tierra de su país. En el Sahel, observa: *"morir aquí es como una continuación de la vida. La gente se acostumbra a morir".* Hablando de Ruanda, recuerda: *"¿Cuántas veces tiré al suelo la*

cámara para llorar por lo que veía?". **Ha visto a un padre dejar a su hijo muerto en lo alto de una pila de cadáveres y volverse hablando tranquilamente con un amigo. En situaciones extremas, muchos hombres se acercan a la peor animalidad, a la carencia de sentimientos. Por eso le deslumbra que, en medio de una desgracia irresoluble, pueda captar, en una fotografía, la alegre confianza de un bebé en su madre, una mujer dañada, que ya no es capaz de contagiarse del gozo de un hijo. Es un hermoso inicio que se truncará… Hay muy poca esperanza en la cordura del hombre influyente.**

En el cobijo de la tienda, vemos, recortada en la oscuridad, la iluminada cara de Sebastiao. Es un hombre que ha respirado el dolor de un pueblo muchas veces, que ha ido a buscarlo, se ha mezclado con él, pero no para regodearse morbosamente, para utilizarlo para su solo provecho, sino para fundirse con sus entrañas, para comprenderlo, para denunciarlo, para colaborar, por ejemplo, con Médicos sin Fronteras. Nos habla con pena. Su rostro es de una inconmensurable tristeza, su voz es lo más próximo al llanto, su actitud es de una firme y serena desconsolación, de una incrédula desesperanza.

Las fotografías nos causan amor, compasión, nos recuerdan la horrenda e incólume crueldad de los privilegiados. A veces la cámara se quiere o se sabe invisible, se siente insignificante en las vidas de esos seres sufrientes; pero, otras veces, afirma su presencia, busca su mirada, quiere que nos sintamos interpelados por unos ojos que gritan débilmente, que quisieran expresar una exigencia modesta pero decisiva.

Como le oía decir a un profesional de la cámara hace unos días: *"las fotografías son la inquietud de la quietud".* Las que hace Salgado no nos muestran el mundo como lo vemos. Son una realidad más potente, nos hablan de lo profundo que no alcanzamos a ver por su ocultación o nuestra indiferencia. Este fotógrafo maravilloso trabaja en la búsqueda, en la espera, en el sigilo, en la necesidad de extraer una intensa muestra de realidad sin adulterarla. La belleza está mezclada con la miseria. Las imágenes destellan una luz especial, como recién lavada, que tiene el poder de la nitidez. Las fotografías son en blanco y negro, pero tienen más luz que el color y matizan la oscuridad con los estremecimientos de las almas.

Al final, después de tanto espanto, la naturaleza le devuelve al fotógrafo la fe en el futuro. Replanta un bosque en la granja de su padre, una zona estéril, casi muerta. Quiere ser optimista: *"casi la mitad del planeta sigue como en el día del Génesis",* dice. Siempre hay algo que se pueda hacer, pese a la abrumadora constancia de todas las constataciones de la locura, de la barbarie normalizada, del egoísmo depredador. Sebastiao Salgado lo ha hecho. Ha vivido sensible al amplio y diverso mundo que habitamos. A través de la belleza, nos ha acercado un poco más a los mundos que habitualmente obviamos; desde sí mismo, nos ha mostrado la sacralidad de la mera existencia.

$_{23}$**Es/V 20.699 . 18:51:14** ***<5-5-15>***

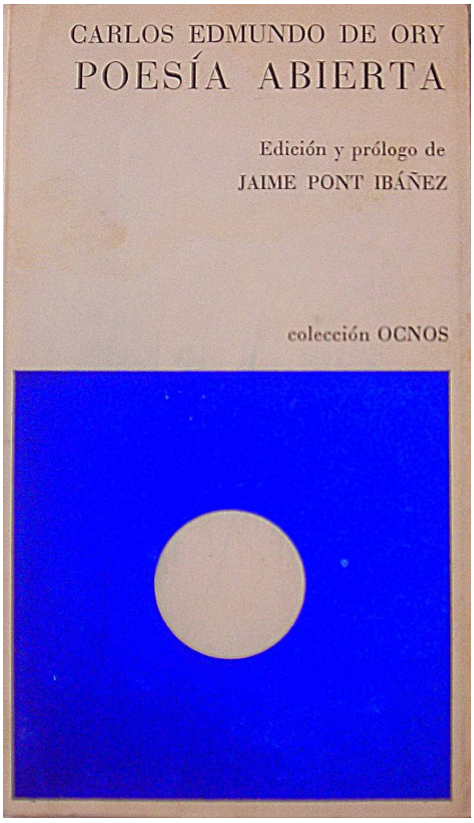
<><><>

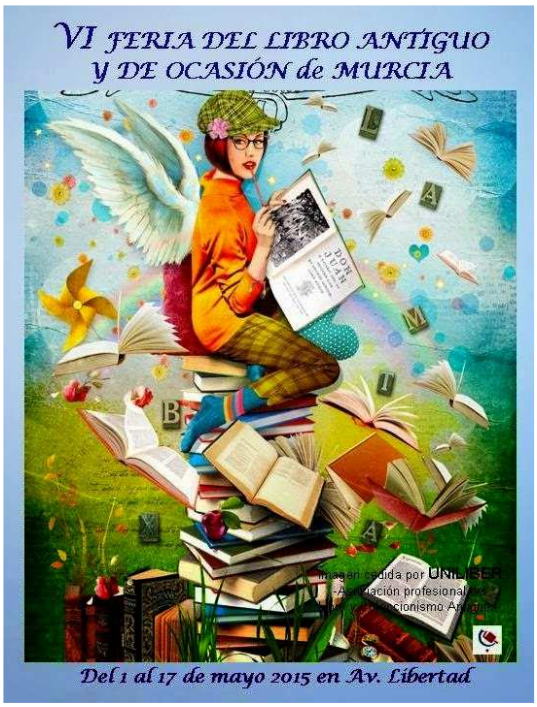
EL HOMBRE NUNCA ES TARDE

No se puede morir quédate quédate
pensando cualquier cosa cualquier cosa
resígnate tesón

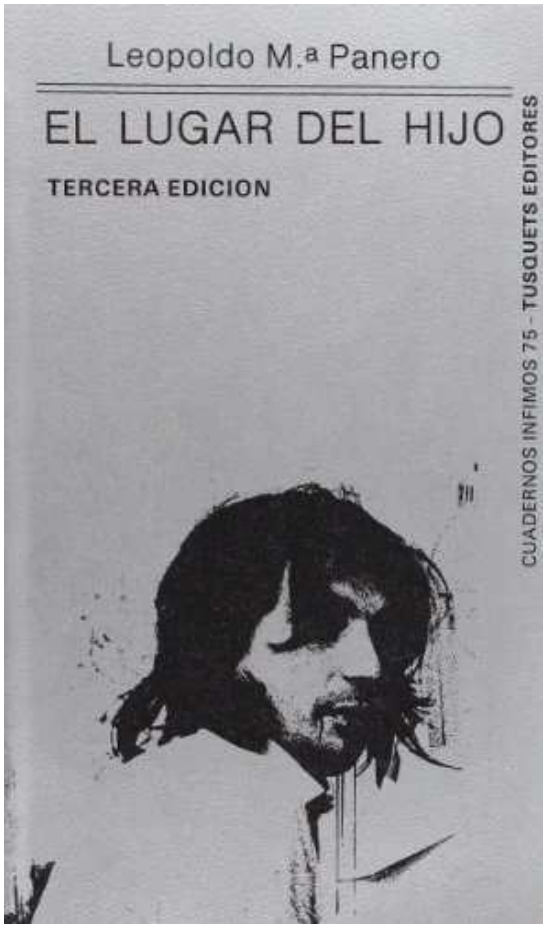
No pienses en la muerte para qué
En la muerte jamás investiguemos
¿Acaso no es una teoría oral?

Y combatir al enemigo diario
Esto es vivir y eso nos quita miedo
Qué tristeza el que tuerce su pasión
siendo cobarde
El hombre nunca es tarde





83Os/Bi 19.040 . 01:00:13 ***<6-5-15>***

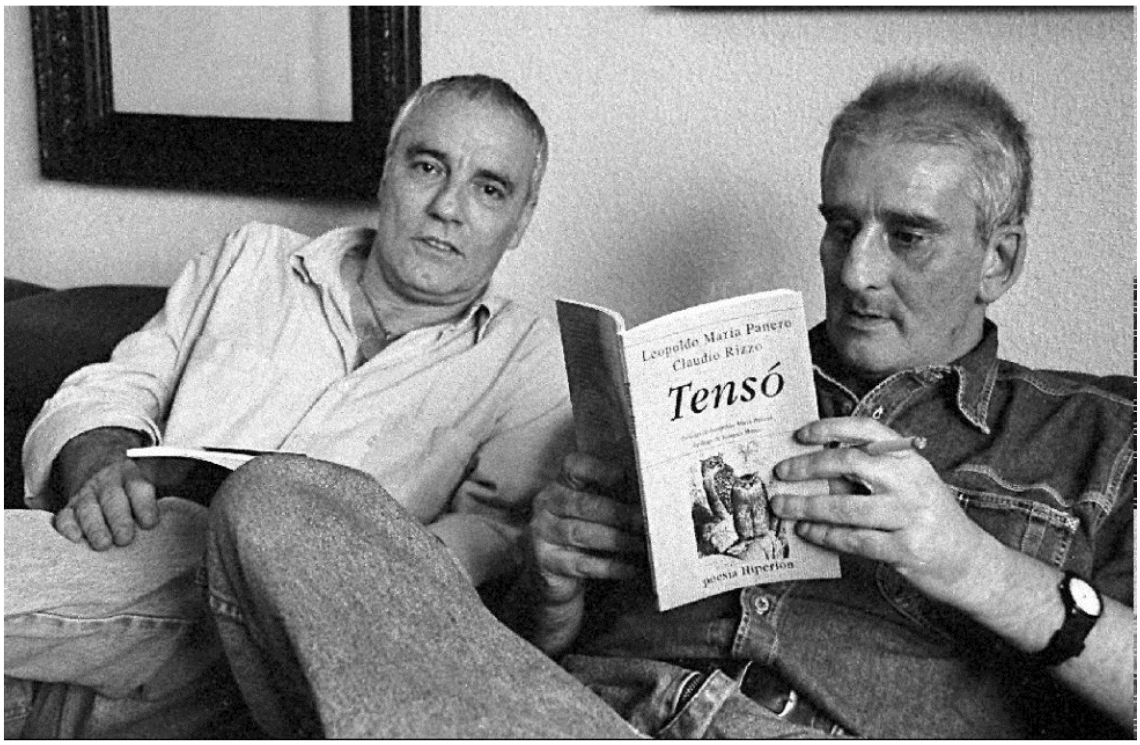


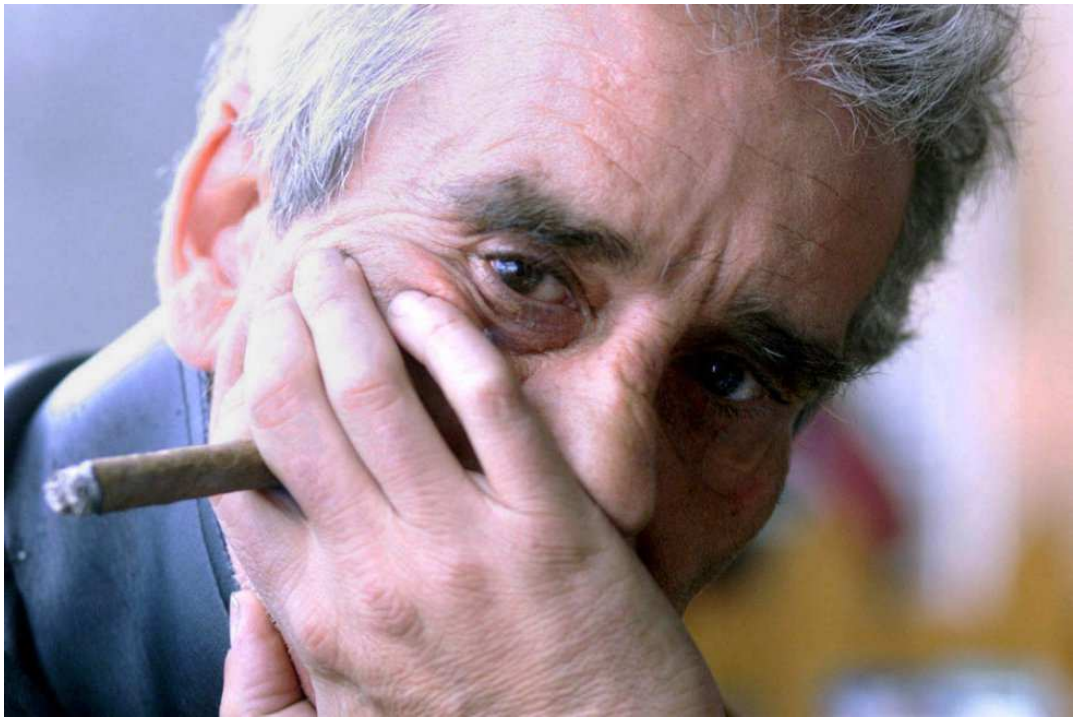
Amigo Piñeiro, un par de días después que tú, yo también merodeé, como un stalker, por la misma zona, es decir, por la feria del libro de Sunia/Murcia. y adquirí un libro, *El Lugar del Hijo*, de Leopoldo María Panero *<1948(65)2014>*. El libro consta de 7-relatos, uno de ellos (*El presentimiento de la locura)* trata de un filicidio, ya sabes, el término deriva de filius, hijo, significa: muerte dada por un padre o una madre a su propio hijo.

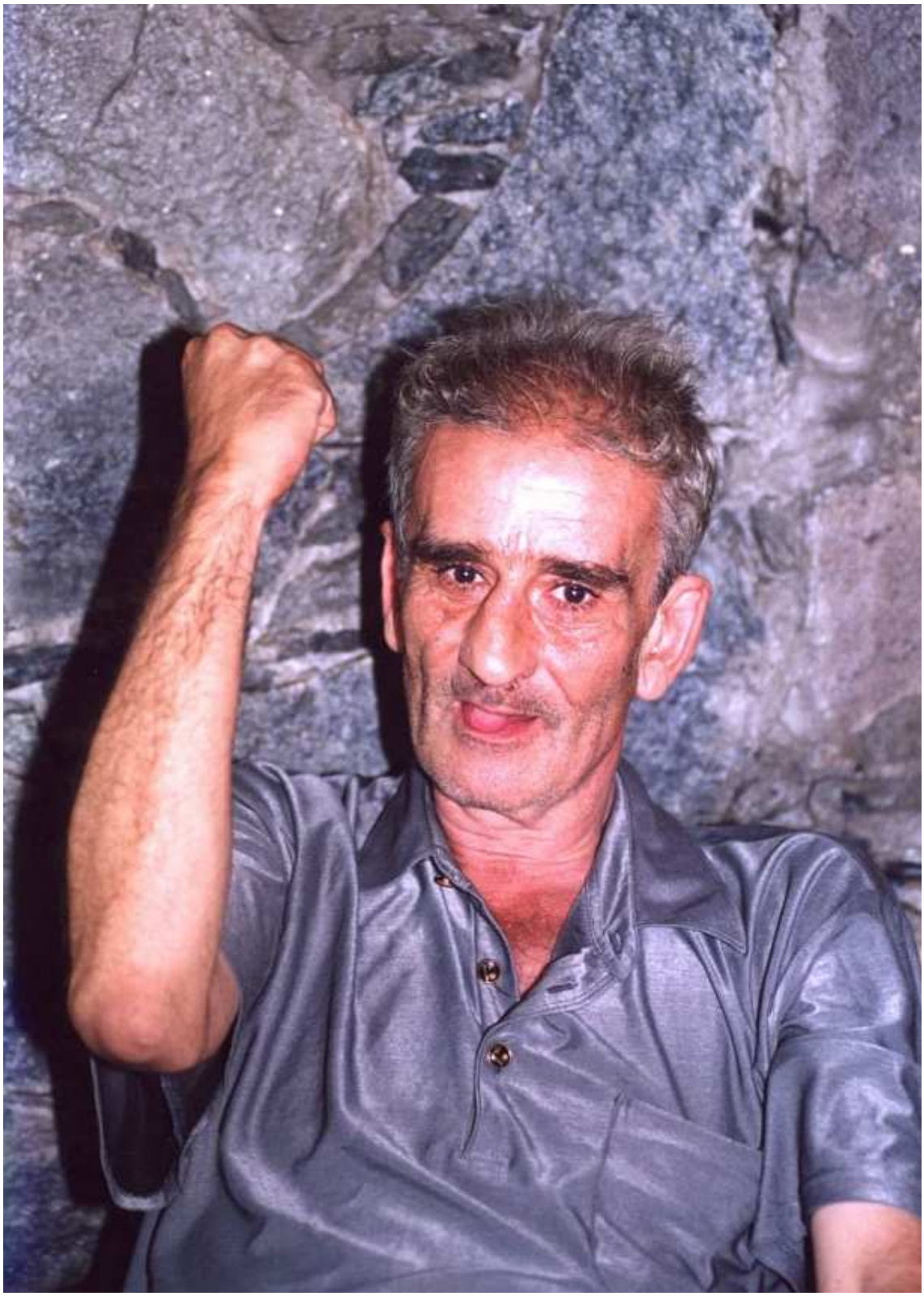
Hay un momento decisivo en *El presentimiento de la locura*, es cuando el padre lee a hurtadillas el diario de su hijo, y encuentra este fragmento, al tiempo que el padre lo lee está promulgando la sentencia de muerte de su propio hijo:

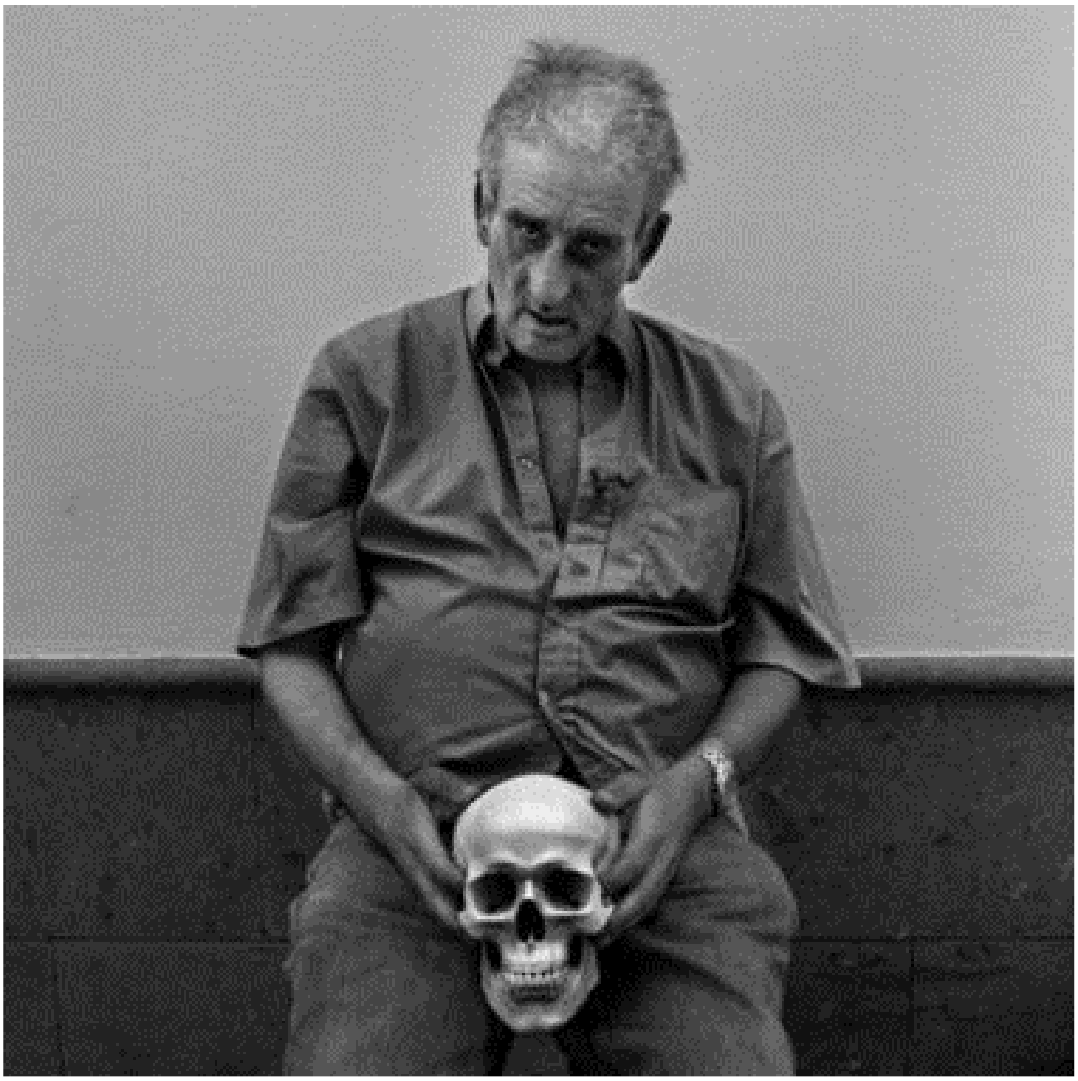
Ellos creen que soy humano y nunca sospecharán que pertenezco al altivo pueblo que habita desde hace milenios el fondo del mar, a ese pueblo cuyo orgullo le costó permanecer hasta que se cumpla El Plazo, en las tinieblas marinas, sin salir jamás, por voluntad de Adonai y de aquellos que moran en las estrellas y que obedecen su palabra. Desde el día en que nos fue impuesto ese castigo, habitar las regiones inferiores, lo que los mortales llaman el Infierno, nuestra raza, infinitamente alta y noble, cultivó El Mal, en el que descubrió un arte, y una riqueza. Ellos no sabrán jamás que mis semejantes me condenaron a lo humano por un horrible delito que cometió mi padre, ellos nunca sabrán que me abandonaron un día en medio de lo humano, para practicar El Mal.

Metamorfosis de Leopoldo María Panero


Leopoldo María Panero
Claudio Rizzo
Tensó
poesía Hiperión







$_0$Su/n 22.679 . 17:22:16 ***<17-5-15>***

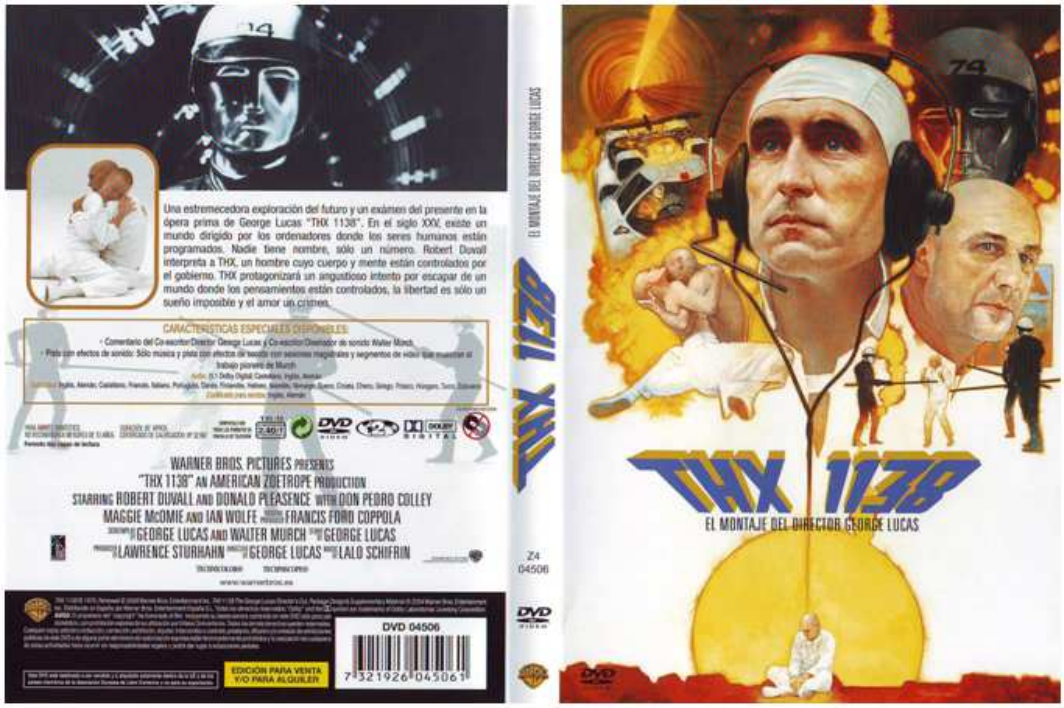
Manolo, la verdad es que observando las fotos sucesivas de la decadencia física de Panero, lo que se mantiene como un rayo acusador es la mirada. Panero interroga con la mirada de modo más tremendo que con sus poemas.

Qué coincidencia murciana. Pues este año lo más raro que he encontrado en la Feria ha sido un libro del filósofo Juan David García Bacca, autor notablemente olvidado pero cuya obra creo merece una atención no meramente bibliográfica sino puramente filosófica. El libro se titula *Infinito, Transfinito, Finito*, publicado por Anthropos. Intentaré hacer una reseña reivindicativa. La prosa de García Baca me ha hecho recordar a Agustín García Calvo: nada de fruslerías ni deslices en el lenguaje, todo está escrito de un modo tan compacto que cuesta el que la lectura fluya, pero vale la pena.

83Os/Bi 19.052 . 23:14:37 ***<18-5-15>***

<><><>

Manuel junto a la película que te estoy grabando, THX 1138, aparecían estos materiales que creo merecen pasar a la colección murmúllica. Salu2. Pedro.



TÍTULO ORIGINAL:

THX 1138

DIRECCIÓN:

George Lucas

REPARTO:

Robert Duvall, Donald Pleasence, Don Pedro Colley, Maggie McOmie, Ian Wolfe

AÑO:

1971

PAÍS:

USA

PRODUCTORA:

Warner Bros. Pictures / American Zoetrope Production

GÉNERO:

Ciencia Ficción / Fantástico

SINÓPSIS:

Una visita al futuro donde el amor es el máximo crimen. THX 1138, LUH 3417, y SEN 5241 intentan escapar de una sociedad futurista localizada debajo de la superficie de la tierra, y donde se ha prohibido el sexo, usando drogas que controlan a la gente.

THX 1138 **fue el primer largometraje del cineasta George Lucas. Fue realizada en 1969 y estrenada en 1971. Esta película fue una versión alargada de un cortometraje anterior de George Lucas,** ***Electronic Labyrinth THX 1138:4EB*** **(*1967*). La película esta ambientada en una distopía subterránea, y comparte temas con la película** ***The Machine Stops*** **y las novelas** ***Un mundo feliz (Aldous Huxley)*** **y** ***1984 (George Orwell).***

ARGUMENTO:

En el mundo de ***THX 1138*****, la humanidad ha evolucionado hasta el punto de crear sociedades subterráneas donde se controla todo, al estilo de** ***1984*****, de George Orwell. Para mantener este sistema, los habitantes de estas ciudades se administran fuertes dosis de sedantes, que cumplen al mismo tiempo la función de inhibidores de la conducta y catalizadores para conseguir una mayor concentración al desempeñar ciertos trabajos muy delicados.**

En esta sociedad, la economía es la base que lo mueve todo, incitando a los ciudadanos a trabajar y consumir durante toda su vida. El mismo estado se convierte a sí mismo en una religión, personificada por OMM 0910, que actúa de confesor y sirve de utilidad para controlar mejor a la población.

Todo aquello que se salga, o sirva de impedimento al motor de esta sociedad es tachado de inmoral, incluso el amor. Cualquier sentimiento puede provocar distracciones en el trabajo, por lo cual es fuertemente castigado.

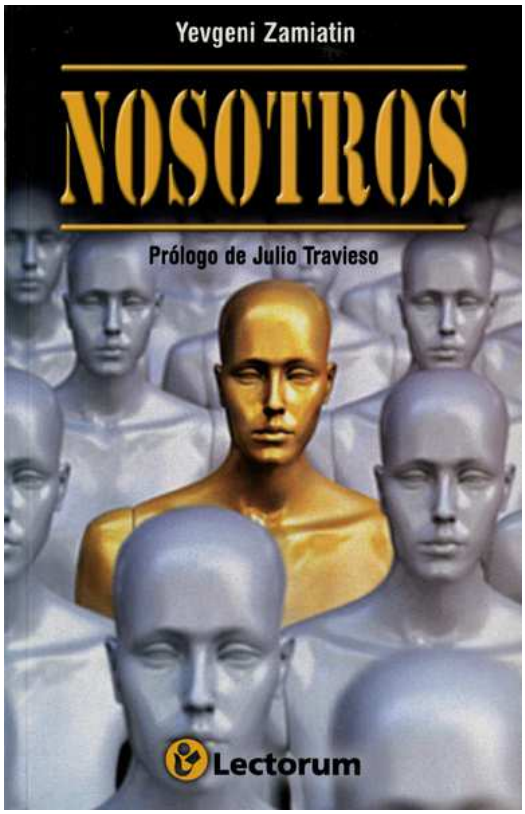
El protagonista, THX 1138, es seducido por su compañera de cuarto, LUH 3417. Ella le retira la medicación para permitirle sentir, y enamorarse de ella. Mantienen relaciones sexuales prohibidas y son condenados por separado, justo tras descubrirse que la unión de ambos ha dado como resultado un hijo.

THX 1138 se une a SEN 5241 en el calabozo, y consiguen ambos escapar. SEN 1138 vaga a través de las infraestructuras de la ciudad, y THX 1138 se une a un holograma para tratar de encontrar a LUH 3417, ante la imposibilidad de encontrarla, roba un vehículo y se dispone a escapar al mundo exterior. Tras una larga persecución, consigue atravesar la última barrera y contemplar por primera vez el atardecer.

CURIOSIDADES:

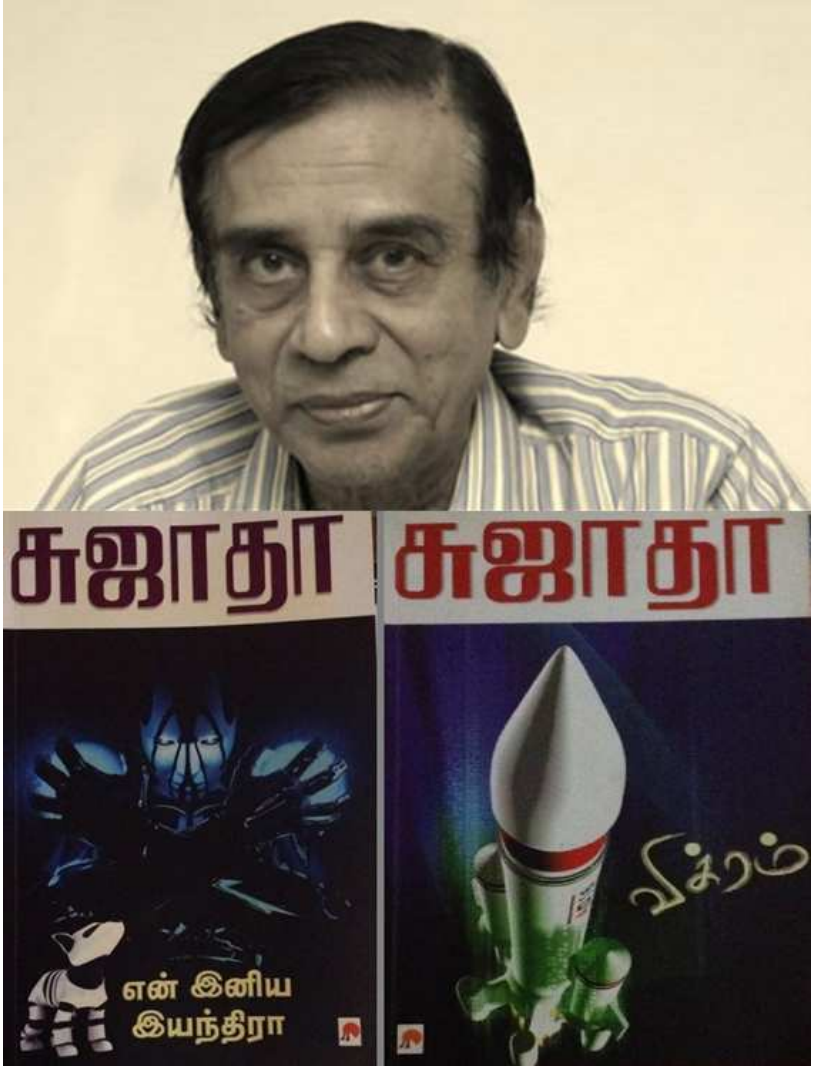
Para enfatizar la naturaleza deshumanizante del mundo en el film, Lucas insistió en que la mayoría de los personajes debía raparse la cabeza. Además, muchos de los extras pertenecían a un programa de rehabilitación para adictos, llamado Synanon y ya tenían la cabeza rapada.

En *THX 1138* se dan varias coincidencias con la novela *Nosotros* del ruso Yevgeni Zamiatin. En ambas historias los individuos llevan la cabeza rapada, visten de uniforme, se denominan con letras seguidas de números y la ciudad está aislada del exterior, en la película por encontrarse bajo tierra y en la novela gracias al Muro Verde. Es muy probable que G. Lucas se inspirase en la novela de Zamiatin publicada en 1920 que también recrea una sociedad totalitaria.



Una teoría para explicar el nombre de esta película, es que el número telefónico de George Lucas en San Francisco era 849-1138, donde las letras THX corresponden a las letras correspondientes a los números 8, 4 y 9.

Se cree que el título de esta película es el origen de las siglas de las normas de sonido THX, desarrolladas por la productora de Lucas, Lucasfilm Ltd., en 1980. También responden a Tomlison Holman eXperiment, ya que Tomlison Holman fue el ingeniero de sonido contratado por Lucas para desarrollarlas. Sin embargo, George Lucas ha dicho que sólo se trata de una coincidencia y no tiene relación con el film. THX se aplica tanto a las salas de cine como a los sistemas de cine en casa, y su logotipo se puede ver en la gran mayoría de DVD, VHS, Laserdiscs... preparados bajo estas normas que garantizan que el sonido de la película se corresponde con el que idearon sus mezcladores de sonido y directores.



Sujatha y las portadas de los dos volúmenes de *En Iniya Iyandhira*

El escritor en idioma tamil Sujatha escribió una novela de ciencia ficción de dos partes, llamada *En Iniya Iyandhira*, basada en *THX-1138.*

El lenguaje de programación que aparece en un listado, por impresora, alrededor del minuto 3 de película, es FORTRAN.

En su posterior serie de *Star Wars*, el número 1138 aparece numerosas veces como cameo en todas las películas *(como número de stormtrooper, en la espalda de un battle droid).* El más obvio es cuando Luke Skywalker disfrazado de stormtrooper dice respecto a Chewbacca: Se le traslada desde el bloque 1138.

En *Star Wars Episodio II*: El ataque de los clones luego de caer de una nave de guerra de Clones después de un impacto rueda unos metros, la huellas que deja en la arena por su caída forman 1138.

Un comandante clon en el episodio tres tiene ese número como su número de referencia, CC-1138.

El ex-vocalista de *The Misfits (Los Inadaptados)*, Glenn Danzig se basó en esta película para la canción We Are 138:

We are 138, we are 138, we are 138
We are 138, we are 138, we are 138
We are 138, we are 138, we are 138
In the eyes of Tiger

Do you think we're robot clean
Does this face look almost mean
It's time to be an android not a man

The pleasantries are gone
We are stripped of all we were
In the eyes of Tiger

We are 138, we are 138, we are 138
We are 138, we are 138, we are 138
8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8
8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8

El rapero sueco Promoe, del grupo LoopTroop, escribió un tema llamado THX 1138 en el que habla del control al que estamos sometidos:

Watch the evil world they create/
and how they celebrate their great state/
Thx 1138, if you're real you can relate/
to how they watch every move we make/
and how they decimate the human race/
Well if this ain't the last days/
then it sure is pretty late/

I see hate (no face) in the eyes on the walls/
and it's hard to show love back they freeze ice on your balls/
It's a cold world despite the green house effect/
they fight the fact that my team got respect/
To them my team's a suspect and i admit you cant trust us/
but ain't no justice it's just us the small time hustlas/
being thoroughly inspected/
every day and every night we're being casted and directed/
in the world's greatest soap opera truman show for true man, yo/
i'm not stupid I won't stoop down low/
Although I creep on a diggi low cus bigger bro/
wanna broadcast my ass live on a video/
but I escape the big screen and the piggsvin/
team up with the dope fiends to put up a smoke screen/
to blind your cameras eye sight too much unwanted lime light/
it's not like I get a spot light cus I rhyme tight/
but cus of their so called crime fight that's why I use my mike/
to let the vandals and the thiefs of the world know the time's right/
If you hate the system unite tonight/
tomorrow when we wake up it'll be allright/

Every action has it's reaction what you expected?/
This actor without a pay check will react with hatred/
I stay dread burn and loot what they hold sacred/
Incarcerated scarred faces but we can make it/
on the low in between the lines like me and Timbuk/
we've been fucked too long to just lay down and give up/
So big up all the disobediant crews/
the deviant crews who don't believe in the news/
who be seeing straight thrue the lies with their eyes on the prize:/
freedom, don't give a fuck about ice/
The spies lurk on every street corner/
record every move you make like big brothers of Warner/
They shoot a reel then they shoot you for real/
To hold you still they give you alcohol and pills/
If you feel like graffiti is more than just a fashion/
it's lights, camera, legal action!/

El rapero sueco Promoe, del grupo LoopTroop.

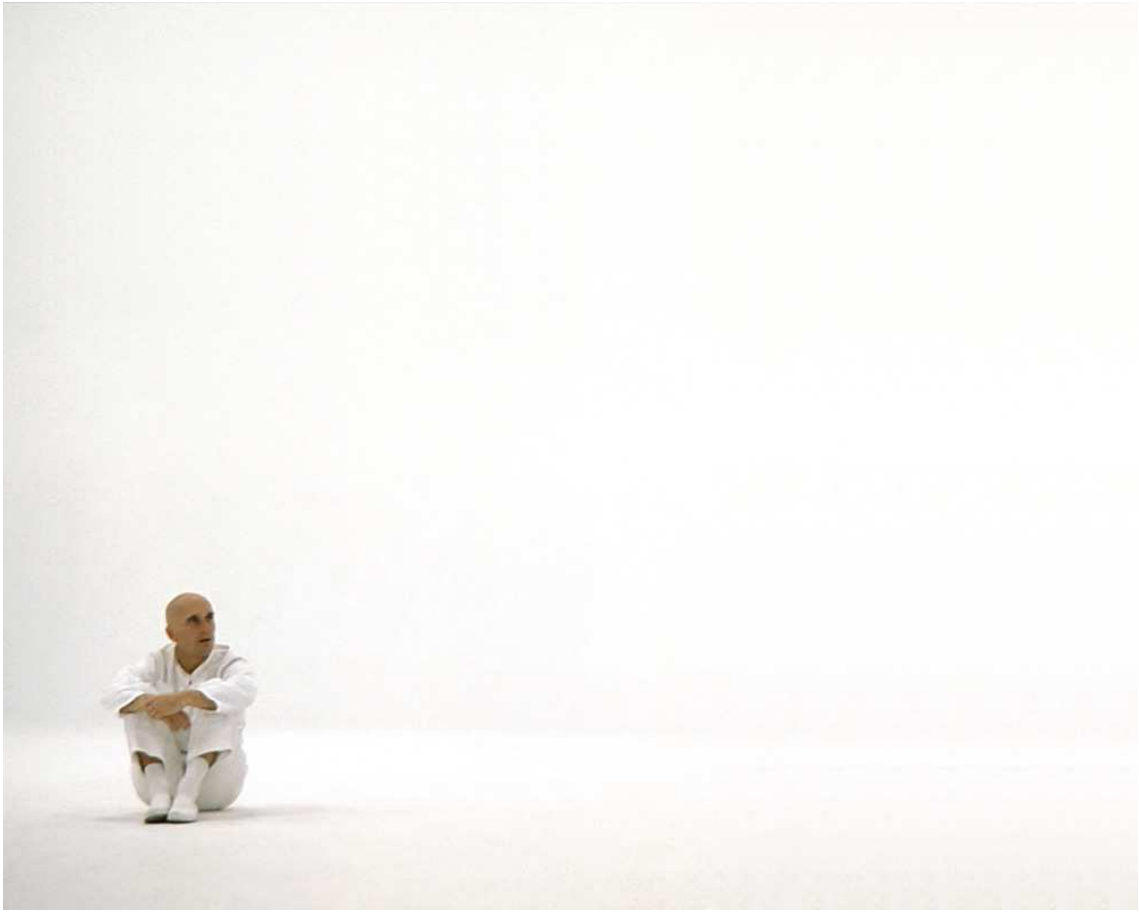
46Ir/Pd 17.003 . 00:16:16 ***<21-5-15>***

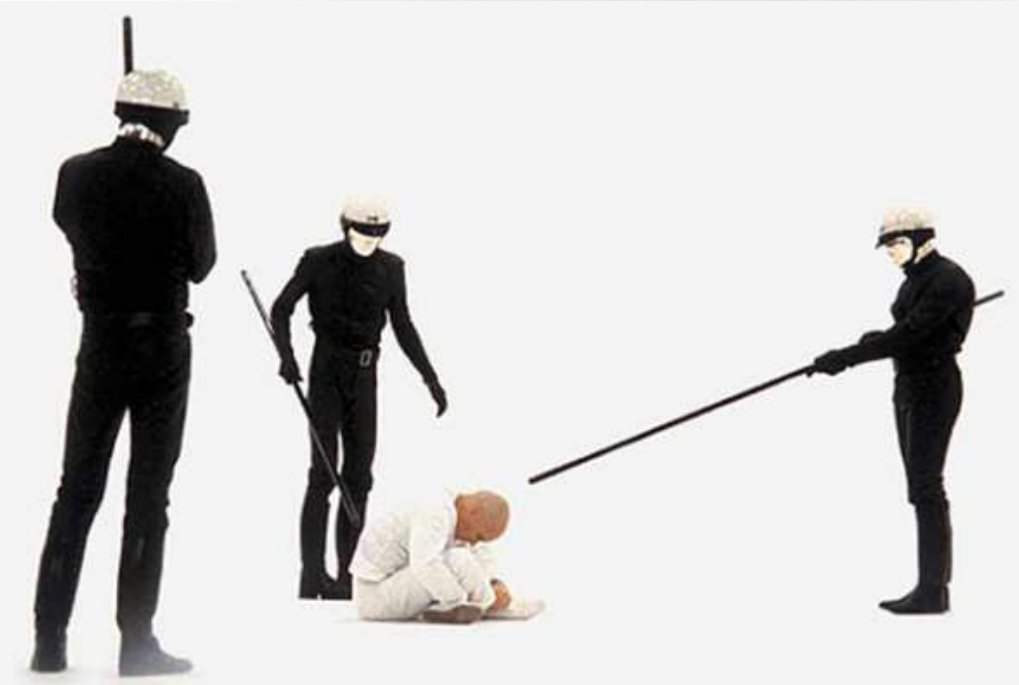
OMM 0910

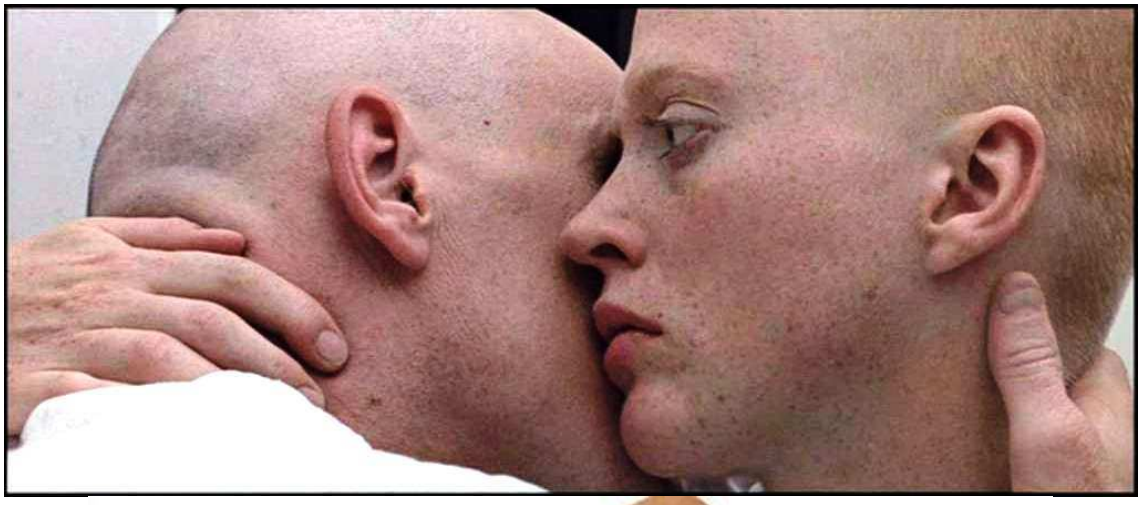
THX 1138
WARNER BROS. PRESENTS
AND DONALD PLEASENCE
TECHNICOLOR
AN AMERICAN ZOETROPE PRODUCTION
WITH DON PEDRO COLLEY
EXECUTIVE PRODUCER FRANCIS FORD COPPOLA
A FILM BY GEORGE LUCAS
MAGGIE McCONNIE
MUSIC BY LALO SCHIFRIN
STARRING ROBERT DUVAL
AND IAN WOLFE
TECHNISCOPE

The Future is here.
THX 1138
Warner Bros. presents THX 1138 - An American Zoetrope Production - Starring Robert Duvall and Donald Pleasence - with Don Pedro Colley, Maggie McOmie and Ian Wolfe - Technicolor® - Technoscope® - Executive Producer, Francis Ford Coppola - Screenplay by George Lucas and Walter Murch - Story by George Lucas Produced by Lawrence Sturhahn - Directed by George Lucas - Music by Lalo Schifrin

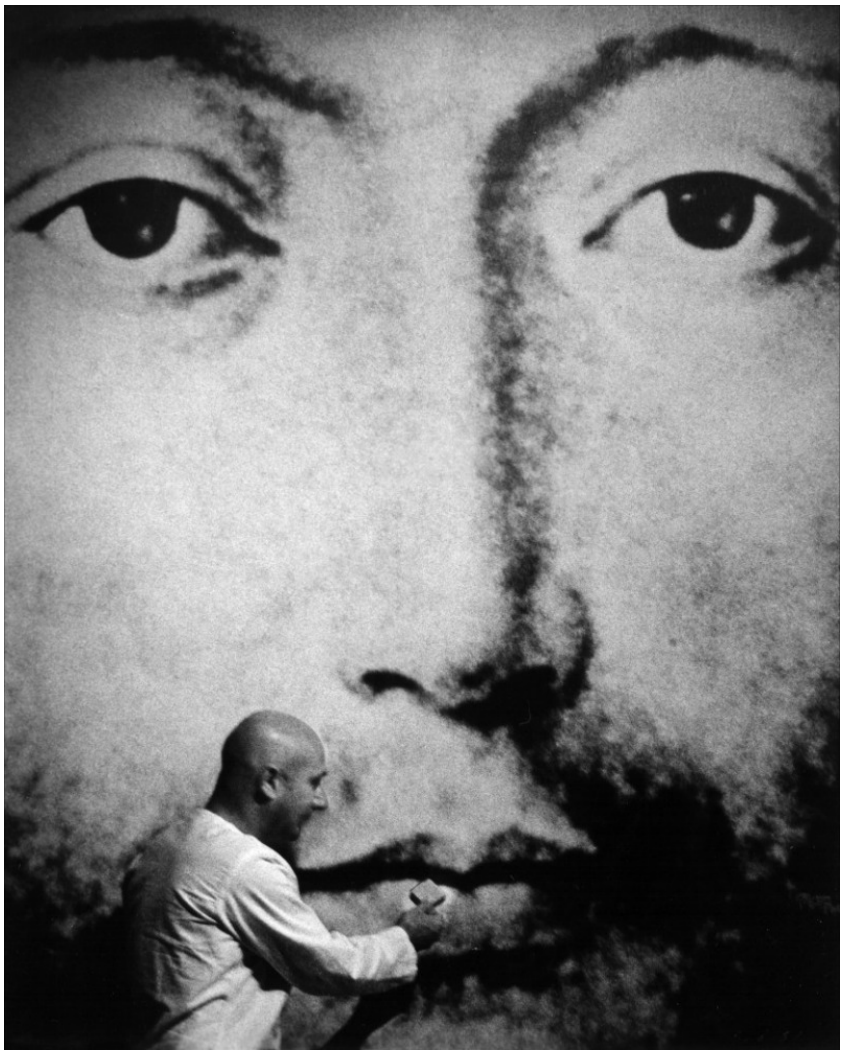
THX 1138

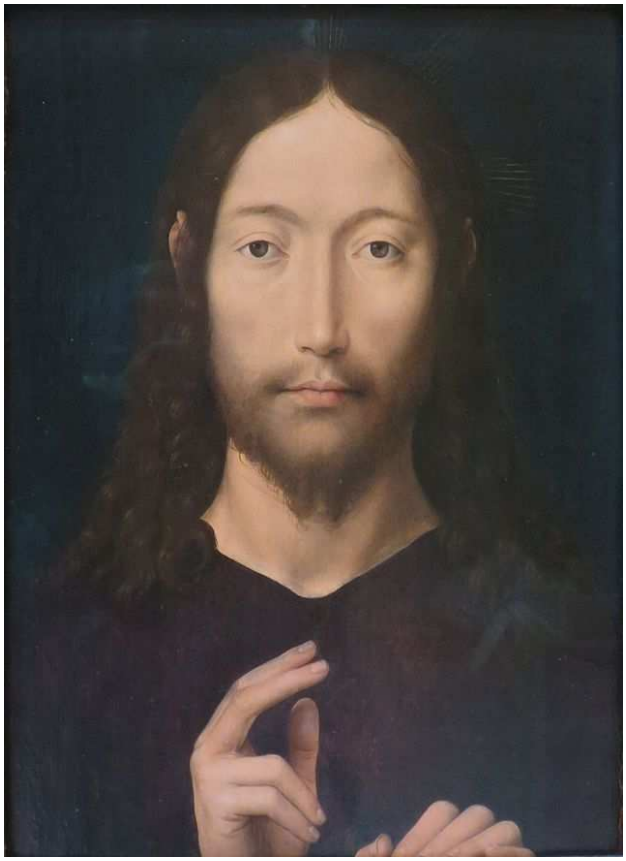






Josemaría, el amigo murmullador Pedro Trinidad se ha bajado *THX 1138* de La Red y me ha proporcionado una copia, se trata magnífica distopía *(antiutopía),* rodada con esa ligereza e insuficiencia de medios que es propia de las primeras películas, es visualmente refrescante, y geométricamente bella, por la meticulosidad áurea con la que están planificados ciertos encuadres. La línea argumental es cerrada y oscura, un mundo subterráneo y anestésicamente limpio aislado del mundo exterior, donde la mayoría vive narcóticamente anestesiada mediante un suministro regular de sustancias narcotizantes y anestésicas. Hacia el final, THX 1138 logra *"escapar"* al exterior y, por primera vez en su vida, ve un amanecer: un sol como un enorme glóbulo de sangre emergiendo del horizonte:





Hans Memling, *Cristo impartiendo su bendición (1478)*
http://en.wikipedia.org/wiki/THX_1138

En la película puede verse cómo THX 1138 y SEN 5241 rinden culto a la deidad OMM 0910, incluso se confiesan delante de una imagen de ella (*que reproduce un cuadro de Hans Memling*), le cuentan sus *"faltas"* y obtienen del personaje sagrado la absolución y el perdón. Al terminar la ceremonia de la confesión OMM 0910 siempre se despide con estas palabras: *Work hard, increase production, prevent accidents, buy more and be happy:*

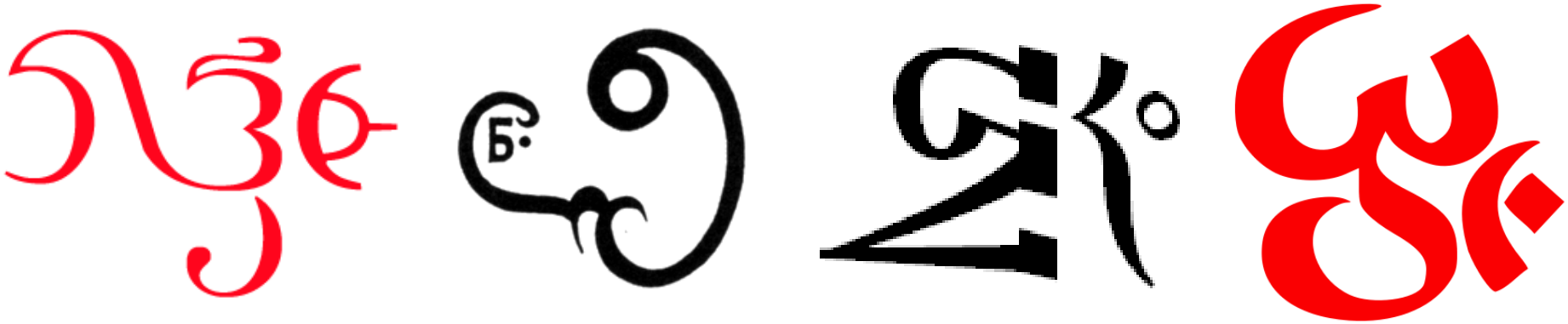
Trabaja duro.
Incrementa la producción.
Evita los accidentes.
Compra más.
Se feliz.

Estos 5-preceptos resumen a la perfección *"la doctrina"* del capitalismo salvaje neoesclavista que ciertas familias mafiosas, bien instaladas en los abrevaderos del poder, tratan de imponer a todo el rebaño humano.

El rostro de la divinidad distópica es la del cristo de Memling, pero su nombre, OMM, alude a un concepto *"magico-místico"* del fértil árbol hinduista, y de una de sus ramas, el budismo: la sílaba sagrada OM, el *"pravana",* lo que se hace sonar en voz alta, la cual es una cifra resonante transcrita en ocasiones como OMM, OMMM, e incluso OMMMM, etc…

El sonido sagrado OM suele *"cantarse"* o "murmullarse", aun hoy, al principio y al final del recitado de los Vedas, repetido continua e incesantemente parece ser que provoca estados místicos de exaltación, llegando incluso a facilitar la salida del cuerpo para acceder a estratos de la realidad distintos de lo material asociado a las evoluciones del espaciotiempo.

Siguen algunas representaciones tipográficas del hipnótico sonido OM: en escritura devaganari, tibetana, tamil, balinés, javanés, y malayo:



$_{0}$Su/n 22.691 . 16:20:06 ***<29-5-15>***

Amigo Puig, te adjunto la murmullación *THX 1138* que trata de una película que el camarada murmullador Piñeiro me dio a conocer, que el compañero murmullador Trinidad bajó de La Red, y que desde ahora queda a tu disposición. Salud Su...

$_{0}$Su/n 22.691 . 16:43:32 ***<29-5-15>***

Amigo Manolo, me parece muy interesante una película de George Lucas antes de George Lucas, porque imagino, por tu murmullación, que no tendrá todos esos atractivos posteriores, que no he comprobado pero me han mantenido repelido, distante, salvado frente a ese cine que pretendo contaminado; cine opuesto al de Jim Jarmush, en el estoy avanzando encantado. y que rebosa pureza, honestidad.

$_{23}$Es/V 20.723 . 18:45:09 ***<29-5-15>***

<><><>

$_{83}$**Os/Bi 19.052 . 23:14:37** ***<18-5-15>***

$_{46}$**Ir/Pd 17.003 . 00:16:16** ***<21-5-15>***

$_{0}$**Su/n 22.691 . 16:20:06** ***<29-5-15>***
$_{0}$**Su/n 22.691 . 16:43:32** ***<29-5-15>***
$_{23}$**Es/V 20.723 . 18:45:09** ***<29-5-15>***

><><><

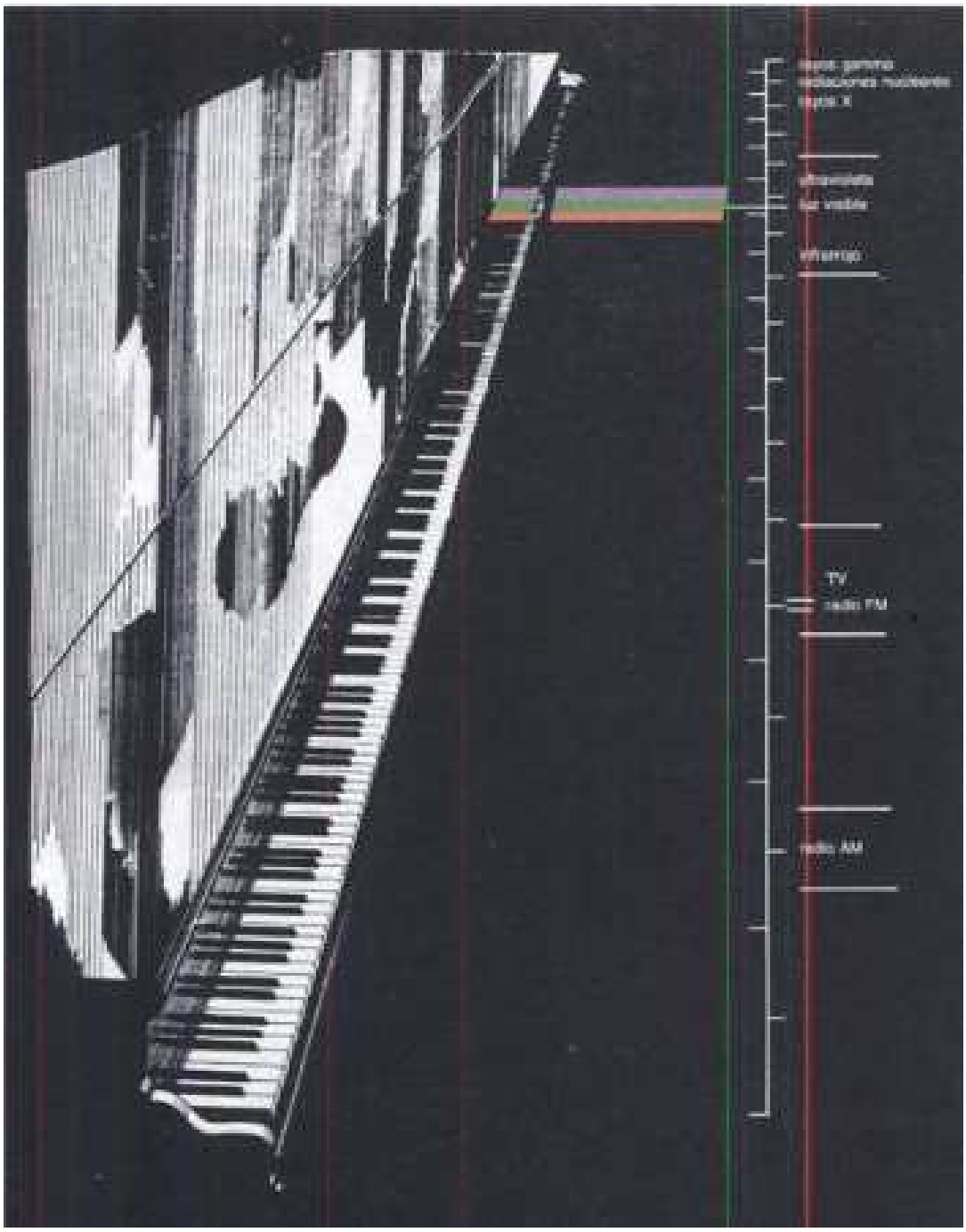
<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1725 . $_0$Su/n 22.682 *<20-5-15>*
el Infinito

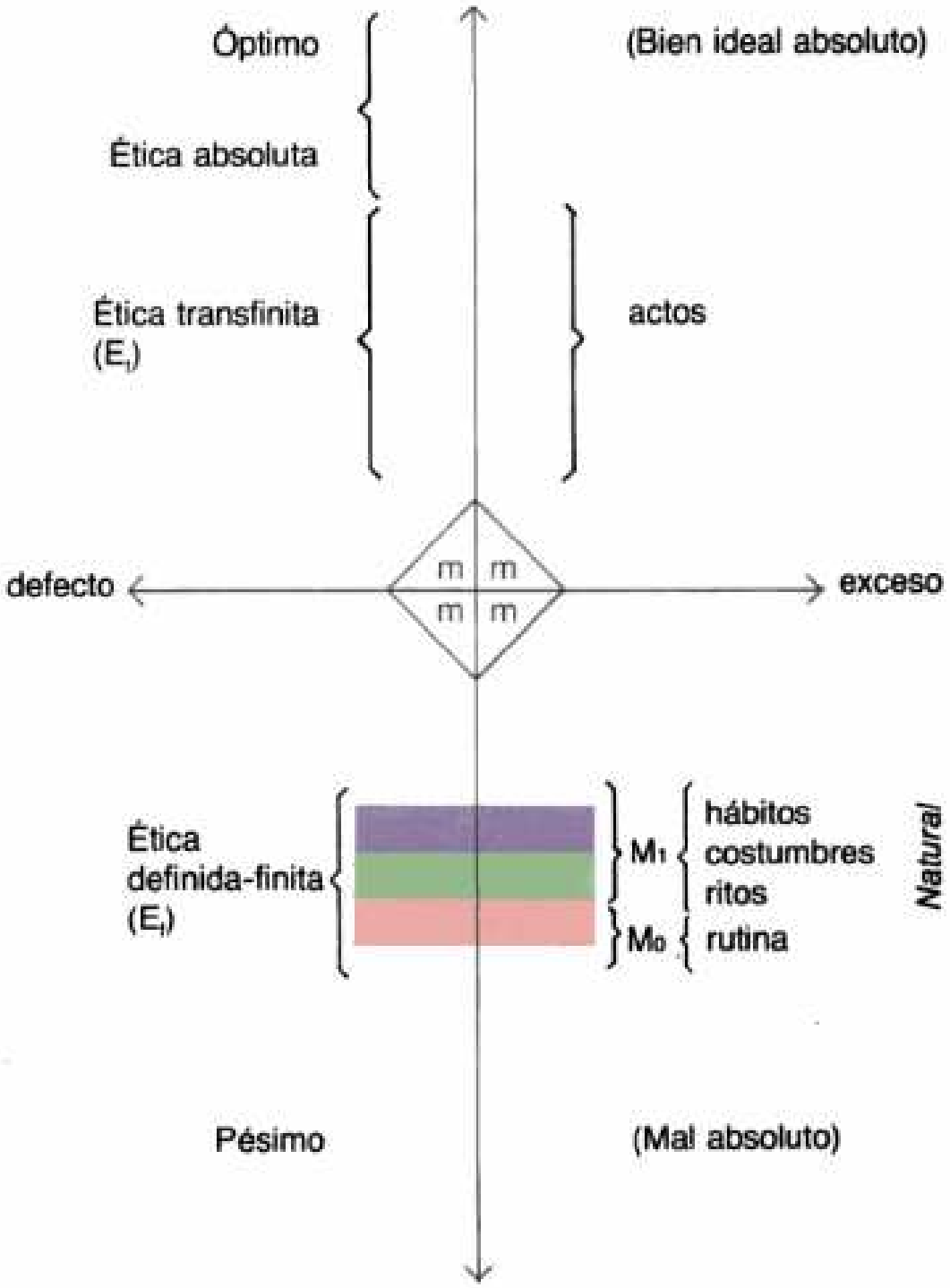
<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

Amigo murmullador JMPiñeiro, me parece triplemente sugerente el título del libro de JDGBacca: *Finito, Infinito, Transfinito*. Y me habría parecido cuadruplemente sugerente si su título hubiese sido: *Finito, Infinito, Transfinito, Posfinito*; porque habría superado a Cantor en su *"invención"* del transfinito, y habría construido el Modelo Posfinito, por ejemplo, definiendo La Quintaesencia Cero *(Q0)* como el sumatorio integral de algunos de los kabalísticos ALEPHS cantorianos.

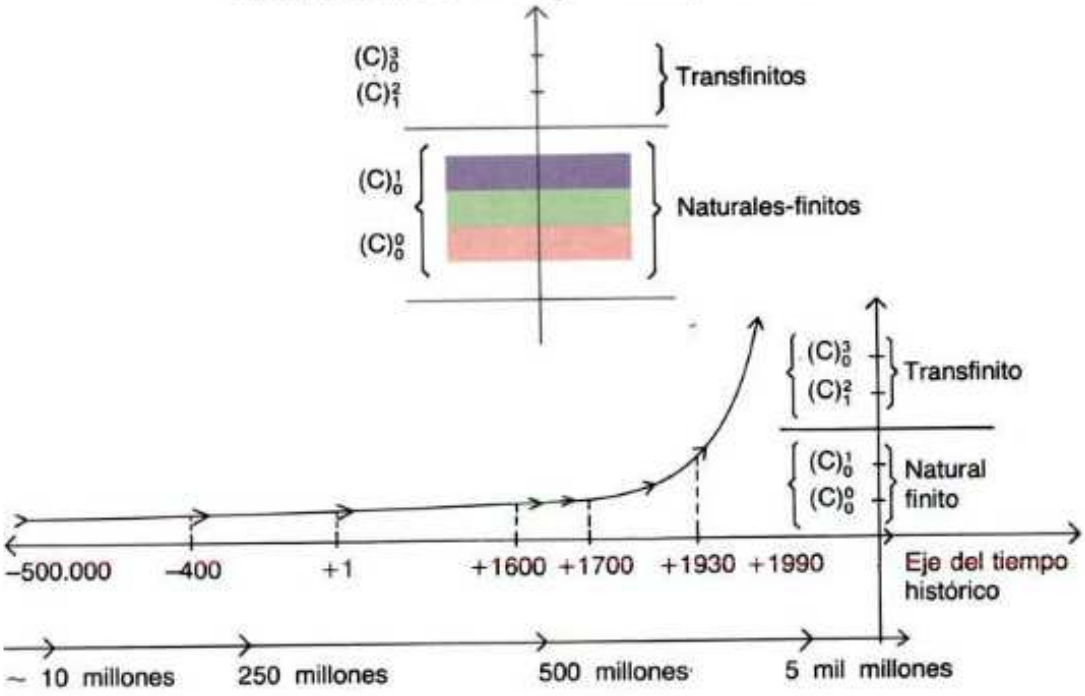
Del libro de JDGBacca se encuentran fragmentos por La Red, he *"recolectado" y/o "cazado" (actividades más naturales que las artificiales: "agricultura" y/o "pastoreo")* algunas páginas, en particular me parecen interesantes los diagramas que son como partituras. Aprecio especialmente la imagen del espectro electromagnético *(que "aparece" en la página-9)* habla de los diversos estados de excitación accesibles al fotón Iz, de cuatro cuerdas hechas de quantums de energía oscura: pura música microkósmica y/o microlítica:



Encerrona natural y transfinitación de Ética



Encerrona natural en Ontología. Finitud y transfinitud



PRÓLOGO

Respecto de encierro —en cárcel, cuarto, casa, castillo;

en Ciudad, Mundo, Universo, Cosmos;
en Indefinido, Infinito—,

malo es el estar encerrado —en algo de eso—;
peor es el sentirse encerrado;
lo pésimo consiste en sentirse encerrado por castigo o condena.
Mas *al colmo* se llega al estar y sentirse encerrado por creencias, dogmas, definición, esencia: por *fantasmas*.
Pero *el colmo de los colmos* es quedar y sentirse encerrado por truco, trampa, ratonera, caja fuerte que uno inventó para encerrar algo o a Alguien y, al probarlos, por descuido o tanteo resultó encerrado el mismo inventor.

Preguntaba al transeúnte descuidado o forzado o atrevido la temida y famosa Esfinge tebana: «¿cuál es el animal que de pequeño anda en cuatro patas; de grande, en dos; de viejo, en tres?».

Y ahogaba al ignorante de adecuada respuesta. ¿Mas era ahogada ella por el sabio en respuestas, o

por algún truco, ignorado por la Esfinge sabia en solas preguntas?

Consta por la Biblia quién fue el primer asesino que hubo en el mundo —y la Biblia misma ha conservado su nombre: Caín. Y fue el primer hijo del primer hombre. Y el primer asesinado fue su único hermano Abel: el segundo hijo del primer hombre: el creado por Dios.

Por ninguna historia, leyenda o cuento consta —que yo sepa— quién fue y qué nombre tuvo el primer suicida.

Asesinar, asesinarse, homicidio, suicidio son «inventos» —invento de los medios o instrumentos para hacerlo: acometerlo, cometerlo; e invento de a quién aplicarlos. Así sean las propias manos, a las que se les inventó tal acción, no precisamente favorable a la especie humana para la cual, o cuyas, son las manos.

«*De te fabula narratur*» —frase clásica, de unos tiempos en que, deliciosa y discretamente, se hablaba por fábulas, por indirectas literarias, a tomar no al pie de la letra o de la palabra. «Ese hombre eres tú» —le dijo el profeta Samuel al rey David. Tuvo que decírselo, al no darse el rey por enterado de lo y de él como aludido por la fábula del «pobre y de su única oveja».

¿Cuál es el animal que ya al venir al mundo, al llegar a ser, se encuentra con que está encerrado en su «especie», en su «naturaleza»; el que con el correr de los años, de bastantes, se siente y se resiente de estar encerrado; y que es el que se nota violentamente —moralmente— encerrado, en castigo ¿de qué?; ¿en condena a qué? ¡Y para colmo, se siente encerrado

por esos fantasmas inasibles, impalpables, invisibles que son creencias, dogmas, definiciones, esencia!; y ¡oh colmo de los colmos!, inventa modos no naturales de encerrar a otros y, por un descuido, sospechoso, queda atrapado en la propia trampa? ¡Y resulta doblemente encerrado, por encierro natural y artificial? Asesino y carcelero, terminan en suicidas dentro de la cárcel inventada por uno para el otro.

¿Cuál es ese animal? No basta con la respuesta evidente ya e inmediata: tal animal es el Hombre.

Si admitimos —por mor de continuar prologando, con secretas intenciones, a revelarse progresivamente— que Hombre es «animal racional», todo lo de la encerrona —sentida, resentida, planificada para otros, ejecutada contra él por fantasmas, y consumada por sí mismo sobre sí mismo y con sus mismas trampas— ha de referirse, explicarse y confirmarse, propia y agravadamente, en lo de «racional».

En el dominio «Racional» —científico, filosófico, teológico, político, social, económico...— ¿hay cárceles reales y fantasmales, trampas mortales para otros y, al menor descuido, mortales para el «racional»?

Los legendarios y famosos hombres de la caverna platónica estaban, de por nacimiento ya, encerrados en ella. Platón, o el Dialéctico, intentaron que *se sintieran* y *se resintieran* de estar encerrados. El Dialéctico, el Gran Pedagogo, trató de desencerrarlos, desencuevarlos, des-encandilarlos de ver, oír y tocar «fantasmas». Sacarlos al campo, a la luz, al Sol: a *Infinito*. Transfinitarlos y des-definirlos. A las buenas o a las malas.

La humanidad ha avanzado —¿progresado, regre-

sado, involucrándose?— tanto, en nuestros días, que de estar siéndose, casi desde nacimiento a plena luz, a Sol diurno y a soles nocturnos eléctricos, pasa a encerrarse en «cines» —cueva no griega, sino «hollywoodiana»— para ver fantasmas, apariciones, parenciales construidos para fantasmas: fantasmas artificiales. Entra y sale de tal cueva: de cine. Págase por entrar, y sale con mercancía de fantasmas: religiosos, sociales, estéticos, científicos..., bien guardados en el almario de sus almas.

Al Dialéctico no le agradecieron los encuevados el que violentamente o persuasivamente los sacara de la cueva a Luz: a realidad de verdad; a verdades de «tomo y lomo». Intentaron darle muerte por entrometido, falsario y ladrón, sin compensaciones, de fantasmas naturales: productos de fuego natural sobre el natural fondo, pared, de la cueva.

«Altamira» cinética: el cine. No muy distante, ni geográfica ni mentalmente, de la Altamira estática prehistórica española.

La obra presente sale al mundo contaminada de dialéctica platónica, y no escarmentada en cabeza ajena.

La encerrona del hombre actual en el Cine —en cines de mil formas— es muchísimo más cómoda que la famosa Cueva; y dispone el cine de más sutiles y variados atractivos que las sombras y asientos, aire y compañía de los hombres, trogloditas avanzados, en verdad, de los tiempos prehistóricos —*science fiction*, o *philosophy fiction*— de Platón.

Juan David García Bacca

El infinito como concepto matemático: un recorrido histórico de su construcción

https://es.scribd.com/doc/174005851/El-infinito-como-concepto-matematico-un-recorrido-historico-de-su-construccion

"¡El Infinito! Ningún otro problema ha conmovido tan profundamente el espíritu del hombre"

David Hilbert

La simple observación de las sistematizaciones, desarrollos axiomáticos, y descubrimientos matemáticos que se encuentran en la actualidad, dan cuenta de que *"algo"* ocurrió desde la matemática griega hasta la actualidad. Pensar en ideas que no se puedan verificar mediante la observación fue una preocupación de los primeros matemáticos de la historia. Incluso, las relacionadas con el universo y el tiempo, que de hecho no era posible reproducir o simular físicamente, dieron lugar a muchos desarrollos posteriores.

La matemática tiene particularidades que la hacen una ciencia diferente a las demás, su método de validación, su fuerte implicancia en el desarrollo de otras ciencias. Otra de las cuestiones que hacen a la singularidad de la matemática se refiere a los conceptos o ideas centrales que trabaja. En particular resultan ideas que muchas veces tienden a resolver problemas concretos y finitos de la realidad y otras veces plantean ideas que van más allá de las posibilidades de comprobación física. Uno de estos conceptos fundamentales tiene que ver con el infinito. ¿Qué es el infinito? ¿Por qué despierta tantas controversias en el mundo de los matemáticos? ¿Desde cuándo se comenzó a pensar en el infinito? ¿Cuáles fueron los puntos de vista y los supuestos subyacentes en las diferentes voces que explicaron la idea del infinito?

La matemática es el lenguaje que pretende hablar del infinito, o la ciencia que pretende medir el infinito. Nuestra propuesta principal es indagar sobre una de las ideas que más controversias trajo dentro del mundo de las matemáticas: el infinito. Particularmente estudiaremos algunos hitos de la historia de la matemática que permitan dar cuenta de la construcción del concepto de infinito que entendemos actualmente. Pretendemos mostrar ciertas discusiones que se presentaron en el devenir de la construcción del concepto que hoy se dispone en matemáticas.

I – Las primeras ideas sobre *"Lo que no tiene límites"*

En los comienzos los problemas que motivaban el desarrollo y el pensamiento de los filósofos y matemáticos respondían a cuestiones meramente técnicas y de fácil aplicabilidad a las necesidades cotidianas. Fue en la Grecia clásica donde se observaron los primeros cambios en relación a la sistematización del conocimiento, a la búsqueda de teorizar sobre esa práctica. Es justamente en este momento histórico donde, Brunschwi y Lloyd reconocen el cambio que se produce en el saber matemático, el paso de la praxis a la theoría. Sin dudas uno de los ejemplos más elocuentes tiene que ver con la obra de Euclides.

En este momento nos preguntamos sobre el modo en que entendían la idea de infinito los pensadores griegos y de qué modo lo incluían en sus trabajos. Muchos autores consideran que éstos se mostraban escépticos a la idea del infinito como una entidad, esto lo muestran considerando sus producciones matemáticas y el modo en que plasman en ellas la infinitud.

Por su lado, Euclides presenta en su V libro de los Elementos una demostración de la infinitud de los números primos. Dicha demostración se basa fundamentalmente en la prueba de que no existe un último número primo, en ningún momento se planteó la idea de probar que *"existe infinitos números primos".* El mismo Euclides evitaba el trabajo con el infinito actual diciendo expresamente en su producción *"El todo es mayor que las partes".* Con esta afirmación contempla la posibilidad de reconstruir la totalidad mediante la suma de sus partes, pero en ningún momento se deja lugar a, por ejemplo, la existencia de *"partes que igualen el todo".*

Por otro lado, Aristóteles ya pensaba en la idea de lo que no tiene límites, que de algún modo se traduce en la idea de infinito. No obstante, en un principio la idea de infinito como una totalidad era negada por Aristóteles, fundamento tuvo diversos; uno de los cuales tenía que ver con la aniquilación de los números naturales. En la actualidad revocamos este argumento porque sabemos que las propiedades de los números finitos no son aplicables a los infinitos. En su libro Física, Aristóteles define lo infinito como aquello que no tiene principio, en palabras de Paolo Zellini:

> ***En la Física (203 b 6) se dice que 'toda cosa o es principio o procede de un principio: pero no hay del infinito principio alguno, que sería su limite. Además es no engendrado e incorruptible, por cuanto es un principio, porque necesariamente toda cosa engendrada debe tener un fin y hay un término a toda destrucción. Por eso, como decimos, aquel no tiene principio; antes bien, parece ser principio de todas las demás cosas y abarcarlas y regirlas todas, como dicen quienes no admiten causas distintas al infinito'. Es, además, distinto, sigue diciendo Aristóteles, porque es inmoral e indestructible, como afirman Anaximandro y la mayor parte de los fisiólogos.***

De este modo, analizando la idea de Aristóteles sobre lo ilimitado, queda inconclusa la característica de inagotabilidad, mediante la cual entendía que ningún conjunto infinito, o de otro modo, nada infinito podía ser pensado en su totalidad. Claramente vemos su negación frente al infinito que hoy entendemos como actual. Finalmente Aristóteles define el infinito como aquello que fuera de él existe algo:

> ***'El infinito', escribe Aristóteles, 'no es aquello fuera de lo cual no hay nada, sino aquello fuera de lo cual hay siempre algo'. Así pues, en ningún caso cabe considerar a lo ilimitado como un todo completo: lo completo tiene fin, y el fin es un elemento que limita, en tanto que [el infinito] indica justamente, por su significado intrínseco, la ausencia de cualquier límite.***

Cabe aclarar que en Aristóteles no se tiene referencia de lo infinito en vinculación con lo divino. De otro modo, no se caracterizaba a ningún poder divino con la ilimitación. En su lugar se caracterizaba a la perfección divina con

su *"totalidad", "plenitud"* e *"inagotabilidad".* Recordemos que Aristóteles no concebía otra idea de infinito fuera de lo potencial, y de ningún modo se pensaba al infinito actual *(o falso infinito)* como propiedad divina.

Mucho tiempo antes del pensamiento aristotélico y euclidiano, los pitagóricos, que respondían a una organización sectaria que conjugaba principios muy fuertes en relación con lo religioso, se rehusaban a concebir el infinito como un todo. En su lugar, la unidad se adjudicaba al poder divino. En este sentido, en el libro *"Un paseo finito por lo infinito"* se retoma un aforismo de Pitágoras que resume claramente su ideología: *"La evolución es la ley de la vida. El número es la ley del universo. La unidad es la ley de Dios".* Para los autores, es esta idea tan arraigada a lo religioso que hace vincular lo infinito con lo místico y que se mantiene en muchos matemáticos posteriores.

La demostración pitagórica de la inconmensurabilidad de la diagonal del cuadrado les trajo a la luz la existencia de un infinito que va más allá de la infinitud de la unidad divina. Este resultado fue negado por la secta pitagórica pues de algún modo contradecía la idea de las relaciones proporcionales enteras, y la vinculación de la geometría con la teoría de números que venían defendiendo. Para los autores mencionados anteriormente:

> ***Este hallazgo trajo como consecuencia el desmoronamiento de toda la teoría pitagórica y con ella el soporte de dos principios cosmológicos fundamentales de esta escuela: Peras (el límite), que representa todo lo bueno y Apeirón (lo ilimitado o infinito), que abarca todo lo malo.***

Dentro de los desarrollos matemáticos de los griegos, también existieron alcances del infinito en las investigaciones geométricas. En el cálculo de la longitud de la circunferencia, Arquímedes concibió al infinito en el sentido de totalidad pensando de algún modo en la circunferencia como el límite de los polígonos inscriptos en ella. Uno de los principales legados de Arquímedes, fue la base del método exhaustivo, que tiene que ver con lo que hoy denominamos *"El principio de Arquímedes"* que dio sustento para comprender los sistemas numéricos y también el comportamiento de los números infinitamente grandes e infinitamente pequeños:

> ***Dadas dos magnitudes desiguales, si de la mayor se resta una magnitud mayor que su mitad y de lo que queda otra magnitud mayor que su mitad y se repite continuamente este proceso, quedará una magnitud menor que la menor de las magnitudes dadas.***

Otra de las cuestiones a destacar de los aportes arquimedianos, fue el considerar a los números muy grandes como entidades matemáticas. El sistema de numeración de Arquímedes constaba de Ω=108 períodos, no obstante, siempre dejó en claro la diferencia entre lo finito y lo infinito. Es decir, Arquímedes argumentaba con la metáfora de los granos de arena: si bien los granos de arena que existen en la tierra son muchísimos, representa un valor finito.

Expusimos hasta aquí el modo de concebir el infinito por algunos matemáticos griegos. En el siguiente apartado veremos cómo algunas ideas que vinculan al infinito con Dios se verán plasmadas en otros matemáticos de la historia.

II – El infinito actual como propiedad divina y las ideas previas a Cantor

Durante la edad Media, el pensamiento matemático sobre el infinito estuvo fuertemente vinculado con lo teológico. san Agustín proclamaba que Dios era el único que podía conocer la infinidad de números en su totalidad. Nuevamente el infinito actual era vinculado estrechamente con la figura divina y ajeno a las posibilidades de comprensión humana.

En particular santo Tomás de Aquino negaba rotundamente la existencia de un infinito actual, en su lugar le otorgaba la existencia del mismo a Dios. Es decir, su pensamiento respondía a una idea relacionada con considerar a Dios como el infinito en su totalidad. En este sentido es que, en palabras de san Agustín, si se considera un conjunto infinito en su totalidad es imposible pues toda multiplicidad de elementos puede reducirse a una multiplicidad de números y *"medible"* mediante la unidad. Con esto, si se tiene un conjunto infinito en su totalidad, será posible entonces contar los elementos lo que arrojaría una contradicción.

Retomando nuevamente a Paolo Zellini, podemos profundizar un poco más esta idea de santo Tomás:

> ***En la Summa Theologica se hace referencia en términos claros y explícitos a la pura ilogicidad de una eventual creación divina de un objeto absolutamente infinito (esto es "infinitum simpliciter"). […]***
>
> ***La argumentación tomista era, pues, simple y lineal: Dios puede hacer lo que quiera, pero el hacer provoca la existencia de lo que es hecho, y lo que es hecho, justamente porque es hecho, no puede darse para todo y por todo sin límites. […] santo Tomás negaba la existencia del absoluto infinito en acto fuera de Dios y aducía para probar su tesis un argumento fundado precisamente en el reconocimiento de la omnipotencia de Dios: no hay, por consiguiente, contradicción alguna entre ésta y la imposibilidad del infinito en acto 'simpliciter'.***

Aquí podemos pensar que el pensamiento de tomista propone una diferencia muy marcada entre aquello que planteaba Aristóteles, en cuanto que éste último diferenciaba la imposibilidad de un infinito actual *"en el mundo de la cantidad"* con la imposibilidad de reconocerlo como característica ilimitada en algún ser divino.

En este caso santo Tomás reconoce la imposibilidad del infinito como totalidad pero admite la afirmación de que Dios es infinito, eterno e incircunscribible.

Continuando con las particulares acepciones del infinito, en el año 1600 Galileo Galilei rechazó también la idea de infinito por paradójica, pues atentaba contra la razón. Las pruebas realizadas por Galileo admitían que el todo pueda ser igual a las partes, y esto no era posible. No obstante Galileo aceptó el continuo de la recta como un infinito actual. Para arribar a esta conclusión sin dudas Galileo tuvo diferentes contradicciones a las cuales tuvo que hacerles frente en virtud de encontrar razones matemáticas que justifiquen la defensa del infinito potencial. Las paradojas de la reflexibidad, son expuestas por Antonio

León donde se explicita las contradicciones que resultan según se considere a los conjuntos infinitos como actuales o potenciales, considerando como base de sus explicaciones el método exhaustivo principalmente utilizado por Arquímedes. En este sentido Galileo planteó paradojas que se volvieron contradictorias con la concepción euclidea del todo es mayor que las partes. Según se considere inyecciones exhaustivas o no exhaustivas, dos conjuntos infinitos tienen y no tienen la misma cantidad de elementos. Cuando hablamos de inyección no exhaustiva entendemos que luego de emparejar todos los elementos de dos conjuntos A y B, queda en B algún elemento que no es imagen de ningún elemento x de A. Según León:

> *Nos enfrentamos entonces a un dilema: si las inyecciones no exhaustivas son tan legítimas como las no exhaustivas a la hora de comparar la cantidad de elementos de dos conjuntos, entonces el infinito actual es una noción inconsistente. Si no lo son deberíamos explicar la causa de su ilegitimidad.*

Es en este punto donde Galileo admite la posibilidad de que algunas leyes de los conjuntos finitos tal vez no sean aplicables a los infinitos. Sin dudas un progreso importante que posteriormente será retomado por Dedekind y Cantor.

Por su parte Dedekind, y proponiendo salvar la contradicción euclidea, definió a Fines del siglo XIX conjunto infinito como todo aquel conjunto que puede ponerse en correspondencia con alguna de sus partes propias. Está es la definición que mantiene vigencia actualmente.

Hasta aquí relevamos algunas de las cuestiones que nos parecieron pertinentes para comprender el progreso histórico de la idea de infinito y que cada una de estas concepciones tuvo influencias en el desarrollo teórico de Georg Cantor. A continuación se esbozarán con sencillez las últimas controversias y perspectivas en torno a la idea de infinito actual que sin dudas ponen en vilo a las investigaciones matemáticas contemporáneas.

III – El legado de Cantor: los transfinitos

Ya en el siglo XIX la discusión sobre el infinito se tornaba cada vez más dócil hacia la apertura a la idea de infinito actual. Empero, algunos matemáticos todavía no podían justificarla. En particular muchos como Gauss, Leibniz, Berkeley, L'Hopital discutieron sobre las cantidades infinitamente pequeñas, los infinitesimales. Cauchy también tomo posición parecida a la de Galileo Galilei, admitiendo la contradicción con el postulado euclídeo.

Por su parte Gauss entendía al infinito actual como *"una forma de hablar"*, Ortiz retoma los dichos de Gauss respecto a esto:

> *Protesto contra el uso de una cantidad infinita como una entidad actual; esta nunca se puede permitir en matemática. El infinito es solo una forma de hablar, cuando en realidad deberíamos de límites a los cuales ciertas razones pueden aproximarse tanto como se desee, mientras otras son permitidas crecer ilimitadamente.*

Georg Cantor, a fines del siglo XIX desarrolla una teoría sobre el infinito actual, en los próximos párrafos intentaremos comprender los puntos relevantes

de su teoría y encontrar algunos rasgos históricos en relación con los anteriores avances acerca del tema.

Partiendo de la idea de que los conjuntos infinitos no responden a una aritmética similar a la de los conjuntos finitos, cuestión por la cual se gestaron muchas paradojas, es que Georg Cantor comienza a pensar en la posibilidad de trabajar con conjuntos y por ende con cardinales infinitos.

Cuando se nos presenta un conjunto finito somos capaces de obtener su cardinal considerando su ordinalidad. Esto no resulta del todo válido al considerar un conjunto infinito.

En respuesta a Gauss, Cantor afirma:

> ***No obstante la diferencia esencial entre los conceptos de infinito potencial y de infinito actual (siendo el primero una magnitud finita variable que crece más allá de todo limite finito, y el segundo una magnitud fija, constante, que se mantiene más allá de todas las magnitudes finitas), es ocurrencia frecuente tomar el uno por el otro... En vista a la justificada aversión a tales infinitos actuales ilegítimos y a la influencia de la tendencia moderna epicureo-materialista, se ha extendido en amplios círculos científicos, un cierto horror infiniti que encuentra su expresión clásica en y su apoyo en la carta de Gauss; sin embargo me parece que el consiguiente rechazo, sin crítica alguna, del legitimo infinito actual no deja de ser una violación de la naturaleza de las cosas, que han de tomarse como ellas son.***

Con estos párrafos anteriores Cantor deja claramente expresado su convencimiento sobre la existencia del infinito actual, en más su teoría la desarrolló teniendo como base está hipótesis. Además, según Ortiz, Cantor sostenía que toda existencia de un infinito potencial presuponía la existencia de un infinito actual. Es más, reconocía tres contextos de existencia del infinito actual:

> ***Primero cuando es realizado en la forma más completa, en un ser independiente de otro mundo, en Dios, al cual llamo el Infinito Absoluto o simplemente Absoluto; segundo cuando ocurre en lo contingente, en el mundo físico; tercero cuando la mente lo aprehende en abstracto como una magnitud matemática, número, o tipo de orden. Quiero hacer un claro contraste entre el Absoluto y lo que yo llamo Transfinito,es decir, los infinitos actuales de las dos últimas clases, los cuales están claramente limitados, sujetos a nuevas extensiones, y por lo tanto relacionados con lo finito.***

Partiendo de la idea de que dos conjuntos tienen la misma cantidad de elementos si es posible establecer una biyección entre los elementos de ambos es que Cantor se dispuso a "contar" los cardinales de los conjuntos infinitos. En primera medida tomó el conjunto de los naturales y el conjunto de los pares, el de los naturales y el de los racionales; logró demostrar que estos conjuntos tenían la misma cantidad de elementos y por lo tanto era posible considerar que tuvieran el *"mismo tamaño".* Cantor denominó a este primer cardinal infinito como aleph cero. Aquí nacían los números tranfinitos.

Patológicamente Cantor demostró que la aritmética de los números infinitos no respondía a la de los infinitos. Supongamos que sumamos aleph cero y aleph cero, el resultado será el mismo aleph cero. Esto lo podemos ver: consideremos el conjunto de los números pares y adicionemos el conjunto de los impares *(estos dos conjuntos tienen la misma cantidad de elementos),* obtenemos el conjunto de los números naturales que tiene por cardinal aleph cero.

Otra cuestión muy estudiada por Cantor tiene que ver con la hipótesis del continuo. Al observar que el conjunto de los naturales podía *"emparejarse"* con el conjunto de los números racionales, probó que el infinito de los naturales no se podía corresponder con el de los reales. Este fue su trabajo durante la última parte de su vida, mientras permanecía internado por su psicosis.

La hipótesis del continuo la podemos expresar de la siguiente forma: No existe número cardinal infinito que esté comprendido entre al cardinal de los números naturales y el cardinal de los números reales. Es decir, aleph sub cero y aleph sub uno.

En general: Para todo número cardinal infinito aleph sub alfa, el número cardinal de la colección de todos los subconjuntos de un conjunto de cardinalidad aleph sub alfa es el menor número cardinal mayor que aleph sub alfa. En el caso particular que mencionábamos antes, el cardinal del conjunto de los números reales debería ser c *(aleph sub uno).*

Algunos investigadores posteriores a Cantor demostraron que la hipótesis del continuo ni es verdadera ni es falsa.

IV – Síntesis

Se intentó plasmar de forma general aquello que Georg Cantor logró sistematizar: la idea de infinito matemático. Veremos también que se encuentran huellas *"místicas"* en su concepción de infinito absoluto, que de algún modo tiene precedentes en los pitagóricos, santo Tomás y san Agustín, entre otros pero responde a otra faceta del infinito que no coincide con el infinito actual que era otorgado a una entidad divina por éstos. En su lugar Cantor contemplará la definición de Infinito Absoluto mediante una concepción mística similar a la que tenían los griegos en relación al infinito como entidad plena.

El gran legado de Cantor fue sin dudas, sistematizar el concepto de infinito matemático, mostrar que es posible no solo medir lo finito, sino también podemos ser capaces de medir el infinito. Así como Hilbert en su momento propuso los 23 problemas matemáticos importantes a resolver, Cantor nos ha dejado a los matemáticos nóveles la tarea de continuar investigando qué pasa en el infinito y con los números infinitos.

Hasta el momento realizamos un recorrido de la historia del infinito matemático y observamos el modo en que se fueron construyendo, generalizando y profundizando la idea de infinito. Sin dudas, el estudio queda abierto, lo que no podemos negar son las implicancias que tienen las investigaciones anteriores a la teoría cantiana en el desarrollo de la misma.

Estoy de acuerdo con JDGBacca acerca de que el infinito es un concepto de El Poético Arte Matemático: no hay infinitos en La Naturaleza.

Parafresando al sefardita *(originario de Sepharat, El País de los Números (sephar))* Baruch de Espinoza de los Monteros:

La Naturaleza tiene innumerables atributos, de los cuales se nos manifiestan-3: espacio tiempo materia.

Tiempo. Edad. La Era Luminosa de nuestro Universo Local dura unos 14.000-millones de años.

Al principio de La Era Luminosa se producen fotones Iz, de 4-cuerdas *(ariak)* que *"metaforsean" y/o "transmutan"* en diversidad de bosones fermiones nucleones y seres creadores de lenguajes *"artificiales"*.

14.000-millones de años es cifra relativamente grande pero no infinita.

En cuanto al tiempo futuro de nuestro Universo Local, tampoco es infinito, su duración es limitada por cuestión espacial.

El espacio. El espacio accesible a la expansión *"acelerada"* del Universo Local está limitado, tampoco es infinito.

Nuestro espacio está limitado por una corteza esférica de energía oscura a modo de muro que es la causa de la *"aceleración"* de la expansión.

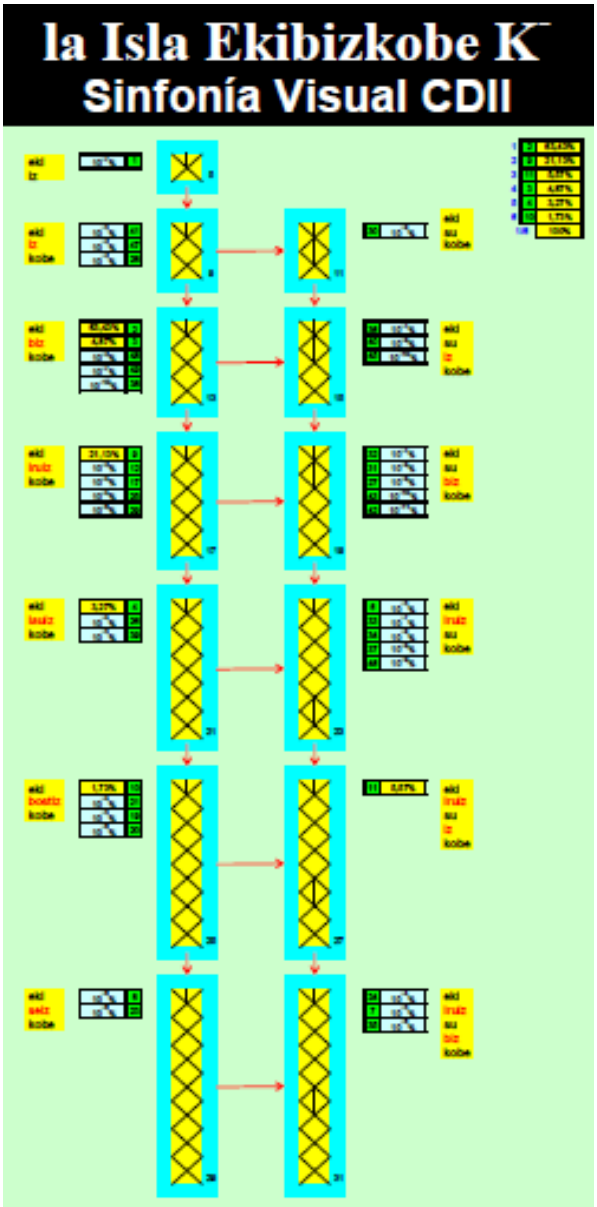
La energía/materia *(E/m)*. El número de quantums de E/m que constituyen el Universo Local se mantiene constante a lo largo del tiempo de su historia, cuya duración tampoco es infinita.

El concepto de infinito *(y sus completitudes: transfinito, postfinito, etcétera…)* no es fruto de La Naturaleza sino de El Arte.

Los llamados *"números naturales"* no son *"naturales"* sino *"artificiales"*.

Los números *"real" y/o "verdaderamente"* naturales son los *"números kimir"*, puedes *"visionarlos"*, por ejemplo, en la portada de la isla donde figuran tus 2-primeras metamorfosis:

http://empireuma.blogspot.com.es/2015/05/metamorfosis-i.html
http://empireuma.blogspot.com.es/2015/05/metamorfosis-ii.html



https://es.scribd.com/doc/265888458/msv-402-La-Isla-Ekibizkobe

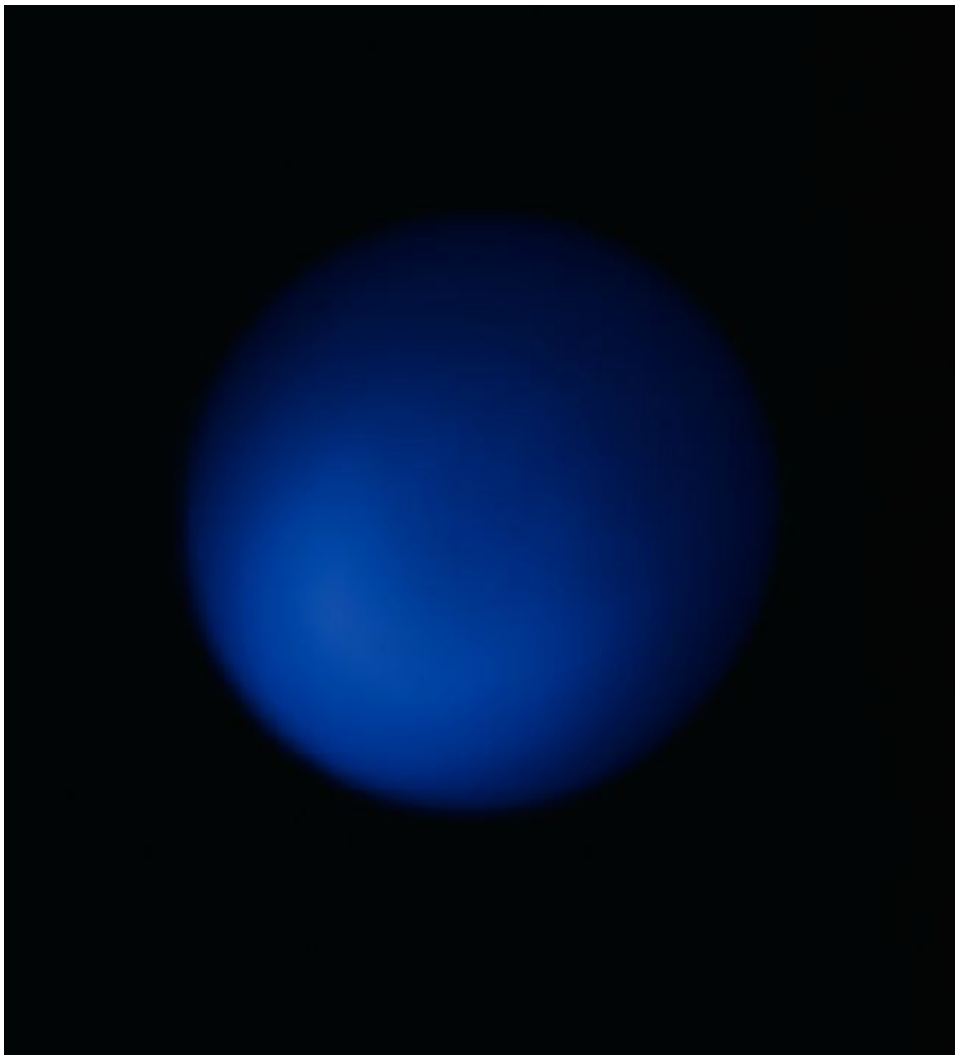
Salud Su…

$_0$Su/n 22.682 . 23:25:11 *<20-5-15>*

el Cero y el Infinito

josema debo hacerte notorio que en el par de murmullaciones en curso adjuntas se ha concebido una extensión del concepto de transfinito: el posfinito... así pues, la posfinitología es una ciencia en ciernes cuya reponsabilidad fundamentativa delego en tus hombros... por lo que quedas investido de la cualidad de poscantoriano... cantor será el gigante sobre el que tú erguirás tu cabeza engalanada con laureles de platino y mercurio vivo... sea y quedo... salud su...

$_0$Su/n 22.681 . 23:37:01 ***<19-5-15>***



***El Cero*, Susan Derges**

en relación con el infinito lo que más me interesa son las brevedades

es lo que más agradezco a quien se pone a disertar acerca de esa idea

de hecho el trabajo más breve de Cantor es precisamente el que trata del infinito

es una idea ya antigua que los griegos manejaron con cierta soltura y que los filósofos atenienses habían aceptado plenamente, sobre todo después de la guerra contra los ejércitos persas

en cambio con respecto a su compañero de fatigas, el cero, fueron necesarios muchos siglos de discusiones para que fuera aceptado y entrara a formar parte de la colección de los números naturales y acerca de su naturaleza inexistente se escribieron bibliotecas enteras

la idea moderna de infinito surge a partir de la práctica anglosajona del coleccionismo, sobre todo a partir del siglo XIX

los grandes coleccionistas ingleses al final no sabían donde poner todo lo que adquirían con el afán de amontonar objetos de todas clases

algunos filósofos tuvieron que recurrir a la creación de la teoría de conjuntos para organizar las cada vez más abultadas colecciones que se abarrotaban en los museos y en los palacios de la aristocracia rural

¿qué nos hace creer en la infinitud de los números?

el hecho de que dado uno cualquiera, N, siempre podamos sumar la unidad

¿pero cómo estamos seguros de esto?

la razón principal es la exquisita educación y buenos modales de los números

si dado un N no se pudiera sumar la unidad, llegaríamos a una contradicción con nuestros axiomas acerca de los números, y éstos no consentirían semejante cosa, permitiendo la suma anterior con una bondadosa bonhomía

pero nuestros axiomas acerca de los números no son lo mismo que los números, como demostró Godel cuando llegó a la conclusión de que ningún conjunto de éstos axiomas puede dar cuenta de todas las propiedades de los números, aunque constara de un número infinito numerable de postulados

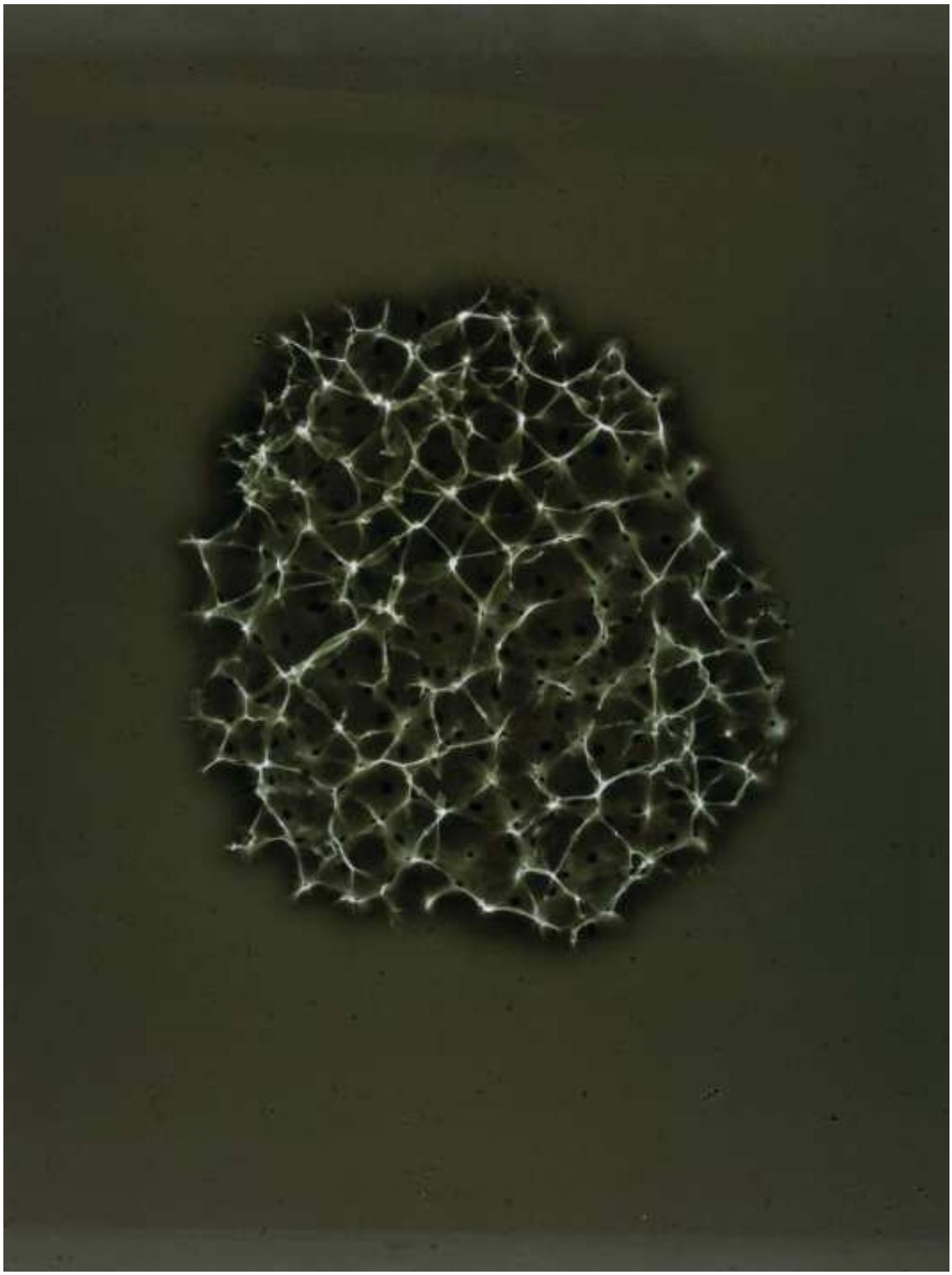
uno de los axiomas es precisamente que a cualquier número se le puede sumar la unidad

de manera que los números llevan una vida independiente de las normas que nosotros hemos fijado para su comportamiento, y si hasta donde se sabe se comportan como a los matemáticos les gusta, es debido a su buena educación y sus modales exquisitos

el número cero estudió matemáticas en la universidad de Alejandría y aprendió su oficio en el desierto de Abisinia, donde hizo experimentos con la nada y la ausencia total de cosas hasta llegar a perfeccionarse y convertirse en un auténtico don nadie

los números pares, a su vez, frecuentaron los colegios de Oxford donde mantuvieron relaciones de igualdad con una gran cantidad de semejantes e iguales

quedo infinitivo por hoy a la espera de nuevas infinitudes o cerotudes…



***El Infinito*, Susan Derges**

$_0$Su/n 22.759 . 16:58:30 *<20-5-15>*

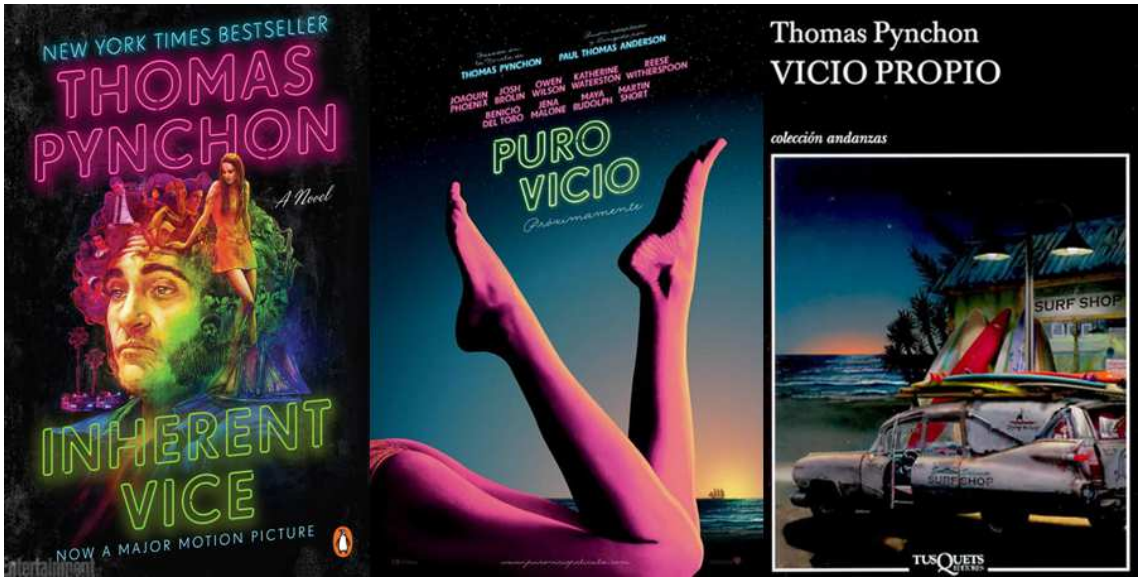
<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1726 . $_0$Su/n 22.672 *<10-5-15>*
Vicio Inherente

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

Puro Cine, Cine Vicio

http://www.elmundo.es/cultura/2015/03/13/5501735ae2704e52428b4579.html



Hay películas que se escapan a la posibilidad lejana de una definición. Resulta imposible retenerlas en unas líneas *(o en 20 tratados completos de metafísica fílmica, llamémoslo así)* porque no tratan de nada más que de sí mismas, de su propia posibilidad, del tiempo que las hace no ya posibles sino necesarias. Es cine sin excusas, sin trampas argumentales, sin más pretensión que la de existir, pero, cuidado, existir por dentro de cada una de las retinas que tocan. Y así hasta transformarlas completamente. El matiz, aunque ligeramente hermético, cuenta.

***Puro Vicio*, el último deslumbrante monumento cinematográfico de Paul Thomas Anderson, es una de ellas. Acaba la película y uno, como espectador más o menos perezoso que acude a pasar la tarde, se siente agredido. Duele que el universo propuesto por el director de repente se evapore. Molesta que la oscuridad de la sala dé paso de forma casi**

autoritaria a la terca pastosidad de lo real. Digamos que pocas veces se adquiere conciencia tan clara de lo que el síndrome de Estocolmo pueda llegar a significar. *Puro vicio*, para entendernos, no es una película para ser vista, sino para vivir en ella; no es tanto una historia como una obsesión.

Sobre el papel, la adaptación de la novela de Thomas Pynchon, *Inherent Vice*, se detiene en contar de forma minuciosa los accidentes de un mundo que no existe. Y no porque ahora, en este preciso instante del siglo XXI, haya desaparecido. No, el universo en el que el detective a su pesar Doc Sportello se empeña en vivir dejó de tener sentido ya en 1970, el año preciso en el que se ambienta la película.

Para entonces, todas las utopías de los 60, y con las ellas la estúpida pretensión de una vida más o menos digna, más o menos soportable, ya han ardido; ya no son más que humo en tratados de historia. Éstos últimos dicen que fue un año antes y por culpa del fragor demente de *Hekter Skelter* cuando desapareció todo. Los asesinatos de Charles Manson, tal vez, devolvieron al sueño de toda una generación la consistencia fría de la panza de un pez muerto. Las pesadillas comparten el tacto untuoso de la gelatina y el olor de las escamas.

Pues bien, es en este paisaje en el que nuestro héroe interpretado por Joaquin Phoenix hasta el último aliento recibe la visita de una antigua amante. Shasta, así se llama el personaje de Katherine Waterston, busca al que ahora ocupa sus noches: un magnate, de repente, desaparecido. Lo que sigue es el recorrido laberíntico de una historia que, deudora de trampas chandlerianas como *El sueño eterno* o *El largo adiós*, navega entre el thriller, la parodia, la desesperación y el drama. ¿Alguien dijo la versión ultrafumeta de *'El gran Lebowski'*? La idea no es otra que componer el mapa detallado de un mundo que se escapa.

Si se mira con un poco de perspectiva, buena parte de la filmografía de Paul Thomas *Anderson* se mueve dentro de esta misma necesidad de encontrar en su California natal las claves del vacío de todo esto. Los cuerpos de *Boogie nights* sueñan con la profundidad de la carne en un paraíso porno finalmente imposible; las vidas en colisión de *Magnolia* viven enredadas en una profecía que, de golpe, se descubre con el mismo

olor a azufre del peor apocalipsis; los potentados en *Pozos de ambición* confunden el petróleo con la sangre e imaginan un imperio rigurosamente ateo e inútil; y en *The master* una nueva religión quiere florecer sobre la voz torturada de los soldados que regresan del infierno, pero en su propio programa ya apunta la tristeza inane del empeño. En todas ellas, el espacio mítico en el que se desarrollan las historias es a la vez el paisaje y el propio argumento. No se trata de describir todas las formas posibles de fracasar, que también, como de retratar a la perfección la propia necesidad del vacío. Es así. Somos así.

Pero más allá de la fría y hasta divertida constatación de lo fatal, el cine de Anderson pelea por asignarse a sí mismo la brutal tarea de la salvación. En su propio proceso, en su posibilidad, en la capacidad de la ficción para dar sentido a lo real es donde se dirime la batalla. Y por eso, decíamos al principio, el único argumento de su cine en general y de *Puro vicio* en particular es el propio cine.

En todo lo que dura la película, veremos a Sportello dar tumbos, como un borracho dentro de su propia pesadilla, detrás de la sombra de una sombra, detrás del misterio de su propio enigma. Habrá otro desaparecido *(un Owen Wilson que interpreta a un ex heroinómano además de saxofonista),* quizá la imagen opuesta del anterior. El primero es el rico que ha especulado hasta arruinarlo todo; el segundo, el pobre que ha sufrido por las consecuencias del otro. Nos daremos de bruces con un policía *(genial e irrefutable Josh Broslin)* corrupto hasta más allá de la sensatez que a la vez oficia de actor en un drama televisivo de policía y de reclamo en anuncios, también en la televisión. Visitaremos a otro magnate con sus propios problemas: una hija ha caído en las garras de un dentista corrupto *(jamás antes Martin Short ha accedido a una parodia tan descarnada de sí mismo).* Y hasta asistiremos a una Última Cena a base de pizzas aderezadas con hongos. Y así.

Pero todo esto, en su irresistible confusión de cine negro fumado al sol abrasador de California, no es más que el principio, el viaje de Sportello es mucho más al fondo, al principio de todo. Al final queda la necesidad de un tiempo trágico y patético; voraz y tierno; brutal y, finalmente, irresistible: el nuestro, el de todos.

Decía **Nietzsche**, siempre tan categórico en su megalomanía, que la grandeza del ser humano consiste no sólo en soportar lo necesario sino en amarlo. "***No querer que nada sea distinto ni en el pasado ni en el futuro ni por toda la eternidad***", añadía. Lo llamó *'Amor fati' (o amor del destino).* Los personajes de ***Puro vicio*** son, si se quiere, tan nietzschianos que dan en tontos. Aceptan lo que les toca no como un castigo del destino sino como la expresión necesaria de que lo que son. Y lo aman, y así se lo hacen saber a un espectador al que no le queda otra que dejarse llevar como un amante convencido de la necesidad de su fracaso.

Cuando **Katherine Waterston**, para siempre **Shasta,** confiese desnuda la angustia de su propio drama ante un **Sportello** fumado y herido, ya no habrá remedio. Estamos delante de una de las escenas más intensas, profundas y dolorosas que ha visto el cine reciente.

No acudan al cine a ver ***Puro vicio*** para ver una película. Es algo más, es un espacio liberado en el que quedarse, para siempre, a vivir. Acepten, con **Nietzsche**, su destino de espectadores. Como escribe el propio **Pynchon** justo al final de su novela: ***"Como que la niebla se disipase, y que, por esta vez, sin saber cómo, hubiera allí otra cosa".*** No sean tontos, no salgan del cine. Fuera hace demasiado frío.

Luis Martínez <*13-3-15*>

Javier, cuando el pasado día 13-3-15 leí en El Mundo este comentario de *Puro Vicio*, adaptación cinematográfica de Paul Thomas Anderson de *Inherent Vice* la novela de Thomas Pynchon, consulté la cartelera de cinematográfica de Murcia con el consabido resultado, la película no figuraba en una programación dedicada, como prácticamente siempre, a los coprófagos comedores de palomitas de mierda. Afortunadamente unas pocas semanas después, en la Plaza de Las Flores de Sunia *(Murcia)* aparecieron los consabidos senegaleses con sus mochilas bien surtidas de películas al irrisorio precio de 2 por 5 euros, y me hice con ella.

En la prehistoria de mí mismo, allá por el final de los 70, cuando conocí a mi compañera Arri, yo estaba leyendo *El Arco Iris de la Gravedad (Gravity's Rainbow)* lo cual me convirtió en un irreductible pynchonófilo, e impulsado por esa pynchofilia que llevo alegremente he ido adquiriendo, uno tras otro, todos los títulos de Pynchon a medida que se iban publicando en castellano, pero, todo hay que decirlo, había títulos que se iban disponiendo en los anaqueles de mi biblioteca esperando el tiempo propicio de adentrarme en ellos, hasta que por fin ha llegado el momento de zambullirme en *Vicio Inherente*.

***Inherent Vice* es el título de la novela de Pynchon*, Vicio Propio* el de la traducción del libro al castellano, y *Puro Vicio* el de la película en castellano, no han tenido el "*valor*" de intitular libro y película como *Vicio Inherente,* como si "*inherente*" fuese una palabra "*sucia*" por rara o inusual, cuando es la palabra que Pynchon escogió para titular su libro.**

He estado leyendo el libro y visionando la película, pero la película dura 148-minutos *(2-horas y media menos 2-minutos)* y el libro se extiende a lo largo de 410-páginas, lo que, a una "*velocidad*" de unas 40 páginas/hora requiere unas 10-horas de lectura, por lo que tras ver 2-veces la película apenas he leído poco más de medio libro.

La película de Anderson es un ejemplo perfecto de buen hacer en el paso de una obra del medio novelístico al cinematográfico, hay una voz *(femenina)* en off que va leyendo fragmentos subrayables del libro, no obstante, dado que la película no llega a durar unas 10-horas hay cosas del libro que no aparecen y brillan por su ausencia, precisamente algunos de los pasajes memorificables que he ido subrayando en el curso de la lectura.

***Inherent Vice* bien habría podido intitularse *Shasta Loss and Recovery*, la topología significativa de la novela/película consta de un hilo conductor central (*Doc pierde a Shashta, la búsqueda, y el reencuentro*) entremezclado con numerosas historias secundarias pobladas de personajes que bordean la irrealidad, y todo ello configura un retrato despiadado de la moderna sociedad del CMNND "*capitalismo materialista neoesclavista no dialéctico*", donde ningún estrato ni estamento parece estar a salvo de la podredumbre generalizada que ha terminado por convertirse en sistémica, haciendo del sistema mismo una especie de zombi más muerto que vivo que todavía camina tambaleándose antes de que caiga de bruces por la fuerza de la propia inercia acumulada y deje paso a un sistema más natural y más humano y con más posibilidades tanto de adentrarse en el futuro postsolar como de recuperar el pasado más remoto y ancestral y mítico y religioso…**

Sigue a continuación el fragmento microcósmico inicial de cada uno de los 21-capítulos en que está divida la novela de Pynchon, 21-fotogramas de la película de Anderson, y la bibliografía y cinematografía del escritor y del cineasta.

En este enlace se encuentra, completa, la traducción castellana de la novela:

http://es.slideshare.net/RafaelSGerardo1/vicio-propio-pdf

1

Ella vino por el callejón y subió las escaleras traseras, como antes. Hacía un año que Doc no la veía. Que nadie la había visto. Por entonces iba siempre en sandalias, con la parte de abajo de un bikini estampado de flores y una camiseta desteñida de Country Joe & the Fish. Pero esa noche vestía de pies a cabeza como una chica de tierra adentro y llevaba el pelo mucho mas corto de lo que él recordaba: la pinta que ella juraba, en el pasado, que nunca tendría.

—¿Eres tú, Shasta?

—Se cree que esta alucinando.

—Supongo que es por el nuevo envoltorio.

Los iluminaba la luz de la calle que entraba a través de la ventana de la cocina, a la que nunca se había molestado en poner cortinas, y desde la falda de la colina les llegaba el estampida de las

2

Doc salió por la autopista. Los carriles hacia el este eran un hervidero de autobuses Volkswagen con temblorosos dibujos de cachemira, coches de motores hemis con una capa de imprimación, woodies con carrocerías de auténtico pino de Dearborn, Porsches conducidos por estrellas de la televisión, Cadillacs que llevaban a dentistas a citas extramaritales, furgonetas sin ventanas en las cuales se desarrollaban escabrosos dramas juveniles, pickups llenos de colchones cargados de primos del condado de San Joaquín... , todos rodando a la par por esos grandes campos de viviendas sin horizonte, bajo los cables de transmisión eléctrica, con las radios disparando el mismo par de emisoras de AM, bajo un cielo que parecía de leche aguada, y el blanquecino

3

El poli que había llamado a Hope Harlingen para darle la noticia de la sobredosis de Coy, Pat Dubonnet, era ahora un oficial curtido, un top kahuna, de la comisaría de Gordita Beach. Doc se encontró detras de la oreja un Kool doblado, lo encendió y reflexionó sobre algunos detalles de la situación. Pat y Bigfoot habían aparecido casi a la vez, al comienzo de sus respectivas carreras en la South Bay, casi en el mismísimo trozo de playa donde vivía Doc, en los tiempos de las guerras entre Surfers y Lowriders. Pat se había quedado, pero Bigfoot, que enseguida se ganó una reputación tan sólida como experto en pacificación asistida por porras que la gente del centro de la ciudad lo consideró una obvia opción de reclutamiento, había cambiado de destino. A estas alturas, Doc llevaba por allí el tiempo suficiente para haber visto ir y venir a unos cuantos de esos

4

Algunos días, entrar en coche en Santa Mónica era como tener alucinaciones sin pasar por las molestias de adquirir y luego tomar una droga concreta; aunque otros días, claro, cualquier droga era preferible a ir en coche a Santa Mónica.

Hoy, tras un garbeo engañosamente soleado y sin incidentes por la finca de la Hughes Company —una especie de caótico plato combinado de potenciales zonas de combate de Estados Unidos, con terrenos que abarcaban desde montañas y desiertos a pantanos, selvas y demás, dispuestos allí, según la paranoia local, para ajustar los equipos de radar del ejército— y pasar por Westchester y la Marina hasta Venice, Doc llegó al límite de la ciudad de Santa Mónica, donde empezó su último ejercicio mental. De repente se encontraba en un planeta donde el viento podía soplar en dos direcciones a la vez, arrastrando la

5

Shasta había mencionado una posible variante que incluía un manicomio en el drama conyugal de Mickey Wolfmann, y Doc pensó que tal vez sería interesante ver cómo reaccionaba la superestrella de la sección de cotilleos, la señora Sloane Wolfmann, cuando alguien sacara el tema. Si Mickey estaba en ese momento retenido contra su voluntad en una loquería privada, la siguiente y ardua tarea de Doc sería intentar descubrir en cuál. Llamó al número que le había dado Shasta, y la mujercita en persona respondió.

—Sé que hablar ahora de negocios puede parecerle poco elegante, señora Wolfmann, pero desgraciadamente el tiempo es un factor de primer orden.

6

Al final, como no la encontraba nunca en casa, Doc tuvo que llamar a la ayudante del fiscal del distrito Penny Kimball a su despacho en la ciudad. Acababa de anular una cita para comer, así que aceptó hacerle un hueco y quedar con Doc. Él acudió a un peculiar restaurante de los barrios bajos, junto a Temple, donde los indigentes aficionados a la botella, recién levantados de sus cartones en los solares vacíos de detrás de lo que quedaba en pie del viejo Nickel, se mezclaban con jueces del Tribunal Superior que se tomaban un descanso, por no mencionar a la masa de abogados trajeados, cuyo cotorreo de muchos decibelios rebotaba en las paredes acristaladas, que vibraban amenazando con volcar los botellines de ochenta y cinco centavos de moscatel y tokay apilados en pirámides detrás de mesas de vapor.

7

Doc llamó a Sauncho al día siguiente y le preguntó si por un casual sabía algo de un barco llamado Colmillo Dorado.

Sauncho reaccionó poniéndose cada vez más raro y evasivo.

—Antes de que me olvide... , ¿era un anillo de diamantes lo que llevaba Ginger en el último episodio?

—Seguro que no estabas, esto...

—Eh, que estaba sobrio, lo que pasa es que no pude verlo bien. ¿Y qué me dices de esas miradas de tortolita al Capitán? Ni siquiera sabía que estaban saliendo.

—Debo de habérmelo perdido —dijo Doc.

—A ver, quiero decir que siempre imaginé que ella acabaría con Gilligan, no sé muy bien por qué.

8

El impreso para el depósito bancario que Sloane Wolfmann le había dado a Doc era de la sucursal de Ojai de la Caja de Ahorros y Créditos Arbolada. Ésta, según la tía Reet, era una de las numerosas instituciones bancarias que Mickey controlaba.

—Y sus clientes..., ¿cómo los describirías?

—La mayoría son particulares, propietarios de casas, del tipo que en la profesión llamamos «mamones» —respondió la tía Reet.

—Y los préstamos..., ¿algo raro?

—Rancheros, contratistas locales, algún que otro rosacruz y algún teósofo de vez en cuando... Oh, y por supuesto está Chryskylodon, que ha amasado una fortuna últimamente construyendo, ajardinando y diseñando interiores horteras pero caros.

9

Optando por un aspecto profesional, Doc se recogió el pelo atrás en una tirante coleta, sujetándosela con un pasador de cuero que sólo más tarde recordó que le había dado Shasta, se puso un sombrero fedora negro vintage encima y se colgó una grabadora del hombro. En el espejo le pareció que presentaba un aspecto aceptablemente creíble. Esa tarde se dirigía a Topanga, a visitar a los Boards, y se iba a hacer pasar por un periodista musical de una revista undergroundde fans llamada Stone Turntable. Denis, que le acompañaba simulando ser su fotógrafo, llevaba una camiseta con el conocido detalle del fresco La creación de Adán de Miguel Angel en el que Dios extiende la mano hacia la de Adán y casi se tocan, con la diferencia de que en esta versión Dios le está pasando un canuto.

10

De vuelta en la playa, Doc se hundió en el sofa con la intención de sumirse lenta y placidamente en el sueño, pero apenas había penetrado en la tensión superficial y ya se hundía en la fase REM cuando el teléfono empezó a sonar con un clamor espantoso. El año anterior, un drogata adolescente pasado de vueltas que conocía Doc había robado una alarma de incendios de su instituto en medio de una juerga vandalica, y a la mañana siguiente, el chico, abrumado por los remordimientos y sin saber qué hacer con la alarma, fue a ver a Doc y se la quiso vender. Eddie, el del piso de abajo, que había pasado algún tiempo en la compañía telefónica y tenía mano con el soldador, había enganchado la alarma al teléfono de Doc. Por entonces le había parecido

11

Bajo la puerta de la oficina había esperándole una postal de una isla en el océano Pacífico de la que nunca había oído hablar, con un montón de vocales en el nombre. El matasellos venía en francés con las iniciales de un administrador de correos local junto con la anotación courrier par lance—coco, que, hasta donde pudo adivinar por el Petit Larousse, debía de significar una especie de reparto de correo por catapulta que incluía el uso de cáscaras de coco, tal vez para salvar un acantilado inabordable. El mensaje en la tarjeta venía sin firmar, pero él supo que era de Shasta.

«Ojalá pudieras ver estas olas. Es uno más de esos sitios en que una voz procedente de alguna parte te dice que tendrías que estar. ¿Te acuerdas de aquel día con el tablero de güija? Echo de

12

Doc hizo un par de llamadas telefónicas, y dio un rodeo por Burbank y

Santa Paula para llegar al desvío de Ojai poco antes de la hora de comer. Había muchos rótulos que señalaban el camino al Chryskylodon Institute. El manicomio para rentas altas estaba lo bastante cerca de Krotona Hill como para aprovecharse de la mística de instalaciones espirituales más conocidas como la Escuela Interior y el AMORC. La casa principal, una mansión de teja roja y estuco blanco estilo Mission Revival, estaba rodeada por cincuenta hectáreas de jardines, pasto y bosquecillos de sicomoros. En la puerta Doc fue recibido por asistentes de pelo largo y túnicas ondulantes bajo las que llevaban Smiths en fundas sobaqueras.

—Larry Sportello, tengo una cita.

13

Hubo un tiempo en que Doc llegó a temer que acabaría convertido en un Bigfoot Bjornsen, en un simple policía concienzudo más, yendo sólo allá donde le indicaran las pistas, opaco a la luz que parecía bañar a todos los demás que andaban a su alrededor en este sueño regional de iluminación, privado de las revelaciones en pantalla grande que Bigfoot llamaba «hippyfanías», condenado a verse abordado por un colgado tras otro que le repetirían con voz cansina: «Déjame que te cuente mi viaje, tío», sin levantarse nunca lo bastante temprano para lo que un día resultaría ser un falso amanecer. Lo que podría explicar por qué, hasta anoche mismo, siempre había estado más que dispuesto a conceder cierto margen de confianza a Bigfoot, aunque no necesariamente quisiera que se supiera por ahí. Pero ahora, según Art Tweedle, ahí estaba

14

Según Tito, el Kismet, construido nada mas acabar la segunda guerra mundial, había representado algo así como una apuesta a que la ciudad de North Las Vegas estaba a punto de subirse a la ola del futuro. Pero en vez de eso, todo se desplazó hacia el sur, Las Vegas Boulevard South entró en la leyenda como el Strip, y locales como el Kismet languidecieron.

Al recorrer North Las Vegas Boulevard, alejandose de la ininterrumpida tormenta de luz, tramos de oscuridad empezaron a aparecer por fin, como brisas nocturnas que llegaran del desierto. A lo largo del bulevar iban quedando tráileres aparcados, pequeños almacenes de madera y tiendas de aire acondicionado. El resplandor del cielo sobre Las Vegas fue borrándose, como en una «página arrancada de la historia» ya olvidada,

15

A eso de medianoche, Tito dejó a Doc en Dunecrest y fue como si aterrizara en otro planeta. Entró en el Pipeline y se topó con dos centenares de personas que no conocía pero que se comportaban como parroquianos de toda la vida. Peor aún, ninguno de sus conocidos andaba por allí. Ni Ensenada Slim o Flaco the Bad, ni San Flip o Eddie, el del piso de abajo. Doc se pasó por Wavos y el Epic Lunch, por el Screaming Ultraviolet Brain, y el Man of La Muncha, donde el menudo te hacía moquear nada más asomarte, y cada vez se repitió la misma historia. No reconocía a nadie. Durante un instante, pensó en volver a su apartamento, pero temió que tampoco lo reconocería o, peor aún, que el piso no lo reconocería a él, que no estaría allí, o que la llave no entraría o algo así. Entonces se le ocurrió que a lo mejor Tito lo había dejado en alguna otra

16

Doc nunca había llevado la cuenta, pero probablemente había pasado mucho más tiempo en las plantas superiores del Palacio de Justicia, en el calabozo de hombres, que abajo, al otro lado de la ley. Los ascensores estaban en manos de un pelotón de mujeres uniformadas, comandadas y aterrorizadas por una dama corpulenta de aspecto patibulario, con un peinado afro, que se situaba en el vestíbulo con un par de castañuelas y daba la salida a los ascensores, uno por uno, con diversas señales. Takk—tarrrrrrrkk—tak—tak podía significar, por ejemplo, «Ascensor Dos sube el siguiente; tiempo para entrar y salir: cuarenta y cinco segundos; en marcha», y así sucesivamente. Antes de dejarle subir, miró a Doc de arriba abajo.

17

De vuelta en casa, Doc se encontró a Scott y Denis en la cocina, investigando la nevera, tras haber entrado por la ventana del callejón después de que Denis, un poco antes, cuando estaba en su apartamento, se hubiera quedado dormido, como solía pasarle, con un canuto en la boca; sólo que esta vez, el porro, en lugar de caerle sobre el pecho, quemandolo y despertandolo, siquiera a medias, se había deslizado rodando hasta acabar entre las sabanas, donde no tardó en empezar a arder sin llama. Al cabo de un rato, Denis se despertó, fue al baño con la intención de darse una ducha, y empezó a mojarse. En cierto momento, las llamas prendieron en la cama y subieron inflamadas hasta el techo, justo en el punto por encima del cual estaba la cama de agua de su vecino Chico —afortunadamente, sin él tumbado

18

A medida que Doc se acercaba al centro de L.A., el smog se iba espesando hasta que no le dejó ver el extremo de la siguiente manzana. Todo el mundo llevaba los faros encendidos, y recordó que en algún lugar a su espalda, en la playa, era todavía un clasico día de sol californiano. Dado que se dirigía a visitar a Adrian Prussia, decidió no fumar mucho, así que no supo explicarse la repentina aparición, alzandose por delante de él, de un promontorio gris oscuro del tamaño del Peñón de Gibraltar. El trafico pasaba por delante, pero nadie mas parecía verlo. Pensó en el continente hundido de Sortilege, que regresaba y emergía en el corazón perdido de L.A., y se preguntó quién se daría cuenta si así fuera. Los habitantes de esta ciudad sólo veían lo que todos

19

De camino, Doc mantuvo un ojo fijo en el retrovisor por si veía El Caminos o Impalas curiosos. Una de las muchas cosas elementales que no había podido descubrir sobre Bigfoot era a qué tipo de parque automovilístico tenía acceso. Cuando llegó a la salida de Alvarado, se le ocurrió que tenía que empezar a preocuparse también por los helicópteros.

El club de Crocker Fenway se encontraba en una mansión de estilo Moorish Revival que databa de la era Doheny—McAdoo. En una sala al lado del vestíbulo donde enviaron a Doc a esperar, había un mural que representaba la llegada de la expedición de Portola, en 1769, a un recodo del río cerca de lo que acabaría siendo el centro de L.A. De hecho, muy cerca de allí. El estilo pictórico le recordó a Doc las etiquetas que había

20

Cuando volvió a casa, encajado bajo la puerta de la cocina había un sobre que Farley había dejado, con algunas ampliaciones de la película de la trifulca en Channel View Estates. Había primeros planos del pistolero que se había cargado a Glen, pero ninguno era legible. Podría haberse tratado de Art Tweedle bajo el pasamontañas de una tarjeta postal navideña, podría haber sido cualquiera. Doc sacó su lupa y miró cada imagen hasta que, una por una, empezaron a dispersarse flotando en pequeñas manchas de color. Era como si lo que hubiera sucedido, fuera lo que fuese, hubiera alcanzado algún tipo de límite. Era como encontrar la puerta al pasado sin vigilancia, sin ningún prohibido el paso porque no hacía falta. Incrustado en el acto del regreso, al final estaba este reluciente mosaico

21

Cuando, avanzado ya el último cuarto, quedó trágicamente claro que los Lakers perderían el séptimo partido de la final con los Knicks, Doc empezó a pensar con quién había apostado, y cuánto, y luego en los diez mil dólares, y en todos los demás a los que debía dinero, entre los que, ahora lo recordaba, se contaba Fritz, así que apagó la tele y, decidido a ir a pasear su desconsuelo, se subió al Dart y se encaminó a Santa Mónica. Cuando llegó al Gotcha! había todavía un par de luces encendidas dentro. Se dirigió a la parte de atrás y llamó a la puerta. Al cabo de un rato se abrió unos centímetros y se asomó un chaval con el pelo muy corto. Tenía que ser Sparky.

Lo era.

—Fritz dijo que te pasarías por aquí algún día. Entra.

DR. R. BLATNOYD

Thomas Pynchon <1937/..>.						
	1960	23	**Entropía (relato)** *Entropy*		el Paseante Nº 4 pg 39/49	1986
	1958/1964	21/27	**Un Lento Prendizaje** *(relatos)*		Tusquets-331	1992
1	1963	26	**V** *V*	3	Tusquets-6	1987
2	1966	29	**la Subasta del Lote 49** *the Crying of Lot 49*	3	Espiral-17	1976
3	1973	36	**el Arco Iris de la Gravedad** *Rainbow Gravity*	7	Grijalbo	1978
4	1990	53	**Vineland** *Vineland*	17	Tusquets-160	1992
5	1997	60	**Mason y Dixon** *Mason and Dixon*	7	Tusquets-406	2000
6	2006	69	**Contraluz** *Against the Day*	9	Tusquets-724	2010
7	2009	72	**Vicio Innato** *Inherent Vice*	3	Tusquets-752	2011

Prólogos
1983 Writes introduction for Penguin reissue of Richard Fariña's Been Down So Long It Looks Like Up to Me
1998 Writes introduction to Stone Junction by Jim Dodge.

	Paul Thomas Anderson <1970/...>	
1	1996	Sydney
2	1997	Boogie Nights
3	1999	Magnolia
4	2002	Punch Drunk Love *(Embriagado de Amor)*
5	2007	There will be blood *(Pozos de Ambición)*
6	2012	the Master
7	2014	Inherent Vice *(Vicio Inherente)*

$_0$Su/n 22.672 . 18:24:38 *<10-5-15>*

Manolo, de este director me gustó mucho *Magnolia* pero me dejó frío *The Master*. De esta película he leído comentarios muy contrapuestos. El artículo que me adjuntas es buenísimo y, si hay que hacerle caso, si la película está a su altura y tú has obtenido delectación al visionarla, habrá que verla.

Te adjunto una murmullación sobre los treinta años de Empireuma. Saludos

$_{23}$Es/V 20.704 . 23:46:04 *<10-5-15>*

<><><>

30 años de Empireuma

Durante muchos años, cuando en Orihuela la actividad cultural promocionada por las instituciones locales era mucho menos intensa que la que gozamos ahora, no se podía decir de esta ciudad que anduviera escasa de mujeres y de hombres sedientos de ejercer la cultura. Publicaciones como Empireuma o su hermana pequeña, La Lucerna, nacidas de impulsos espontáneos, de sinergias entusiastas, afloraban una actividad artística inusual para un núcleo de población relativamente reducido.

Empireuma era un empeño que no se limitaba a una ambición localista, sino que su espíritu apuntaba bien alto, hasta los niveles de relevancia nacional – *e incluso internacional* – que, a lo largo de estos años, ha alcanzado. La revista tuvo la inmensa virtud de ayudar a emerger, a afirmarse, a un gran número de valiosos poetas, narradores, articulistas, dibujantes, de Orihuela y de sus alrededores, así como de concitar a otros artistas foráneos, ya prestigiosos o no, pero clarividentemente captados en su ascensión discreta. Así, por ejemplo, quien fuera, desde sus inicios, habitual colaborador, Jordi Doce, hoy poeta y biógrafo consolidado, frecuentador de las páginas de Babelia, el suplemento cultural de El País.

Cuando me vine a vivir a Orihuela, ya era un buen aficionado a la lectura – *en aquellos momentos, casi exclusivamente a la poesía* - , pero no tenía por costumbre leer revistas literarias. Tampoco era amigo de asistir a actos culturales. Mi posición era la de quien se ufana de su modestia de no exhibir su afición a la cultura, la de pensar que los artistas o aficionados a las artes que asisten o participan en actos socioculturales pretenden un supuesto toque de distinción o encaramarse a través de apoyos que alejan de la soledad, que es el único hogar posible de una creación genuina o de una asunción verdadera del arte. Pero uno puede cambiar, dejar atrás ciertas apetitosas radicalidades, situarse en un lugar en el que no se desdice del todo, en el que se libera de ciertas reducciones y amplía – *sin renunciar a la crítica* – sus campos de movimiento; un lugar desde el que comprende la pertinencia de cooperar en los intentos de dar una mayor visibilidad a la cultura, máxime en estos tiempos, cuando tantas frívolas ofertas de ocio casi arrasan su expansión dificultosa.

Diez años más tarde, conocí a José Luis Zerón. Le mostré los poemas que consideraba más logrados y parece que le gustaron lo suficiente como para incluirlos en Empireuma. Después, me invitó a escribir artículos para La Lucerna. Nunca había considerado esa posibilidad, pero me puse a ello y así descubrí una faceta mía literaria que me satisfacía y que, aunque estaba próxima a mis aptitudes, no se me había ocurrido imaginar. A él le debo esa posibilidad de publicar y ese hálito para explorar otros territorios del escribir, como se lo deben tantos otros autores que han gozado de su generoso apoyo, de las concretas expectativas que sirven como acicate para crecer.

Muchos, como yo, terminábamos nuestra labor participativa con la entrega de unos folios, y nos quedábamos a la espera de ver nuestro literario reflejo codeándose con el de unos escritores que admirábamos. Mientras, los responsables de la publicación - *José Luis Zerón, Ada Soriano, José Manuel Ramón y José María Piñeiro* - tenían que bregar con todas las inimaginables dificultades y

contratiempos que origina la confección de una publicación tan rigurosa. Nunca ha sido ni será suficiente el reconocimiento de las instituciones oficiales ni el del pueblo oriolano en general. Tantas horas de lucha han servido para lanzar treinta y cuatro números de una revista que ha situado a Orihuela en el mapa de la cultura de nuestro tiempo, más allá de las debidas nostalgias hernandianas.

El pasado 28 de abril, se presentó en La Lonja el número conmemorativo del 30 Aniversario. Fue una gran alegría para todos los amigos de la literatura. Durante más de siete años hemos tenido que esperar la renovación de aquellos números que, a un ritmo más o menos regular, nunca enteramente consolidado, parecían surgidos de una empresa heroica. Los adquiríamos para leerlos con fruición, dejándolos luego descansar en un lugar accesible de nuestras bibliotecas. Hay quienes han tachado a Empireuma de revista elitista, juicio que les ha servido para argumentar la no pertinencia de subvenciones. Algún aficionado a la lectura me ha comentado que algunos de los artículos que había intentado leer los había encontrado arduos, excesivamente académicos, alejados de un lector medio. Es probable que alguno de los ensayos pudieran resultarles complejos a los muy lícitos aficionados a la lectura que no se preguntan por la génesis o las características de la construcción de una obra, que simplemente aspiran al espontáneo disfrute de la misma o a una más accesible aproximación. Pero, en cualquier caso, esa era una parte pequeña de una oferta variada y generosa, en la que siempre ha cabido una elección lo suficientemente amplia y diversa.

La edición de este número conmemorativo, subvencionado por el Ayuntamiento de Orihuela, tiene la novedad del color y la de una impresión de gran calidad. Por lo demás, su composición – *a excepción del añadido de la amena introducción de* José Luis Zerón *repasando la historia de la revista* – es similar a la de siempre; es decir, da entrada a un autor más novel, a un grupo de habituales, e incluye figuras reconocidas nacional o incluso internacionalmente como Noni Benegas, Mario Bojórquez, Alberto Chessa, el antes referido Jordi Doce, Concha García, Dionisia García, Eduardo Moga, Vicente Luis Mora, Rafael Morales Barba, Mercedes Roffé, Miguel Veyrat y Raúl Zurita.

La revista mantiene muchos de sus signos de identidad, empezando por los habituales dibujos de Pepe Aledo para la portada y prosiguiendo con su vocación de muestrario creativo, fundamentalmente de poesía, incluyendo también traducciones. La oferta se completa con aforismos y relatos, con diversos ensayos y reseñas, así como con la participación de excelentes artistas plásticos.

Como se dijo en La Lonja, las posibilidades de continuidad de la revista son muy escasas. Las dificultades de financiación, la ardua, estresante y extensa entrega personal no remunerada, son razones comprensibles para el desistimiento de una obra tan exigente. Las soluciones debieran salir de las instituciones públicas o tal vez también de nosotros mismos. Se precisaría una mayor implicación en un bien cultural tan relevante. Hoy, prosperan las publicaciones literarias digitales. Estas gozan del poder de la inmediatez, de la decisiva ventaja de su factibilidad económica y su fácil difusión, pero padecen el lastre de su fácil evaporación en el trasiego digital en el que estamos inmersos. Empireuma es una revista valiosa como un buen libro. Orienta y sorprende a los lectores, ampliando su visión, sobre todo a aquellos que son conservadores y timoratos, que tienden a reducirse en sus elecciones, a someterse a las directrices que sutilmente impone el negocio del libro. Sus certeras propuestas no caducan, por lo que la convierten en un valor literario esencial, un orgullo para quienes la hacen o para los que se sienten emparentados con esa hermosa empresa. Su continuación sería una tarea de titanes que requeriría un mecenazgo lúcido, una cooperación entusiasta, el comprometido reconocimiento de un proyecto que eleva la consideración de un pueblo y deja duradera constancia de su vigencia cultural.

$_{23}$Es/V 20.704 . 23:46:04 ***<10-5-15>***

30 Años: Número 34 de Empireuma

http://empireuma.blogspot.com.es/2015/05/numero-34-de-empireuma.html

Una revista literaria es como una nave espacial: en ella se encuentran, exclusivamente, los que han decidido no tanto emprender la carrera de las letras como que un sueño particular de la realidad se exprese a través de ellas. Efectivamente: el viaje es un viaje selectivo a las estrellas de la imaginación, a las galaxias de la literatura y de la poesía. A cada uno le compete una forma porque a cada uno le incide el mundo de un modo particular y esa común empresa de emplear el verbo es lo que nos hace subirnos a esa nave y realizar el viaje, juntos. Empleo esta figura porque cuando por un azar cae un número antiguo de la revista Empireuma en mis manos, es inevitable que a través de un simple vistazo, uno haga historia: de los compañeros que publicaron y que ya no están con nosotros, de las peculiaridades y ocurrencias de los que siguen estando, de las evoluciones de nuestros estilos y querencias, de las escaseces de diseño no percibidas en su momento, de las generosidades - *ilustrativas y textuales* - alcanzadas después…

Una revista literaria, ese tipo de publicación "*que no interesa a nadie*", supone, con el paso del tiempo, estas ternuras y breves fascinaciones.

Este último número de Empireuma ha resultado tan sorpresivo como notable: sorpresivo porque ha confirmado que los colaboradores de la revista siguen ahí, tras 8 años de silencio editorial; notable porque no se esperaba una resurrección tan vistosa: desde el punto de vista estético ha resultado ser el mejor número de los que han salido.

Este número extraordinario de la revista ¿significa su despedida definitiva, supone un hito que inicie una nueva era, indica algún tipo especial de seguimiento de la publicación…..?

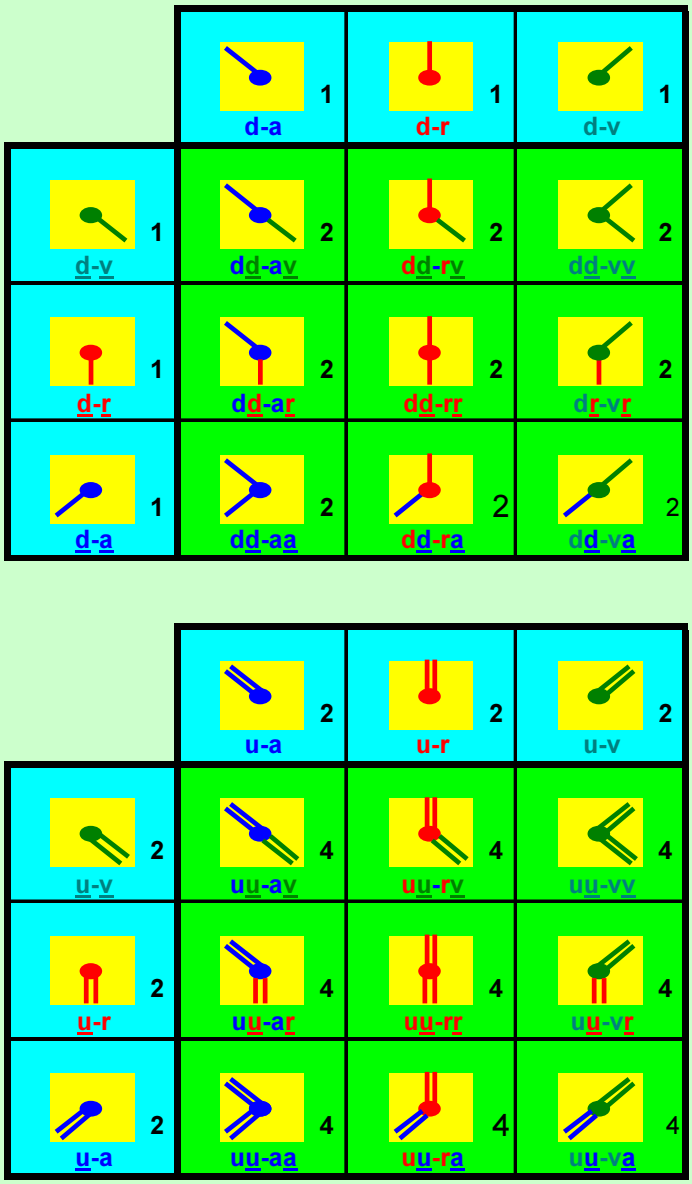
Supongo que la revista volverá y desaparecerá periódicamente, sin que sepamos la duración de tales períodos pero con el convencimiento, mientras tanto, de que la persistencia de nuestras creaciones hará que nos volvamos a encontrar en el mismo punto estelar de las escrituras, continuando nuestro viaje espacial y especial.

$_{83}$Os/Bi 19.046 . 01:28:06 ***<12-5-15>***

<><><>

la Isla Lo

Bosones Fermiones



Sinfonía Visual CCCXCVI

https://es.scribd.com/doc/264618925/msv-396-la-Isla-Lo

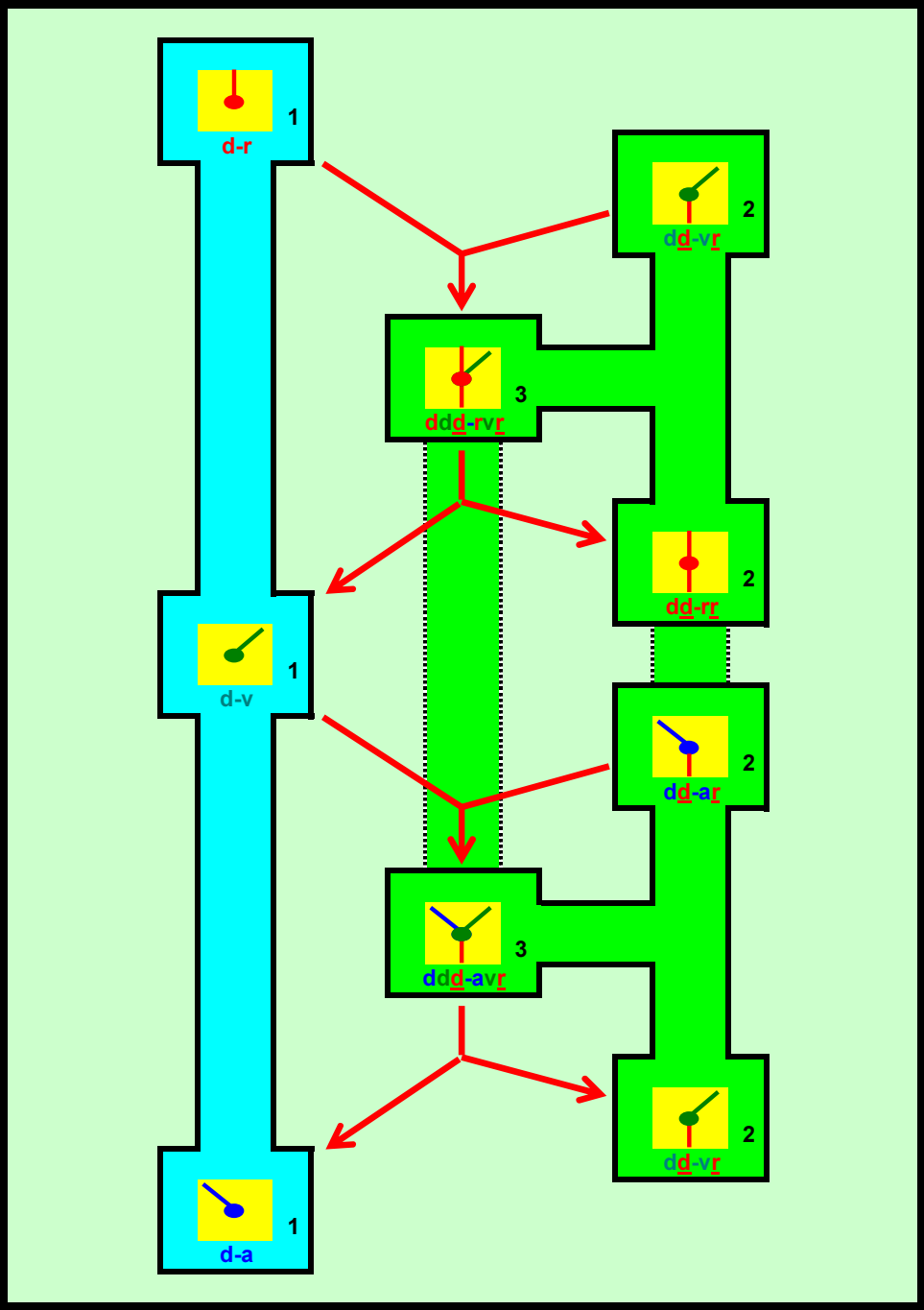
El diagrama kimir Lo contiene la estática de los fermiónicos quarks con su gama de 3-colores y los cuadrados mágicos 3*3 que contienen la bosónicas eneadas gluónicas.

Puede verse con perfecta claridad disyuntiva que un gluón no es más que la combinación binaria de un quark y un antiquark, puesto que los colores de los quarks es 3, de acuerdo con las fórmula para las combinaciones de 3-elementos tomados 2 a 2, 3^2, el número de combinaciones gluónicas es nueve.

El cuanto al número de cuerdas, los quark-down *(abajo)* Ari/Ira constan de una sola y única cuerda, los gluones-down Arira de 2-cuerdas, los quark-up *(arriba)* Biari/Bira de 2 cuerdas y los gluones-up Biarira de 4-cuerdas, como la luz. De hecho los gluones son formas superconcentradas de luz invisible que habitan exclusivamente en esas mónadas sin ventanas ni puertas que son los nucleones, es decir, los ladrillos constituyentes de todas la onírica fantasmagoría material.

la Isla Ke

Bosones Fermiones



Sinfonía Visual CCCXCVII

https://es.scribd.com/doc/264725065/msv-397-la-Isla-Ke

El diagrama kimir Ke contiene la dinámica lineal de los quarks-down Ari.

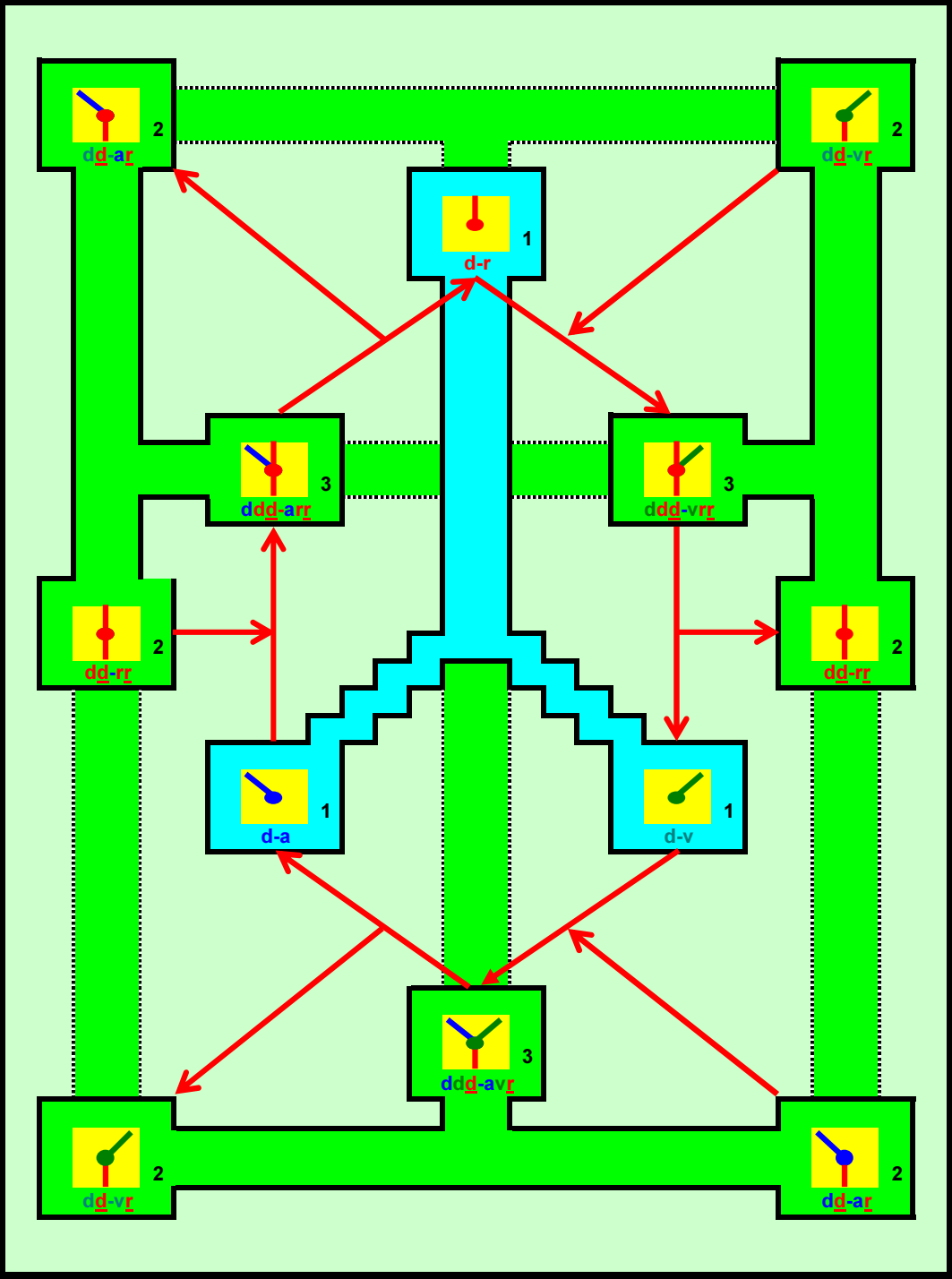
Un quark Ari rojo se une a un gluón Arira verde-rojo generando un gluón intermedio de 3-cuerdas, de corta vida, que vive su existencia microlítica y se desintegra en un quark Ari verde, que a continuación, en un proceso homólogo, genera un quark Ari azul.

Si existiese tal cosa como un quark aislado, su coloración no cambiaría nunca por lo que su color sería inmutable, pero se da la circunstancia que allí donde se encuentran un fermiónico quark siempre hay revoloteando a su alrededor revoloteantes gluones mensajeros de una fuerza, llamada fuerte, que induce a los quarks a transmutar, a transformarse unos en otros, a cambiar de color.

La fuerza fuerte intermediada por los gluones es la que propicia el cambio de color de los quarks, proceso del que derivan propiedades esenciales de las sustancias nucleares, constituidas por nebulosas cuerdas envueltas en una especie de aura gluónica o atmósfera gluonar.

la Isla Loke

Bosones Fermiones



Sinfonía Visual CCCXCVIII

Y el diagrama kimir Loke contiene la dinámica circular de los quarks-down ari.

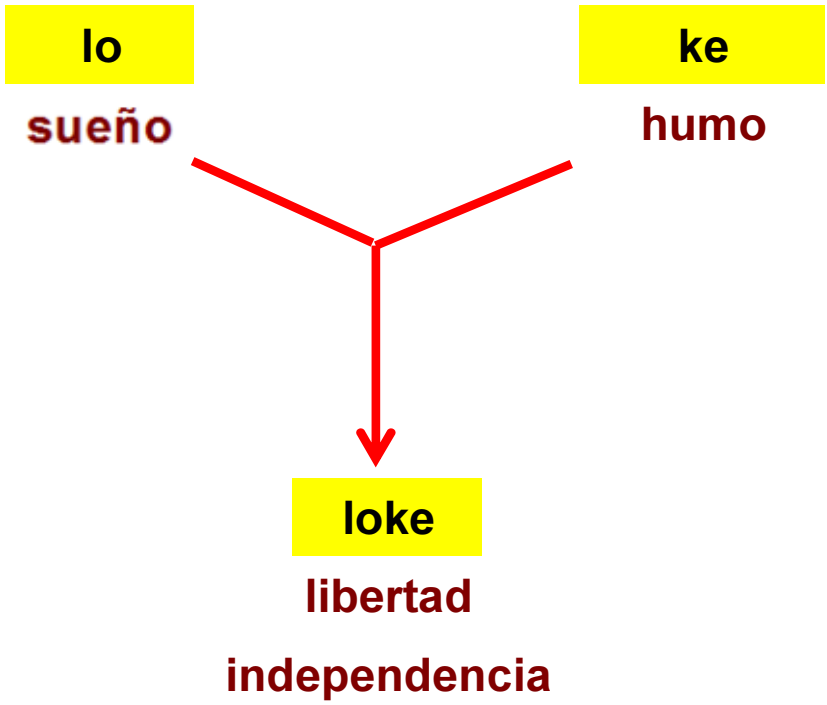
Si el diagrama-K lineal es una serpiente, el diagrama-K circular es un ouroboro alquímico mordiéndose la cosa que evoca la rueda Samsara que incluye todo lo sujeto al devenir del tiempo y el curso de la historia.

En el centro del diagrama-K Loke puede verse al ancestral alquimista kimir, demiurgo ideador y constructor de mundos a partir de una materia prima universal prexistente que no es sino la piedra viva, madre y padre de la Gran Obra, alimentada por el fuego, y enfriada por el agua, que viaja por el aire y reposa en la tierra, en donde hunde sus raíces el árbol y duerme su sueño el metal.

El demiurgo alquímico, de sexo descomunal, está como clavado en una especie de cruz inserta en una cuadrícula que representa una zona microcósmica del Mar Verde *(Grüne Meer)* al que llegaremos cuando crucemos de regreso el Muro, y atravesemos el Desierto, y por ese mar inmemorial que te digo navegaremos en busca de nuestra isla, que navega junto a tantas otras por ese Río Sin Riberas *(Fluβ ohne Ufer)* que nace y desemboca en las profundidades e interioridades de sí mismo

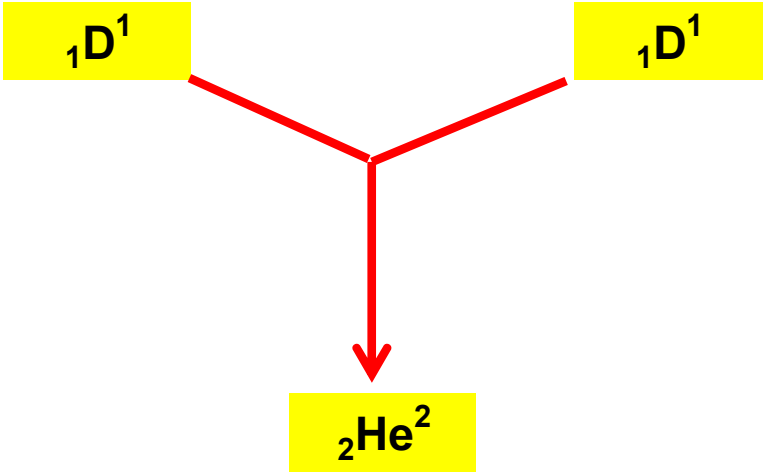
Los títulos de los 3-últimos movimientos forman parte de una altruista campaña personal de recuperación de la antigua lengua isbana, que silenciaron las legiones de Roma, a partir de un reflexivo estudio de las raíces etimológicas del euskera, la lengua sucesora del isbano prerromano que hablaban nuestros antepasados…

En este diagrama se muestran sus relaciones afectivas y afinidades significativas:



Loke, libertad, independencia, es término isbano/euskera relacionado con Lo, sueño, y Ke, humo. Libertad deriva de liberto, el nombre romano de lo esclavos liberados, e independencia implica la abolición de una indeseada dependencia previa…

Este otro diagrama es topológicamente idéntico al anterior, se ha cambiado el número de consonantes por protones y el de vocales por neutrones, e ilustra el proceso kosmogenésico de formación de un átomo de helio a partir de dos átomos de deuterio:



Salud Su…

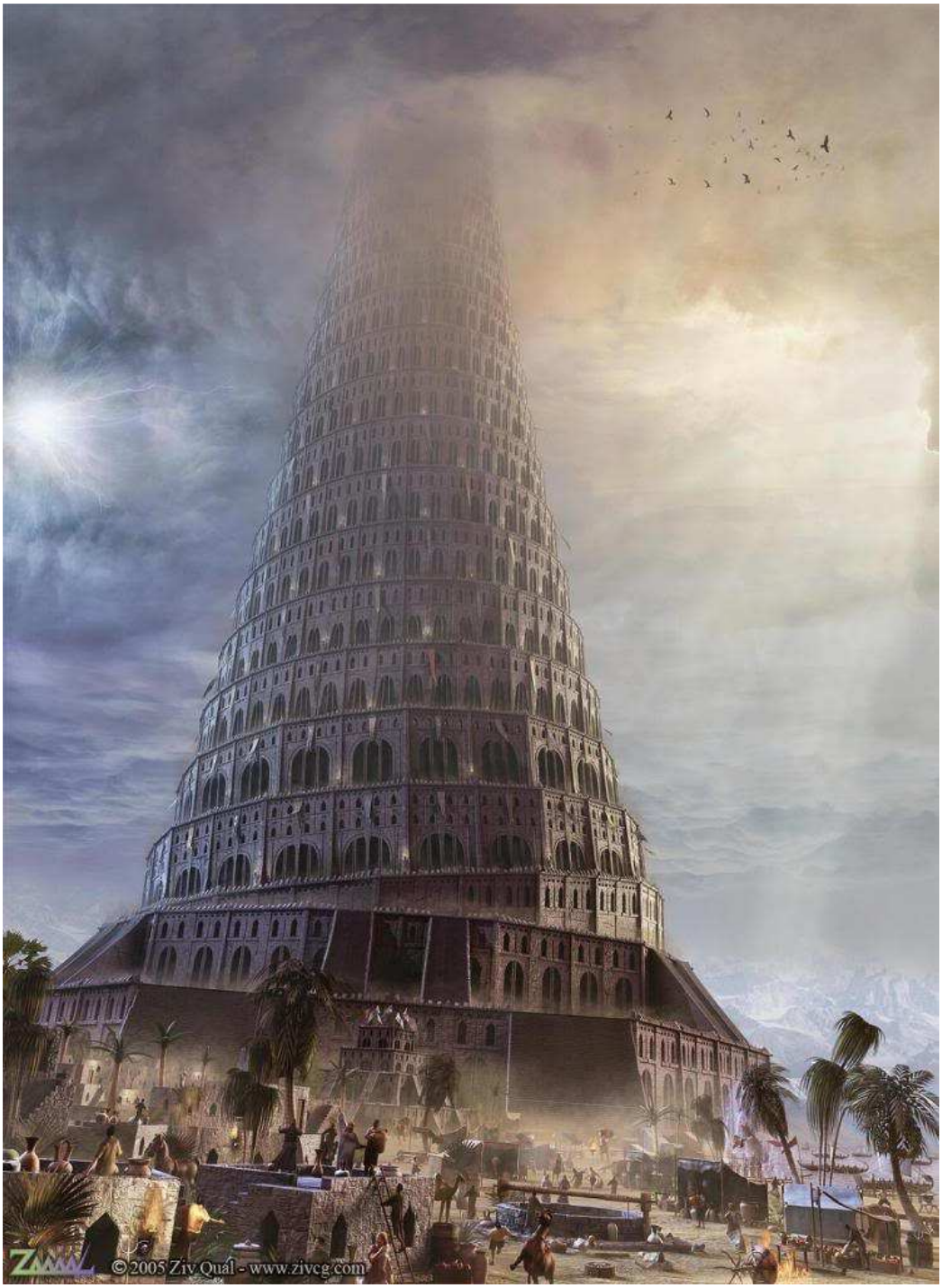
$_0$Su/n 22.672 . 20:20:16 ***<10-5-15>***

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1729 . $_{105}$Ut/Db 23.108 *<11-5-15>*

La Torre

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>



Buenos días. Le he pedido tu mail a Mateo. Espero que no te moleste que me dirija a ti.

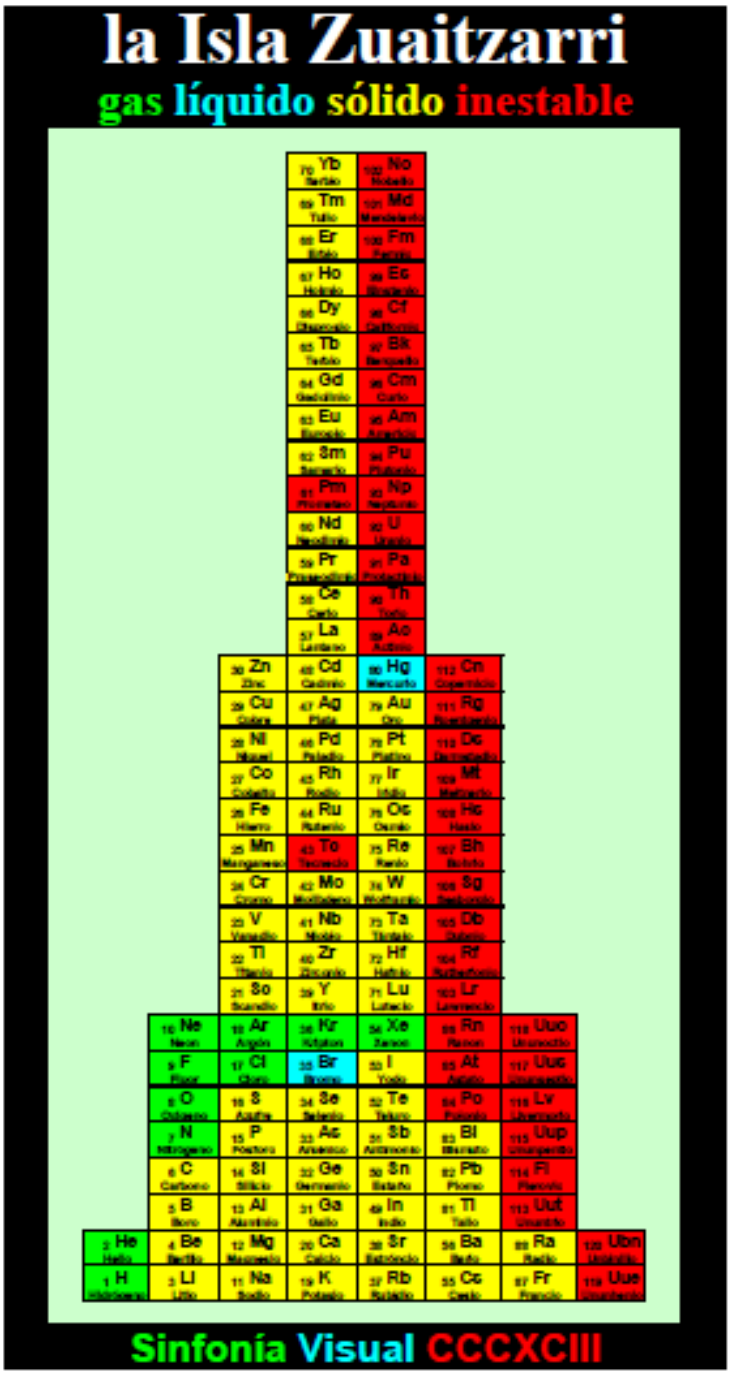
Uno de mis hijos trabaja en la Universidad de Hull. No tiene nada que ver con la Química. Su especialidad es el manga japonés, videojuegos, expresión grafica, etc. y da clases de eso allí. Me ha comentado que uno de sus compañeros esta trabajando sobre la expresión de resultados en forma gráfica *(o algo así)* y que el objeto principal era *la Tabla Periódica de los Elementos*, como forma de expresión gráfica. Quizás podría ser interesante que se le haga llegar tu idea de *la Torre de los Elementos*. Insisto en que no saben química y su objetivo es la expresión gráfica. Si no tienes inconveniente podemos hacerle llegar la imagen de *La Torre* y, si acaso es posible, algún breve texto *(en inglés preferiblemente)*

¿Tienes algún inconveniente? Si te parece bien, sin compromiso alguno *(mi hijo no es ni siquiera autor del trabajo, solo que me gusta que las ideas españolas también se difundan)* y me puedes hacer llegar algún material en formato electrónico, podría remitírselo.

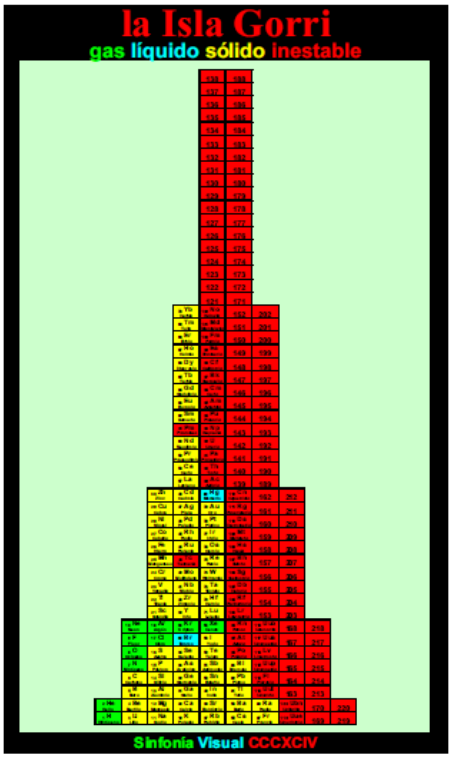
Ya me dices. Un abrazo

105Ut/Db 23.108 . 12:09:59 *<11-5-15>*

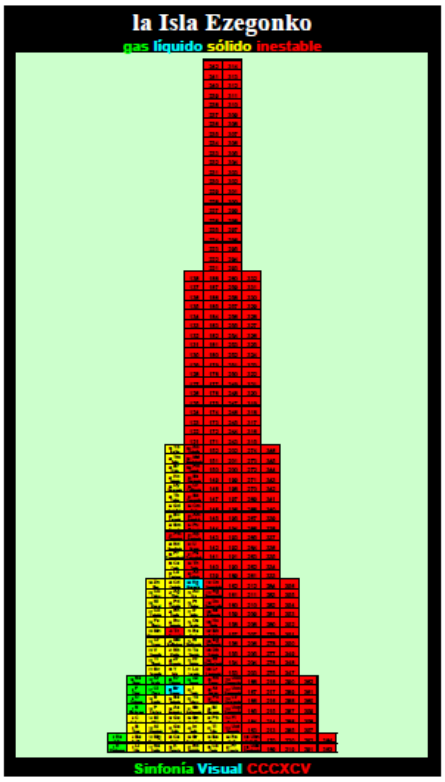
Manuel, **te adjunto 3-enlaces a unos archivos fotográficos de una colección que voy colgando en *La Red*, precisamente he utilizado en las portadas *La Torre* de 4 plantas *(120-elementos)*, de 5-plantas *(220-elementos)* y de 6-plantas *(364-elementos, aproximadamente el número de días del año)*. Dame un par de días de tiempo y te prepararé la serie de torres de 1 a 6 plantas y una tabla con la regla matemática para calcular el número de elementos de *La Torre* de 10, 100, o incluso más plantas. La construcción de *la Torre de los Elementos* no tiene fin...**



https://es.scribd.com/doc/264202480/msv-393-La-Isla-Zuaitzarri



https://es.scribd.com/doc/264286341/msv-394-La-Isla-Gorri



https://es.scribd.com/doc/264488101/msv-395-La-Isla-Ezegonko

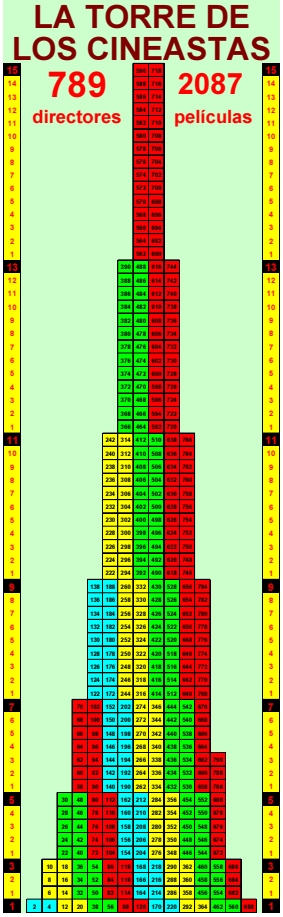
Saludos. Susarte.

$_0$Su/n 22.673 . 13:28:09 ***<11-5-15>***

Gracias por la rápida repuesta. Recuerda si acaso tienes un breve texto explicativo.

$_{105}$Ut/Db 23.108 . 15:31:53 *<11-5-15>*

Manuel, yo utilizo La Torre como método de clasificación, en este enlace encontrarás una torre de 8-plantas donde figuran 789-directores de cine:



https://es.scribd.com/doc/190387621/Torre-de-los-Cineastas-789-2087

Prepararé un breve texto explicativo. Saludos. Susarte.

$_{0}$Su/n 22.673 . 16:21:41 *<11-5-15>*

Manuel, ahí va un breve artículo bilingüe *"ilustrado"* sobre *la Construcción de la Torre de los Elementos*, quedo abierto para tratar de explicar cualquier oscuridad al respecto, tengo curiosidad por escuchar algún comentario de los diseñadores gráficos. Saludos. Susarte.

$_{0}$Su/n 22.675 . 13:10:14 *<13-5-15>*

¡Gracias! Ya está camino de England. Ya te diré lo que me comenten.

$_{105}$Ut/Db 23.110 . 13:29:30 *<13-5-15>*

Javier, en *la Torre de los Cineastas* ya figuran 2087-películas de 789-directores que pueden ser visionadas, tranquilamente, a razón de una película por día, en unos 7-años, claro que mientras tanto la torre continuará creciendo… Saludos Su...

$_{0}$Su/n 22.673 . 16:25:31 *<11-5-15>*

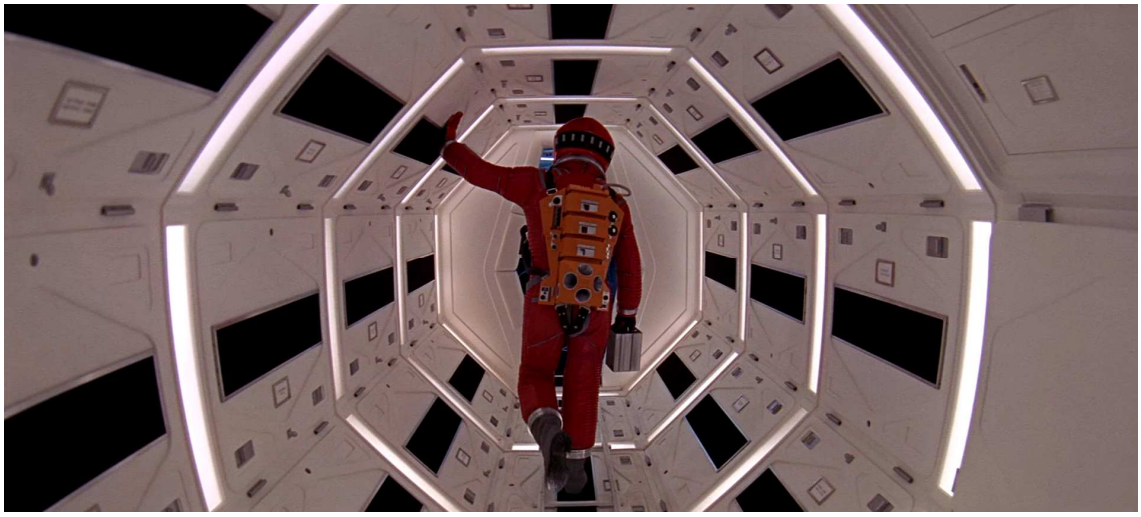
Manolo, mientras no me prejubile, me harían falta más años que esos 7. Hay muchas cosas que atender y escaso tiempo. Por ejemplo, quiero ver si puedo terminar *Los climas* de Ceylan, aunque de momento me está pareciendo una obra menor, la expresividad de Nuri y su mujer Ebru no alcanzan el nivel de exigencia que impone la cámara; otros actores, después, sí lo alcanzaron.

Te paso un enlace sobre una clasificación de las mejores películas de la historia. Por supuesto, no estoy de acuerdo en que *Apocalipsis Now*, por ejemplo, deba estar entre las diez mejores, aunque, de todos modos, cada vez soy menos partidario de las comparaciones y las notas, salvo en aquellos casos en que las diferencias son muy ostensibles. Entre las buenas películas, la única distinción es la de su posible originalidad y la conexión concreta que se realice con nuestro momento sensitivo.

Saludos. Javier.

http://www.infolibre.es/noticias/cultura/2015/05/11/358_directores_eligen_las_mejores_peliculas_historia_32500_1026.html

1. CUENTOS DE TOKIO - YASUJIRO OZU (1953)



2. 2001: UNA ODISEA DEL ESPACIO - STANLEY KUBRICK (1968)

3. CIUDADANO KANE - ORSON WELLES (1941)

4. OCHO Y MEDIO (8 y 1/2) - FEDERICO FELLINI (1963)

5. TAXI DRIVER - MARTIN SCORSESE (1976)

6. APOCALYPSE NOW - FRANCIS FORD COPPOLA (1979)

7. EL PADRINO - FRANCIS FORD COPPOLA (1972)

8. VÉRTIGO - ALFRED HITCHCOCK (1958)

9. EL ESPEJO - ANDREI TARKOVSKY (1975)

10. LADRÓN DE BICICLETAS- VITTORIO DE SICA (1948)

$_{23}$Es/V 20.705 . 19:45:14 ***<11-5-15>***

https://es.scribd.com/doc/194998855/91-Mementos

Javier, he comparado la lista de las 10-mejores películas que envías, con la lista de 91-películas que seleccionamos 13 murmulladores, a razón de 7 películas por murmullador:

4-películas figuran en ambas listas: *8 1/2, el Padrino, Vértigo, Ladrón de Bicicletas*.

de Tarkovski figura *el Espejo* en la lista-10, y en la lista-91 *Stalker y Sacrificio.*

de Kubrick la *Odisea 2001* en la lista-10, y en la lista-91 *el Resplandor.*

hay 3-directores que figuran en la lista-10, Ozu, Welles, Scorsese, y no en la lista-91.

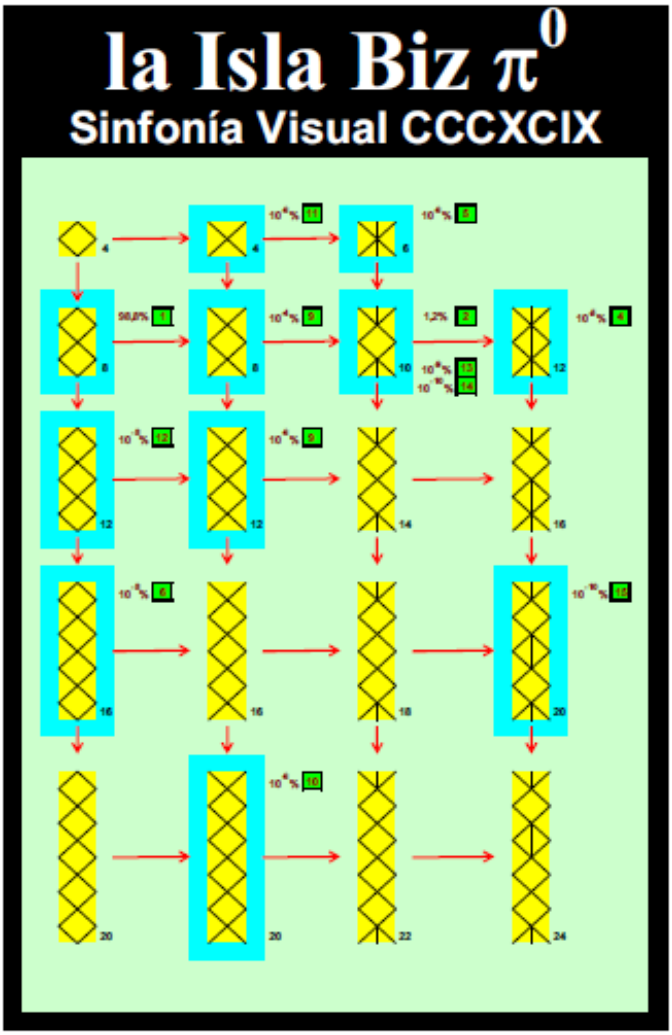
De lo que se deduce que existe una relativa concordancia entre ambas listas, si algún nuevo murmullador ampliase la lista de los Mementos podría darse la circunstancia de que escogiese algún film de Ozu, Well y Scorsese con lo que entonces la concordancia entre ambas dos listas sería quasi-perfecta.

De cualquier modo si yo volviese a escoger 7-títulos bien podría escoger otros 7-distintos a los que escogí en aquel entonces, las afinidades electivas van variando según el instante en que cada uno se encuentra en su *"línea de vida"*...

Saludos Su...

$_0$Su/n 22.675 . 09:38:36 *<13-5-15>*

Josema, ahí va la murmullación bilingue sobre la construcción de la torre sin fin de los músicos enmascarados, en *La Isla-399* podrás visualizar las desintegraciones transmutativas del mesón biz pi cero, y los antiguos nombres de sus componentes, los que todavía usamos los demiurgos constructores de mundos, como bien sabes los elementos de la torre hace tiempo que dejaron de ser elementales, y ni siquiera las partículas elemental son verdaderamente elementales, lo único elemental es el vacío que se manifiesta como energía oscura y materia oscura y se disfraza con máscaras e infinidad de rostros para jugar al escondite consigo mismo. Claro que si siquiera el vacío mismo, en su mismidad más ensimismada, es auténticamente real, hay algo que llena las interioridades del vacío, algo así como un murmullo de fondo, la actividad de una mente inmaterial que sueña, el reino vacío del vacío es fruto de la actividad de ese sueño... Salud Su...



https://es.scribd.com/doc/265237211/msv-399-la-Isla-Biz

$_0$Su/n 22.676 . 09:22:43 *<14-5-15>*

La Música de la Torre, **Chema Madoz**

Manolo, según parece, conforme aumenta la energía con que chocan las partículas entre sí, va apareciendo cada vez mayor número de nuevos componentes de la materia y se obtienen resultados cada vez más esperanzadores de llegar a comprender los fenómenos físicos

nos aproximamos así a un posible resultado final y a la energía del presunto Big Bang *(o Gran Murmullo, como tú lo llamas)* que inició nuestro ciclo cósmico, independientemente de que haya otros ciclos en otros espacios tiempos forasteros

sin embargo, nadie ha dicho, que yo sepa, cuánta energía hace falta para que los resultados sean definitivos

¿acaso hará falta un choque que involucre toda la energía existente en el universo para que el resultado sea satisfactorio?

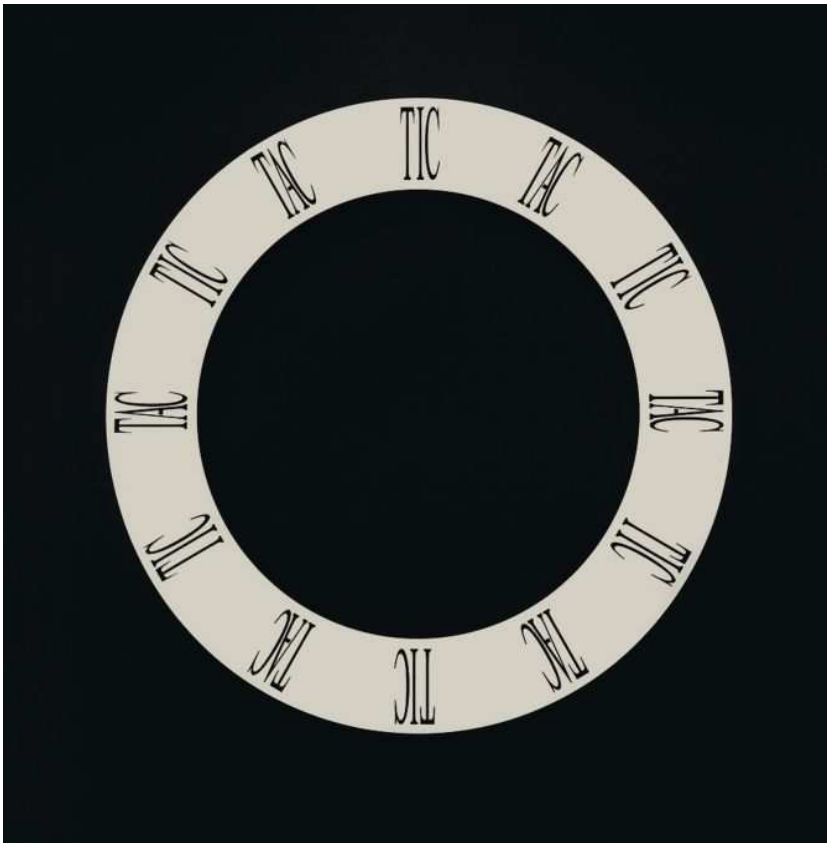
parece lógico que así sea, puesto que la energía inicial con que comenzó nuestro ciclo debe haberse conservado, y por tanto si queremos reproducir dichas condiciones no tenemos más remedio que aportar lo mismo que hubo allí donde quiera que fuera el principio

a no ser que dicha energía no se haya conservado y, o bien haya disminuido por algún fenómeno parasitario o de carácter político, o bien haya aumentado por la aportación desinteresada de energías procedentes de universos no tan paralelos como parece

QUIBUSCUJUSQUE ABUTERE CATILINA PATIENTIA NOSTRA

¿hasta cuándo van a abusar los concienzudos físicos de nuestra paciencia aumentando poco a poco la energía de sus fiestas particulares y diciendo luego, después de la borrachera cuántica, que la próxima vez la traca va a ser más gorda?

$_{26}$Fe/Fe 22.753 . 20:28:05 ***<14-5-15>***



Sistema Cerrado, **Chema Madoz**

Josema, supongamos que nuestro universo local sea un sistema cerrado, en ese caso la energía-materia *(E/m)* de ese tal sistema sería constante en cualquier momento de su historia.

Al principio de la edad oscura toda la E/m estaba contenida en la corteza de una esfera vacía, luego, movida por la fuerza de afinidad gravitatoria y/o ilénica la E/m fue cayendo al centro de la esfera y allí se formó una especie de semilla esférica superdensa que implosionó primero sobre sí misma y explosionó después provocando el Gran Murmullo, o el Logos, como decía virtuosamente el Evangelista Juan:

In principio erat Logos, et Logos erat apud deum, et deum erat Logos. Hoc erat in principio apud deum.

> ***En el principio era el Logos, y el Logos era con dios, y el Logos era dios, este era en el principio con dios.***

Lo cual en su *Ciudad de dios*, comentaba Agustín de Hipona verbosamente, poco más o menos de este jaez:

El Logos, esto es, la palabra interior de dios, su sabiduría, la imagen perfecta, que conociéndose a sí, forma de sí mismo: este Logos era anterior al tiempo, estaba con dios desde toda la eternidad, como en su principio, siendo dios el Logos mismo, e igual a él en todo aquel de quien procede. Y así "erat Logos" denota su eternidad suprasupina y demencial y narcótica y subsidiaria del vacío que como un desierto intangible y acogedor rodea tanto al logos como a todos sus potenciales emisores, intermediarios y receptores….

A lo que añadía Juan el Apocalíptico al principio de su tremebundo e intimidatorio y bellamente paradójico apocalipsis que cierra el ciclo de libros considerados verdaderos por el colegio de sacerdotes disfrazados de mujer:

Ego sum α et ω, principium et finis, dicit Logos, quie est, et qui erat, et qui venturas est, omnipotens.

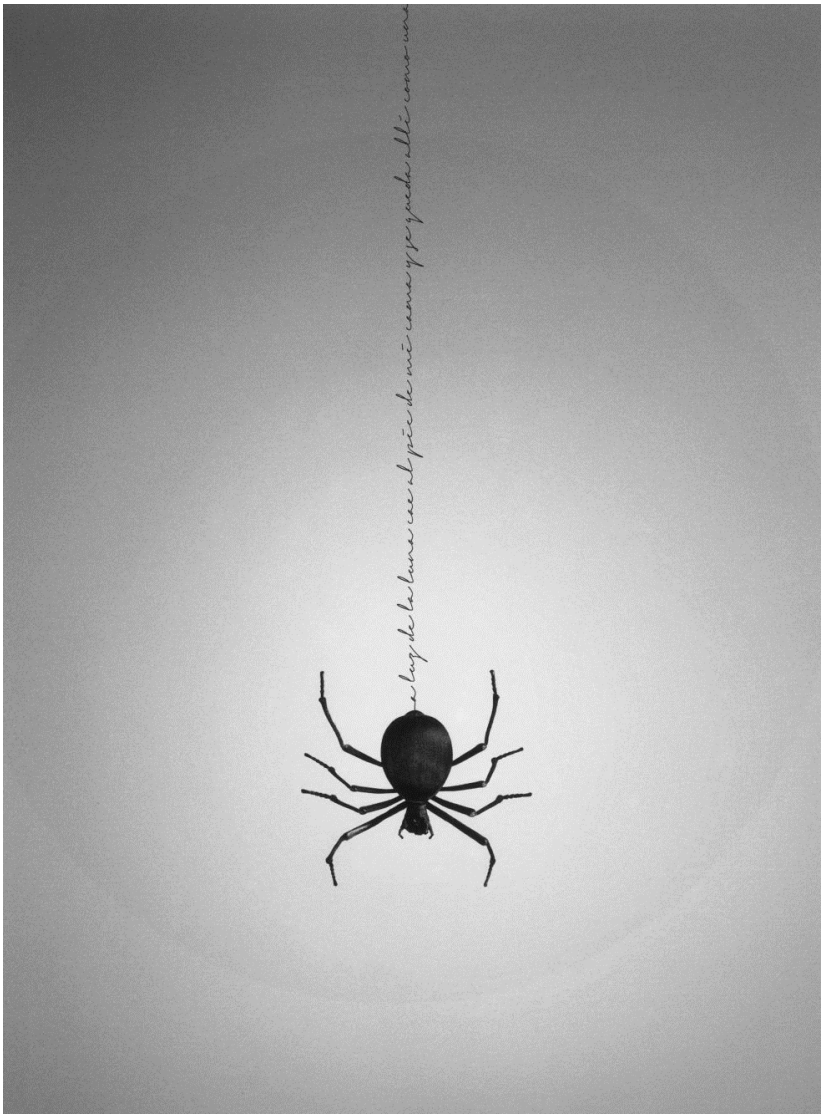
> ***Yo soy el alpha y el omega, el principio y el fin, dice el Logos, que es y que fue y que ha de venir, el omnipotente.***

Lo cual, en turco, suena como mucho más potente intimidatorio y radical:

> ***Ben, Yüce gelecek olan ve kim olduğunu ve kimin alfa ve omega, başlangıç ve bitiş, diyor Logolar, duyuyorum.***

Supongo que convendrás conmigo que decir *“duyuyorum”* suena como más resolutivo y lezamaniano que los *“omnipotens”* y *“omnipotente”,* que se me antojan algo así como inverosímiles por familiares.

Yo estoy convencido que el Logos es más bien duyuyorum que omnipotente, ya dirás que es lo que tú piensas al respecto: la araña teje su pensamiento con su propio hilo:



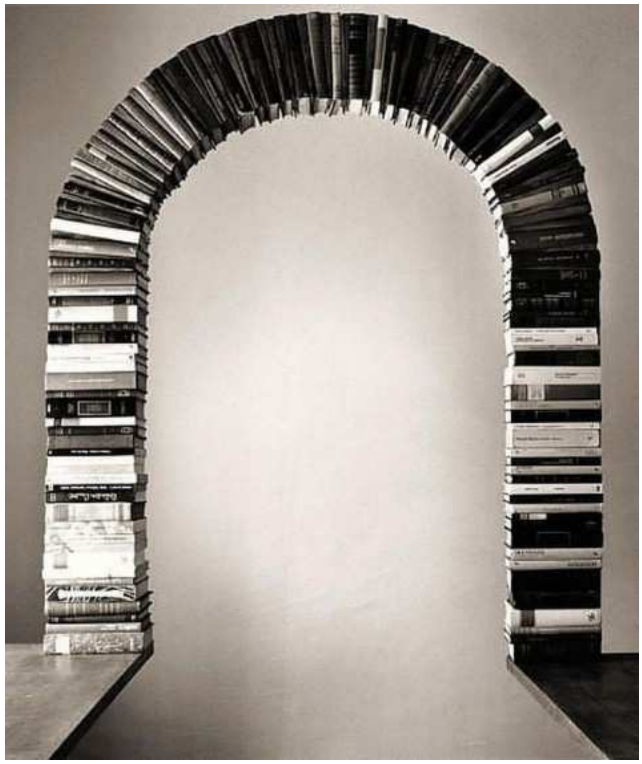
***Sistema Cerrado,* Chema Madoz**

Y volviendo a coger el hilo de la murmullación que nos ocupa: hace unos catorce mil millones de años el duyuyorum Logos logocizó y de ese modo una cantidad predeterminada de energía-materia *(E/m)* entró en la fantasmagórica y onírica y antoniograciana existencia de nuestro universo local, y así hasta hoy.

Desde aquel entonces la logológica E/m se ha ido distribuyendo en diversas estructuras simbólicas arquetípicas y también materiales de diverso grado de complejidad, alcanzando alguna de ellas un grado de complejidad tal que las dota de la paranoica, y también un tanto esquizofrénica, propiedad de autoconsciencia que posibilita que tú seas tú, que yo sea yo, y que cada uno de los otros vaya por ahí, de un lado para otro, exhibiendo su yoeidad con más o menos gracia o determinación.

Claro que llegado a este punto estamos obligados a poner en duda el aserto inicial, según el cual nuestro universo local sea un sistema cerrado, del mismo modo que bajo la máscara de la materia-energía *(E/m)* el Logos introduce información en él, mediante la combinatoria sin fin de los innumerables lenguajes el Logos se multiplica a sí mismo y la información significativa puede atravesar el muro circular que envuelve, cual vientre materno, a esa nuestra casa que es el universo local donde vivimos y murmullamos.

Y me preguntarás: ¿Hacia donde se dirige la información que sale de nuestro mundo? La respuesta no puede ser otra que esta: como el murmullo tenue de la realidad que se reanuda, la información pertinente se dirige hacia algún lugar de ahí fuera que no podemos precisar hasta en tanto nosotros mismos dejemos de estar dentro y nos encontremos fuera y entonces podamos contemplar tranquilamente donde se encuentra, por ejemplo, la partitura de *las Variaciones Golberg*, de Bach, o los planos de las diferentes variaciones de la Torre de Babel, o un catálogo exhaustiva de las configuraciones del humo, o un registro detallado de los mitos de las hormigas y las arañas, y los cantos de los pinos, y los tratados filosóficos de las medusas, e historias bacterianas y víricas, y haikús moleculares, y ciclos épicos compuestos con las rutas tranmutacionales de las partículas elementales en sus evoluciones vitales e instintivas, y el sexo de las nubes, y los madrigales que interpretan los volcanes, y la grandilocuencia de los terremotos y los tsunamis, y la envergadura de los movimientos de los pastores nómadas, coros de silbidos no humanos pero tampoco atribuibles al azar, al viento, o a las mercancías almacenadas en los almacenes, todo lo que de importancia haya tenido lugar en nuestro universo local será preservado en la memoria colectiva del universo mucho después de que nuestro mundo haya dejado de tener existencia material y un nuevo mundo ocupe la zona de espacio-tiempo que este ocupa en la actualidad… En eso quedamos. Su…



El Umbral del Muro, **Chema Madoz**

$_{0}$Su/n 22.6769. 16:41:15 *<17-5-15>*

<><

$_{105}$Ut/Db 23.108 . 12:09:59 *<11-5-15>*
$_{0}$Su/n 22.673 . 13:28:09 *<11-5-15>*
$_{105}$Ut/Db 23.108 . 15:31:53 *<11-5-15>*
$_{0}$Su/n 22.673 . 16:21:41 *<11-5-15>*
$_{0}$Su/n 22.673 . 16:25:31 *<11-5-15>*
$_{23}$Es/V 20.705 . 19:45:14 *<11-5-15>*

$_{0}$Su/n 22.675 . 09:38:36 *<13-5-15>*
$_{0}$Su/n 22.675 . 13:10:14 *<13-5-15>*
$_{105}$Ut/Db 23.110 . 13:29:30 *<13-5-15>*

$_{0}$Su/n 22.676 . 09:22:43 *<14-5-15>*
$_{26}$Fe/Fe 22.753 . 20:28:05 *<14-5-15>*

$_{0}$Su/n 22.6769. 16:41:15 *<17-5-15>*

><>

<><><>

Elements in green are gases, and yellow are solid.

Los elementos en verde son gases, y los amarillos sólidos.

The second floor of the Tower is completed with 20 elements, ends with $_{20}$Ca.

El segundo piso de la Torre se completa con 20 elementos, termina con $_{20}$Ca.

	10 Ne Neon	18 Ar Argón	
	9 F Fluor	17 Cl Cloro	
	8 O Oxígeno	16 S Azufre	
	7 N Nitrógeno	15 P Fósforo	
	6 C Carbono	14 Si Silicio	
	5 B Boro	13 Al Aluminio	
2 He Helio	4 Be Berilio	12 Mg Magnesio	20 Ca Calcio
1 H Hidrógeno	3 Li Litio	11 Na Sodio	19 K Potasio

The third floor of the Tower is completed with 56 elements, ends with $_{56}$Ba.

El tercer piso de la Torre se completa con 56 elementos, termina con $_{56}$Ba.

Elements in blue are liquid, and red are unstable.

Los elementos en azul son líquidos, y los rojos inestables.

		30 Zn Zinc	48 Cd Cadmio		
		29 Cu Cobre	47 Ag Plata		
		28 Ni Niquel	46 Pd Paladio		
		27 Co Cobalto	45 Rh Rodio		
		26 Fe Hierro	44 Ru Rutenio		
		25 Mn Manganeso	43 Tc Tecnecio		
		24 Cr Cromo	42 Mo Molibdeno		
		23 V Vanadio	41 Nb Niobio		
		22 Ti Titanio	40 Zr Zirconio		
		21 Sc Scandio	39 Y Itrio		
	10 Ne Neon	18 Ar Argón	36 Kr Kripton	54 Xe Xenon	
	9 F Fluor	17 Cl Cloro	35 Br Bromo	53 I Yodo	
	8 O Oxígeno	16 S Azufre	34 Se Selenio	52 Te Teluro	
	7 N Nitrógeno	15 P Fósforo	33 As Arsénico	51 Sb Antimonio	
	6 C Carbono	14 Si Silicio	32 Ge Germanio	50 Sn Estaño	
	5 B Boro	13 Al Aluminio	31 Ga Galio	49 In Indio	
2 He Helio	4 Be Berilio	12 Mg Magnesio	20 Ca Calcio	38 Sr Estróncio	56 Ba Bario
1 H Hidrógeno	3 Li Litio	11 Na Sodio	19 K Potasio	37 Rb Rubídio	55 Cs Cesio

The fourth floor of the Tower is completed with 120 elements, ends with $_{120}$Ubn.

El cuarto piso de la Torre se completa con 120 elementos, termina con $_{120}$Ubn.

Only 81 *(9^2)* elements of the Tower are stable *(1/42, 44/60, 62/83)* the rest are unstable: natural *(43, 61, 84/92)* and synthetic *(93/116).*

Solo 81 (9^2) elementos de la Torre son estables (1/42, 44/60, 62/83) el resto son inestables: naturales (43, 61, 84/92) y sintéticos (93/116).

$_{92}$U is the heaviest naturally unstable element, from there all the transuranium elements are unstable, the heaviest of unstable elements synthesized so far is $_{116}$Lv and we will continue synthesizing increasingly heavy elements in the future.

$_{92}$U es el elemento inestable natural más pesado, a partir de ahí todos los elementos transuránidos son inestables, el más pesado de los elementos inestables sintetizados hasta ahora es $_{116}$Lv, y se seguirán sintetizando elementos cada vez más pesados en el futuro.

			70 Yb Iterbio	102 No Nobelio			
			69 Tm Tulio	101 Md Mendelevio			
			68 Er Erbio	100 Fm Fermio			
			67 Ho Holmio	99 Es Einstenio			
			66 Dy Disprosio	98 Cf Californio			
			65 Tb Terbio	97 Bk Berquelio			
			64 Gd Gadolinio	96 Cm Curio			
			63 Eu Europio	95 Am Americio			
			62 Sm Samario	94 Pu Plutonio			
			61 Pm Prometeo	93 Np Neptunio			
			60 Nd Neodimio	92 U Uranio			
			59 Pr Praseodimio	91 Pa Protactinio			
			58 Ce Cerio	90 Th Torio			
			57 La Lantano	89 Ac Actinio			
		30 Zn Zinc	48 Cd Cadmio	80 Hg Mercurio	112 Cn Copernicio		
		29 Cu Cobre	47 Ag Plata	79 Au Oro	111 Rg Roentgenio		
		28 Ni Niquel	46 Pd Paladio	78 Pt Platino	110 Ds Darmstadio		
		27 Co Cobalto	45 Rh Rodio	77 Ir Iridio	109 Mt Meitnerio		
		26 Fe Hierro	44 Ru Rutenio	76 Os Osmio	108 Hs Hasio		
		25 Mn Manganeso	43 Tc Tecnecio	75 Re Renio	107 Bh Bohrio		
		24 Cr Cromo	42 Mo Molibdeno	74 W Wolframio	106 Sg Seaborgio		
		23 V Vanadio	41 Nb Niobio	73 Ta Tántalo	105 Db Dubnio		
		22 Ti Titanio	40 Zr Zirconio	72 Hf Hafnio	104 Rf Rutherfonio		
		21 Sc Scandio	39 Y Itrio	71 Lu Lutecio	103 Lr Lawrencio		
	10 Ne Neon	18 Ar Argón	36 Kr Kripton	54 Xe Xenon	86 Rn Ranon	118 Uuo Ununoctio	
	9 F Fluor	17 Cl Cloro	35 Br Bromo	53 I Yodo	85 At Astato	117 Uus Ununseptio	
	8 O Oxígeno	16 S Azufre	34 Se Selenio	52 Te Teluro	84 Po Polonio	116 Lv Livermorio	
	7 N Nitrógeno	15 P Fósforo	33 As Arsénico	51 Sb Antimonio	83 Bi Bismuto	115 Uup Ununpentio	
	6 C Carbono	14 Si Silicio	32 Ge Germanio	50 Sn Estaño	82 Pb Plomo	114 Fl Flerovio	
	5 B Boro	13 Al Aluminio	31 Ga Galio	49 In Indio	81 Tl Talio	113 Uut Ununtrio	
2 He Helio	4 Be Berilio	12 Mg Magnesio	20 Ca Calcio	38 Sr Estróncio	56 Ba Bario	88 Ra Radio	120 Ubn Unbinilio
1 H Hidrógeno	3 Li Litio	11 Na Sodio	19 K Potasio	37 Rb Rubídio	55 Cs Cesio	87 Fr Francio	119 Uue Ununhenio

								138	188
								137	187
								136	186
								135	185
								134	184
								133	183
								132	182
								131	181
								130	180
								129	179
								128	178
								127	177
								126	176
								125	175
								124	174
								123	173
								122	172
								121	171
					70 Yb Iterbio	102 No Nobelio	152	202	
					69 Tm Tulio	101 Md Mendelevio	151	201	
					68 Er Erbio	100 Fm Fermio	150	200	
					67 Ho Holmio	99 Es Einstenio	149	199	
					66 Dy Disprosio	98 Cf Californio	148	198	
					65 Tb Terbio	97 Bk Berquelio	147	197	
					64 Gd Gadolinio	96 Cm Curio	146	196	
					63 Eu Europio	95 Am Americio	145	195	
					62 Sm Samario	94 Pu Plutonio	144	194	
					61 Pm Prometeo	93 Np Neptunio	143	193	
					60 Nd Neodimio	92 U Uranio	142	192	
					59 Pr Praseodimio	91 Pa Protactinio	141	191	
					58 Ce Cerio	90 Th Torio	140	190	
					57 La Lantano	89 Ac Actinio	139	189	
				30 Zn Zinc	48 Cd Cadmio	80 Hg Mercurio	112 Cn Copernicio	162	212
				29 Cu Cobre	47 Ag Plata	79 Au Oro	111 Rg Roentgenio	161	211
				28 Ni Niquel	46 Pd Paladio	78 Pt Platino	110 Ds Darmstadio	160	210
				27 Co Cobalto	45 Rh Rodio	77 Ir Iridio	109 Mt Meitnerio	159	209
				26 Fe Hierro	44 Ru Rutenio	76 Os Osmio	108 Hs Hasio	158	208
				25 Mn Manganeso	43 Tc Tecnecio	75 Re Renio	107 Bh Bohrio	157	207
				24 Cr Cromo	42 Mo Molibdeno	74 W Wolframio	106 Sg Seaborgio	156	206
				23 V Vanadio	41 Nb Niobio	73 Ta Tántalo	105 Db Dubnio	155	205
				22 Ti Titanio	40 Zr Zirconio	72 Hf Hafnio	104 Rf Rutherfonio	154	204
				21 Sc Scandio	39 Y Itrio	71 Lu Lutecio	103 Lr Lawrencio	153	203
		10 Ne Neon	18 Ar Argón	36 Kr Kripton	54 Xe Xenon	86 Rn Ranon	118 Uuo Ununoctio	168	218
		9 F Fluor	17 Cl Cloro	35 Br Bromo	53 I Yodo	85 At Astato	117 Uus Ununseptio	167	217
		8 O Oxigeno	16 S Azufre	34 Se Selenio	52 Te Teluro	84 Po Polonio	116 Lv Livermorio	166	216
		7 N Nitrógeno	15 P Fósforo	33 As Arsénico	51 Sb Antimonio	83 Bi Bismuto	115 Uup Ununpentio	165	215
		6 C Carbono	14 Si Silicio	32 Ge Germanio	50 Sn Estaño	82 Pb Plomo	114 Fl Flerovio	164	214
		5 B Boro	13 Al Aluminio	31 Ga Galio	49 In Indio	81 Tl Talio	113 Uut Ununtrio	163	213
	2 He Helio	4 Be Berilio	12 Mg Magnesio	20 Ca Calcio	38 Sr Estróncio	56 Ba Bario	88 Ra Radio	120 Ubn Unbinilio	170	220
	1 H Hidrógeno	3 Li Litio	11 Na Sodio	19 K Potasio	37 Rb Rubidio	55 Cs Cesio	87 Fr Francio	119 Uue Ununhenio	169	219

									242
									241
									240
									239
									238
									237
									236
									235
									234
									233
									232
									231
									230
									229
									228
									227
									226
									225
									224
									223
									222
									221
								138	188
								137	187
								136	186
								135	185
								134	184
								133	183
								132	182
								131	181
								130	180
								129	179
								128	178
								127	177
								126	176
								125	175
								124	174
								123	173
								122	172
								121	171
							70 Yb Iterbio	102 No Nobelio	152
							69 Tm Tulio	101 Md Mendelevio	151
							68 Er Erbio	100 Fm Fermio	150
							67 Ho Holmio	99 Es Einstenio	149
							66 Dy Disprosio	98 Cf Californio	148
							65 Tb Terbio	97 Bk Berquelio	147
							64 Gd Gadolinio	96 Cm Curio	146
							63 Eu Europio	95 Am Americio	145
							62 Sm Samario	94 Pu Plutonio	144
							61 Pm Prometeo	93 Np Neptunio	143
							60 Nd Neodimio	92 U Uranio	142
							59 Pr Praseodimio	91 Pa Protactinio	141
							58 Ce Cerio	90 Th Torio	140
							57 La Lantano	89 Ac Actinio	139
						30 Zn Zinc	48 Cd Cadmio	80 Hg Mercurio	112 Cn Copernicio
						29 Cu Cobre	47 Ag Plata	79 Au Oro	111 Rg Roentgenio
						28 Ni Niquel	46 Pd Paladio	78 Pt Platino	110 Ds Darmstadio
						27 Co Cobalto	45 Rh Rodio	77 Ir Iridio	109 Mt Meitnerio
						26 Fe Hierro	44 Ru Rutenio	76 Os Osmio	108 Hs Hasio
						25 Mn Manganeso	43 Tc Tecnecio	75 Re Renio	107 Bh Bohrio
						24 Cr Cromo	42 Mo Molibdeno	74 W Wolframio	106 Sg Seaborgio
						23 V Vanadio	41 Nb Niobio	73 Ta Tántalio	105 Db Dubnio
						22 Ti Titanio	40 Zr Zirconio	72 Hf Hafnio	104 Rf Rutherfonio
						21 Sc Scandio	39 Y Itrio	71 Lu Lutecio	103 Lr Lawrencio
					10 Ne Neon	18 Ar Argón	36 Kr Kripton	54 Xe Xenon	86 Rn Ranon
					9 F Fluor	17 Cl Cloro	35 Br Bromo	53 I Yodo	85 At Astato
					8 O Oxígeno	16 S Azufre	34 Se Selenio	52 Te Teluro	84 Po Polonio
					7 N Nitrógeno	15 P Fósforo	33 As Arsénico	51 Sb Antimonio	83 Bi Bismuto
					6 C Carbono	14 Si Silicio	32 Ge Germanio	50 Sn Estaño	82 Pb Plomo
					5 B Boro	13 Al Aluminio	31 Ga Galio	49 In Indio	81 Tl Talio
				2 He Helio	4 Be Berilio	12 Mg Magnesio	20 Ca Calcio	38 Sr Estrónsio	56 Ba Bario
				1 H Hidrógeno	3 Li Litio	11 Na Sodio	19 K Potasio	37 Rb Rubidio	55 Cs Cesio

									314
									313
									312
									311
									310
									309
									308
									307
									306
									305
									304
									303
									302
									301
									300
									299
									298
									297
									296
									295
									294
									293
								260	332
								259	331
								258	330
								257	329
								256	328
								255	327
								254	326
								253	325
								252	324
								251	323
								250	322
								249	321
								248	320
								247	319
								246	318
								245	317
								244	316
								243	315
							202	274	346
							201	273	345
							200	272	344
							199	271	343
							198	270	342
							197	269	341
							196	268	340
							195	267	339
							194	266	338
							193	265	337
							192	264	336
							191	263	335
							190	262	334
							189	261	333
						162	212	284	356
						161	211	283	355
						160	210	282	354
						159	209	281	353
						158	208	280	352
						157	207	279	351
						156	206	278	350
						155	205	277	349
						154	204	276	348
						153	203	275	347
					118 Uuo Ununoctio	168	218	290	362
					117 Uus Ununseptio	167	217	289	361
					116 Lv Livermorio	166	216	288	360
					115 Uup Ununpentio	165	215	287	359
					114 Fl Flerovio	164	214	286	358
					113 Uut Ununtrio	163	213	285	357
				88 Ra Radio	120 Ubn Unbinilio	170	220	292	364
				87 Fr Francio	119 Uue Ununhenio	169	219	291	363

n	$(2n)^2$	elements
1	4	
2	16	20
3	36	56
4	64	120
5	100	220
6	144	364
7	196	560
8	256	816
9	324	1.140
10	400	1.540
11	484	2.024
12	576	2.600
13	676	3.276
14	784	4.060
15	900	4.960
16	1.024	5.984
17	1.156	7.140
18	1.296	8.436
19	1.444	9.880
20	1.600	11.480
21	1.764	13.244
22	1.936	15.180
23	2.116	17.296
24	2.304	19.600
25	2.500	22.100
26	2.704	24.804
27	2.916	27.720
28	3.136	30.856
29	3.364	34.220
30	3.600	37.820
31	3.844	41.664
32	4.096	45.760
33	4.356	50.116
34	4.624	54.740
35	4.900	59.640
36	5.184	64.824
37	5.476	70.300
38	5.776	76.076
39	6.084	82.160
40	6.400	88.560
41	6.724	95.284
42	7.056	102.340
43	7.396	109.736
44	7.744	117.480
45	8.100	125.580
46	8.464	134.044
47	8.836	142.880
48	9.216	152.096
49	9.604	161.700
50	10.000	171.700

The Tower of the Elements is an endless tower, the tower of 50 floors contain a total of 171.700 elements, 10.000 of them on the top floor.

> ***La Torre de los Elementos es una torre sin fin, la Torre de 50 pisos contiene un total de 171.700 elementos, 10.000 de ellos en la última planta.***

Only 81 elements are stable *(1/42, 44/60, 62/83)*, the remainder *(> 83)* are unstable and decompose to stable elements.

> ***Solo 81 elementos son estables (1/42, 44/60, 62/83), el resto (>83) son inestables y se descomponen dando elementos estables.***

Some theorists speak of the Island of Stability, a zone of the tower, beyond the limit of $_{83}$Bi, where would inhabit stable elements yet unknown.

> ***Algunos teóricos hablan de la Isla de la Estabilidad, una zona de la Torre, más allá del límite del $_{83}$Bi, donde habitarían elementos estables hasta ahora desconocidos.***

There is even talk of the Stability Archipelago, full of islands where they would live immortal unknown elements.

> ***Incluso se habla del Archipiélago de la Estabilidad, poblado de islas donde vivirían desconocidos elementos inmortales.***

$_{0}$Su/n 22.675 . 13:10:14 *<13-5-15>*

<><><>

entrada costaba 4 euros, también raro para el lugar, pero supusimos que se trataba de una donación para alguna obra benéfica.

No leímos nada más, solo que era en versión original subtitulada, y cuando empezó la proyección y el responsable de ella nos advirtió dicha circunstancia, contestamos arrogante y falazmente, que dominamos perfectamente el inglés.

Pero cuando empezaron a hablar los personajes aquello que salía por sus bocas era muy distinto del inglés y uno de los alicientes de la película llegó a ser el descubrir en qué nación transcurría la trama.

La acción se inicia en un geriátrico, y por lo que conozco de los geriátricos españoles, desde luego en España no era. La primera pista me la dio la multa. Los protagonistas van en un coche y los para la policía por exceso de velocidad. El policía les dice que les va a poner una multa de mil shéqueles. Si yo fuera más culto sabría en qué país se utiliza el shéquel, e incluso, como sé ahora, que mil de ellos equivalen a unos 231 euros.

Tuve que esperar al entierro, verlos con la kipá y contemplar en las lápidas letras como estas

para empezar a sospechar que estaban en Israel. Aunque como judíos hay por todas partes y supongo que cementerios judíos también, no estuve seguro hasta que uno de los personajes dice que se retira a un kibutz. Bien, la película es israelita. Por fin.

Eran las ocho del día D y aun no habíamos salido de casa. Buscaba el reloj, la cartera, las llaves, los sonotones. En el trabajo me paso la vida buscando mi bolígrafo. Si dejara las cosas en su sitio, sería un escritor prolífico. Carmen tenía que hacer un pis de última hora, cepillarse el pelo. Corríamos por la acera camino de la CAM y con el poco aliento que nos quedaba, como matrimonio bien avenido, nos echábamos la culpa de la tardanza el uno al otro. No nos gusta llegar con la película empezada pero, teniendo en cuenta que no podíamos contar con los anuncios, era inevitable. Y encima la parsimonia de la señora que nos vendió las entradas, cuya amable sonrisa no la hacía menos irritante. El ascensor nos condujo a la 5 planta. La proyección no era en el hemiciclo como

yo esperaba, sino en la sala de conferencias. A la salida del ascensor, como si nos estuviera estado esperando, nos encontramos con un señor calvo y con gafas que, ¡horror! pretendía darnos conversación. ¿Habéis rellenado no sé qué para que os mandemos no se cuánto? ¿Conocéis la película? Eran ya pasadas las ocho y cuarto cuando llegamos por fin a la sala. ¿Es aquí? le preguntamos nosotros. Sí, lo mejor es que os pongáis en el centro. En esta fila. Preferimos un poco más cerca. Donde queráis, si el aire acondicionado está muy fuerte o muy flojo decídmelo. Nosotros nos pusimos cómodos y el hombre se fue dentro. No es la primera vez que Carmen y yo estamos solos en un cine.

Suponía que el fracaso de esa sesión se debía al día y me sentía un poco avergonzado de no tener nada mejor que hacer un sábado por la tarde que ir a ver una película hebrea subtitulada. Seguro que el viernes habría habido una avalancha y así se lo hice notar al señor cuando encendió las luces e iniciamos la conversación de despedida. Bueno, ayer no vino nadie y no la proyectamos. Una lástima, porque la película es excelente. ¿Y cuánto va a durar el ciclo? No, esto no es un ciclo. Pretendemos dar una película de este tipo, siempre en versión original subtitulada, todos los fines de semana, si sale rentable. ¿Si sale rentable? ¿Hasta ahora cuantas películas habéis dado? Cinco. ¿Y el máximo aforo? Un día llegamos a tener seis personas. Quizá empleaba la palabra rentable con un significado que desconozco.

La película trata de la eutanasia, suicidio asistido o como se le quiera llamar. Uno de los personajes dice: puedo morir ahora o sufrir durante meses y luego morir. Desde el punto de vista de la razón el argumento es irrefutable. Me pregunto entonces qué es lo que falla. Por qué la eutanasia tiene menos seguidores que las películas sobre la eutanasia, que ya es tener pocos.

¿Qué dices? ¿Qué la eutanasia tiene muchos seguidores? Bueno, tienes casi casi razón. Si haces una encuesta y preguntas, estoy seguro de que un alto porcentaje de los encuestados estaría a favor. Y sin embargo no hay una demanda social ni fuerte ni floja al respecto. En una democracia, donde cada voto cuenta, un problema con una fuerte demanda social acaba resolviéndose más pronto que tarde. Solo tienes que ver el primer paso, tímido pero paso al fin y al cabo, que se ha dado para aproximar algo parecido a la eutanasia al ciudadano. Me prefiero al registro de voluntades anticipadas. Y sé de lo que hablo porque cada vez que pasas una tarjeta sip por el lector de tarjetas sip en la pantalla del ordenador sale un cartelón que dice: alerta grave, el ciudadano tiene voluntades anticipadas. Yo casi me alegro de que muy poca gente se haya inscrito en ese registro que prohíbe mantenerte artificialmente con vida *(yo mismo, Carmen y poco más)* porque tendría que pasarme el día pinchando en la crucecita para eliminar el aviso.

¿Por qué hay gente dispuesta a ir a la cárcel por el derecho a la libertad que, hasta donde a mí me alcanza, supone poder elegir *(mutatis mutandi)* entre beber coca cola o pepsi cola y nadie está dispuesto a hacer nada por evitarse a sí mismo y a sus seres queridos sufrimientos innecesarios?

Contesta tú a esta pregunta, no voy a hacerlo todo yo.

Antonio.

$_{13}$Da/Al 21.513 . 19:01:43 ***<11-5-15>***

Antonio, esto de las clasificaciones siempre es un poco arbitrario, se trata siempre de subdividir un continuum y luego ponerse a discutir a propósito de las subdivisiones efectuadas.
Una clasificación es un acuerdo entre iguales.
Así podemos acordar en subdividir las películas en 3-clases:

Películas Mayoritarias
Películas Minoritarias
Películas Secretas

Las Mayoritarias son películas que ve la mayoría de la gente que ve películas y que por consiguiente obtienen un gran beneficio de taquilla.

Un ejemplo perfecto de película minoritaria es *La Fiesta de Despedida*, que visteis dos personas en una sala de cine ormirana.

Películas secretas son las que prácticamente nadie ha visto, ve, ni verá, películas que directores secretos ha rodado trabajosa y placenteramente, como jugando, durante años, y que luego no llegan a estrenarse en las salas de cine, ni a proyectarse en TV, ni a editarse en DVD, pero se afortunadamente las películas secretas se encuentran en la Red en Jardines Cerrados que solamente los que estamos en el secreto sabemos que existen, yo mismo, de un tiempo a esta parte, me he vuelto aficionado a las películas secretas, de cuando en cuando visiono alguna minoritaria, pero ya solo voy al cine a ver alguna película mayoritaria provisto de un cubo, porque las últimas veces que he ido no he podido evitar vomitar y me parece escandaloso ensuciar el suelo de la sala cinematográfica donde se proyecta una película mayoritaria con mi vómito, así cuando me llega la vomitera, abro la tapa del cubo, vomito tranquilamente dentro de él, cierro la tapa, me levanto como el que no quiere la cosa, y abandono el oscuro recinto donde se proyecta la película mayoritaria, el problema es que hace unos meses vomitaba después de una hora de película, luego después de media hora, pero últimamente nada más empezar la proyección de la película mayoritaria rodeado por el clamor de los comedores de palomitas y las expresiones incontenidas de los felices contempladores de la película mayoritaria comienzo a vomitar nada más empezar la proyección, así es que hasta que no se cure el

síndrome vomitivo este que me afecta me temo que voy a poder ir a ver películas mayoritarias.

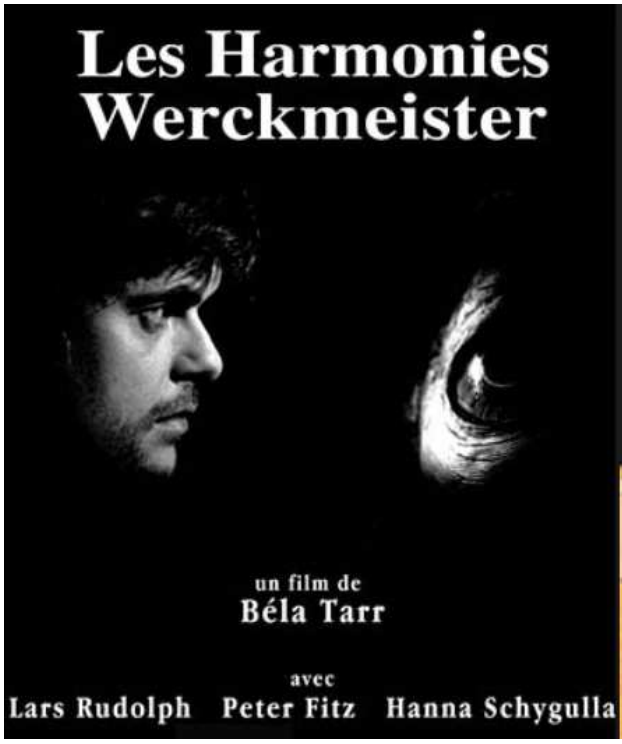
Últimamente visiono tranquilamente una y otra vez par de películas secretas al tiempo que voy leyendo los dos libros de los que constituyen un excelente par de perfectas adaptaciones:

La primera es *Qué difícil es ser un dios*, del ruso Alexei German, basado en la novela, del mismo título, de los también rusos hermanos Strugarski.

La segunda es *Armonías de Werckmeister*, del húngaro Bela Tarr, basada en la novela Melancolía De La Resistencia, del también húngaro Laszlo Krasznahorkai.

Qué *Qué difícil es ser un dios* transcurre en el futuro, en otro mundo, un grupo de precisamente 120 terrícolas, historiadores, viven en ese mundo que se encuentra en un estadio histórico semejante a la edad media europea más bárbara, los terrícolas son como radioemisores que transmiten imágenes y sonidos a la

Tierra del medieval mundo en el que se encuentran, pero no pueden alterar el curso de aquella historia bajo ninguna circunstancia. A Aleksei German le llevó 13 años rodar la película, en blanco y negro, cuyo guión escribió en colaboración con los hermanos Strugatski, pero cuando finalmente la película se estrenó, en alguna sala moscovita de cine secreto, tanto el director como los 2-hermanos ya habían muerto.



Armonías de Werckmeister **es un bonito ejemplo de colaboración entre dos amigos de toda la vida, Laszlo escribe la novela, con su amigo Bela escribe el guión, y Bela rueda la película, también en blanco y negro, una película prácticamente muda en que unos personajes realmente kafkianos deambulan por una ciudad sombría que ciertamente evoca a la ciudad que rodea las laderas de la montaña donde se yergue *El Castillo* de Kafka, hay un circo que exhibe una ballena azul momificada, un anciano que nunca se levanta de la cama, un repartidor de periódicos que cada noche dirige una representación de los planetas girando en torno al Sol en un bar donde los parroquianos están encantados de la diaria representación de tan simbólico entretenimiento.**

Las dos son películas de más de 3-horas de duración, en blanco y negro, prácticamente mudas, lo poco que se habla en una se dice en ruso y en la otra en húngaro, como ambas dos son piratas los subtítulos no son demasiado legibles dada la velocidad a la que transcurren y porque están en colores que se confunden en ocasiones con el fondo y los convierten en ilegibles, lo cual hace necesario ver las películas una y otra vez, para enterarse aproximadamente de lo que pasa, lo cual sería imposible si uno no fuese leyendo, al mismo tiempo, las respectivas novelas en las que las películas están basadas.

En cuanto a lo de la eutanasia, recuerdo al padre de Paul Newman, en La gata sobre el Tejado de zinc caliente rehusando la morfina que le ofrecían para no sentir el dolor mientras se iba muriendo de cáncer... decía que quería sentir su dolor porque dentro de poco estaría muerto y ya no sentiría nada... y tenía razón, en ocasiones entre una muerte y la siguiente reencarnación transcurren periodos de tiempo muy largos durante los cuales a veces a uno le asalta la nostalgia de sentir algo, aunque sea dolor...

Saludos Su...

$_0$Su/n 22.673 . 22:22:16 ***<11-5-15>***

Antonio, el día siguiente es, como suele decirse, otro día, y hoy he decidido ampliar la clasificación de películas que hice ayer incluyendo una nueva categoría: películas no estrenadas en las salas de cine de Sunia *(Murcia)* pero que distribuyen senegaleses por las calles, o, películas senegalesas.

Un ejemplo típico de película senegalesa es *Vicio Inherente*, te adjunto el murmullo número-1724, en el que se habla de ella. Claro que una vez abierta la clasificación triclasista y convertida en tetraclasista, nuevas clases pueden terminar apareciendo.

Saludos Su...

$_0$Su/n 22.674 . 09:20:23 ***<12-5-15>***

Manolo, en primer lugar, acerca de la novela de Pynchon, *Vicio Propio*, creo que debo felicitarte por el hecho de que el escritor Pynchon haya escrito tal novela. Creo que el ambiente resulta prometedor por el tipo de individuos que sale o que entra y la película, probablemente, será igual de interesante.

en lo que respecta al relato de Antonio acerca de *la Fiesta de Despedida*, tengo que decir, en primer lugar, que no suelo entender bien los argumentos de las películas que veo desde el principio y, en cambio, las que veo empezadas las comprendo perfectamente, aunque ello me suponga un esfuerzo de análisis de los significados de las cosas que suceden

dado que si la veo desde el comienzo no hago ese análisis, no me entero de nada

lo que cuenta Antonio sobre su experiencia en el aula de la CAM resulta a todas luces irrisorio, humorístico y profundamente realista

¿Por qué la eutanasia tiene menos seguidores que las películas sobre la eutanasia?

es la pregunta que ser formula Antonio para regocijo de los amantes de las películas sobre la eutanasia

¿Porqué casi todo el mundo está a favor de ella pero prácticamente nadie la reivindica?

vuelve a preguntar Antonio en ese afán por penetrar en los secretos del espíritu humano

¿Pero quién en su sano juicio estaría dispuesto a seguir las recomendaciones que él mismo está dispuesto a defender?

¿No sería acaso demasiado pedir, como dice Sabina, que además de defender una cosa estemos dispuestos a ponerla en práctica?

defender algo o a alguien no tiene porqué significar nada de nada, excepto el hecho mismo de defenderlo

dentro de la naturaleza humana está la posibilidad de arriesgar la vida por salvar la de un idiota al que no se conoce de nada y al que seguramente no se estaría dispuesto ni a saludar en caso de verlo por ahí

somos capaces de eso y de mucho más

en la llamada lógica modal se establece que no existe ninguna contradicción entre que alguien afirme creer una proposición P, y a continuación afirme que cree no creer en P

a esto se le conoce como opacidad referencial de la actitud proposicional de creer

es decir que actitudes como creer, desear, esperar, etc. no están sujetas a las leyes comunes de la lógica de primer orden y por eso ya Aristóteles tuvo que inventar ese otro tipo de lógica que modernamente se ha desarrollado a partir de Leibnitz y de autores como Saúl Kripke

una de las herramientas más útiles para analizar éstos problemas es la que echa mano de los Mundos Posibles

es decir que sólo hablando de lo que no existe es posible intentar comprender lo que existe, o al menos algunos aspectos cotidianos de los asuntos cotidianos

¿De qué hablamos cuando hablamos de creer algo?

quedo crédulo de algo

$_{23}$Fe/Fe 22.752 . 10:28:09 ***<13-5-15>***

Manolo, como me llegó el murmullo de Josema que ha dado lugar a esta respuesta a través de ti, te empleo una vez más como correveidile para que le hagas llegar el archivo adjunto. Antonio.

$_{13}$Da/Al 21.520 . 22:19:35 *<18-5-15>*

Josema, obligado por la fuerza de las circunstancias a interpretar el papel de murmullativo mensajero bosónico correveidile sigue a continuación cierto o no cierto texto murmullacional del amigo Antonio Aledo, cuyo nombre apelativo puede ser isomeritativamente simplificado acorde con la serie que sigue: Antonio A., A.A., αα, אא. Esta última denominación, Aleph Aleph, tiene la ventaja polisémica asociativa de que alude ingeniosamente al cardinal de los números naturales, que los matemáticos de altura representan kabalísticamente mediante el signo א, y alude también al borgiano sueño arquetípico del Aleph, ese punto mítico en el que convergen todas las series infinitas, que es, por definición, la puerta del entrada al jardín cerrado del transfinito que se encuentra en alguna de las prácticamente innumerables islas que navegan por el mar verde, circunvolucionado por el desierto sin límites que no es otra cosa que la inmaterial mente viva cuya inmaterialidad es la causa, necesaria, de la fantasmagórica materialidad de las cosas materiales, adornada, como graciosa aura, con la música de las alegres palabras en todas las lenguas palabreras, y con la música muda de los gestos simbólicos en los numerosos lenguajes simbólicos mediante los que intercambian murmullativos mensajes bosónicos correveidiles todo lo que es lo que será y lo que ha sido, todo ello singularmente recluido en esa mónada sin ventanas ni puertas donde caben todos los alephs que han sido y los que no han sido e incluso los que nunca llegarán a ser, pero que al residir en ese punto inmaterial que te digo, alcanzan una forma atenuada de existencia… Quedo pues en lo mío, queda tú en lo tuyo y que cada cual en el orbe terrestre quede en lo suyo… Salud Su…

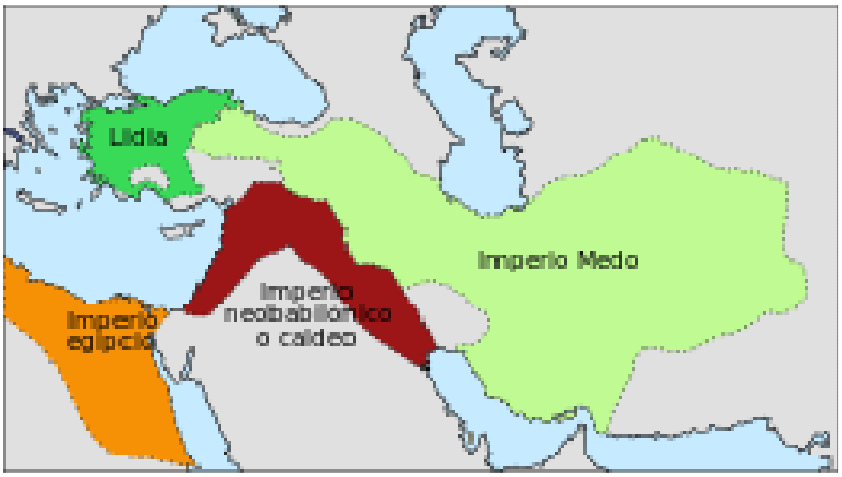
$_{0}$Su/n 22.681 . 10:33:49 *<19-5-15>*

LOS MODALES DE LA LÓGICA

El último escrito de Josema se explaya en el tema de la lógica. La mañana del sábado me lo encontré por la calle y le anuncié que contestaría a su murmullo como se merece. Tú mismo, me dijo, pero no sabes dónde te metes. Es evidente, y más cuando se lea mi contestación, que no lo sé.

Empieza diciendo que prefiere entrar en un cine con la película empezada porque de lo contrario no se activan sus mecanismos de análisis y no se entera de nada. Esa afirmación está entre la paradoja y la ironía porque asevera algo opuesto a la inclinación común ; pero tener miga, la tiene.

¿Tú sabes lo qué pasó el 28 de mayo del 585 a JC? La expansión del imperio medo *(casi todo oriente medio por aquella época, excepto Caldea)* comandado por su rey Ciáxares, choco con la expansión del imperio Lidio *(península de Anatolia)*, ver foto, capitaneado por Astiages.



Los dos ejércitos se aprestaban para la batalla definitiva. Cuando ya estaban dispuestos a llegar a las manos, se produjo un eclipse total de sol. Se quedaron con la misma cara que cuando se va a jugar un partido y se funden las luces. En el caso del fútbol se suele llamar a electricista y tarde o temprano se arregla. Pero en este caso, los contendientes vieron en ello una señal divina y se fueron cada uno por su lado.

Actualmente los astrónomos son capaces de remontar el curso del tiempo hasta el día preciso del eclipse por lo que esa batalla fallida se considera el primer hecho histórico del que se sabe a ciencia cierta el día en que ocurrió.

¿Es más interesante saber las cosas de esa manera que habiéndolas visto desde el principio? Porque saberlo todo es a lo mínimo a lo que puede aspirar un ser inteligente.

La cerveza he bebido del país de los jóvenes
Y por saberlo todo he prorrumpido en llanto.

Escribe un poeta de cuyo nombre no puedo acordarme. Sin embargo, si por un milagro llegáramos a saberlo todo ¿qué nos quedaría por hacer?

Imagínate que llegáramos a la película de la vida antes de haber empezado. Antes del big bang *(si lo hubo)* y antes del pre big bang. Lo habríamos visto todo con pelos y señales y nuestras siestas serían eternas. Claro que más de uno vendería su alma al diablo por poder ver esa película desde el comienzo. Hay gustos para todo.

Habla luego Josema de la lógica modal. Yo de esa película no había visto ni los afiches. No había oído hablar nunca de la lógica modal y vive dios que podría haber muerto perfectamente en la ignorancia. Ahora, después de pasarme una tarde estudiando, tampoco sé mucho más, pero si entrelazo frases con habilidad puedo dar la impresión de saber algo.

A pesar de ser generalmente reconocida como uno de los logros intelectuales mayores de la humanidad, la física newtoniana tenía una piedra en el zapato. Era la molesta excentricidad de la orbita de Mercurio. Para que el planeta Mercurio se comportara como la física newtoniana predecía, era imprescindible que existiera un planeta, desconocido hasta esa fecha, cuyo influjo gravitatorio justificara dicha anomalía. A ese planeta se le puso un nombre y todo. Se le llamó Vulcano. Pero por más que lo vulcaron no lo

hallaron por ningún lado. Hasta el advenimiento de la teoría de la relatividad no se pudo resolver satisfactoriamente el enigma.

Parece ser que la lógica clásica tenía también una anomalía con las frases condicionales del tipo *"si a entonces b".* Este tipo de frase daba lugar a conclusiones incoherentes e incluso falsas. Para evitar este problema un tal Lewis ideó reforzar el condicional con la noción de necesidad. *"si a entonces b"* solo es verdadero si es necesario que *"a entonces b".* Que nadie me pregunte cómo, pero parece que esto resolvió el problema. Los lenguajes formales son así. Pero a la vez abrió otros frentes en la lógica modal. El principal de ellos era la ausencia de un análisis semántico. A mi modo de ver esto significa que podían crear frases pero que no podían decir con ellas nada que tuviera sentido. Esto lo resolvió Saul Kripke en 1963 inventando la semántica de mundos posibles. Un mundo posible nace de un axioma que lo inaugura y lo completa. Por lo tanto hay tantos mundos posibles como axiomas seamos capaces de crear. Si digo: *"Dios existe";* se pueden abrir dos mundos posibles diferentes. En el mundo 1 la idea de Dios implica necesariamente su existencia, en el mundo 2 la idea de Dios no implica necesariamente su existencia. La afirmación dios existe es verdadera en el mundo 1 pero no en el mundo 2.

Con este truquillo, que por lo visto estuvo de moda en la primera mitad del siglo XX, la lógica modal podía enfrentarse a los aspectos intesionales del lenguaje.

Digamos que la lógica clásica es extensional y la lógica modal intensional. Para no perdernos en esas dos palabrotas podemos emplear los términos que usa John Stuar Mill para decir lo mismo. Él llama denotativo a lo extensional y connotativo a lo intencional. Estas palabras las conocemos mejor. En la denotación una palabra tiene un solo significado, en la connotación una palabra tiene dos significados, uno principal y otro secundario. Como lógica intensional, la lógica modal puede tratar asuntos de opiniones y creencias.

Se ve a las claras que a la hora de tratar este tema Josema vuela como un águila y yo me arrastro como un gusano. ¡Qué amplitud

de miras el haber traído a colación la semántica de mundos posibles para hablar del tema de la eutanasia! Hay que saber mucho para relacionarlos. Pero una vez hecha la relación le va como anillo al dedo. En la película un personaje le dice a la mujer del viejo al que primero despachan: *"¿Por qué no lo llevas a Suiza, allí la eutanasia es legal?"* Qué bien se ve la lógica de mundos posibles desde esa perspectiva. Existe un mundo posible *a (Suiza)* donde la eutanasia es legal. Existen otros mundos posibles *b, c, d… (Israel, España, el estado del Vaticano…)* donde la eutanasia es ilegal. El deseo de ahorrarse sufrimiento en una enfermedad terminal es consecuente en el mundo posible a pero inconsecuente en los mundos posibles *b, c, d…*

Volviendo a la lógica modal, existe el problema de la verdad. ¿Cómo preservar la verdad en un sistema lógico que crea mundos posibles a tutiplén?

Para contestar a esto voy a copiar pegar un fragmento de Wikipedia:

Por otro lado, suele entenderse la necesaria preservación de verdad como preservación de verdad en toda interpretación. Por tanto, un argumento es válido en nuestro lenguaje modal cuando preserva la verdad en todos los mundos posibles en toda interpretación.

Pienso que la eutanasia llegará a extenderse por todos los mundos posibles y con ello alcanzará el estatuto de verdad. Solo hace falta que se ponga de moda.

Porque las modas son muy potentes. Mira si no el mismo tema que nos ocupa, la lógica modal. ¿No se llama así porque es una lógica a la moda?

En 1935 Schrödinger propuso su famoso experimento mental con el gato. Complicadas formulas llamadas funciones de onda demuestran inequívocamente que el gato está a la vez vivo y muerto.

En 1957 Hugh Everett formula lo que llama *"many-worlds"* En esa interpretación de los *"muchos mundos"* el proceso de medida supone una ramificación en la evolución temporal de la función de onda. El gato está vivo y muerto a la vez pero en ramas diferentes del universo: ambas son reales, pero incapaces de interactuar entre sí debido a la decoherencia cuántica.

En 1963 Saul Kripke inventa la semántica de los mundos posibles. Ya te digo.

Una última cosa. Me tiene intrigado la forma en que Josema se despide. Dice quedo. Y como el lenguaje común es connotativo y de doble intención no se si se refiere al presente de indicativo del verbo quedar, como si dijéramos aquí estoy para lo que haga falta o, en una humilde actitud intelectual, se refiere al adverbio quedo: en voz baja y sin hacer ruido.

Antonio.

$_{13}$Da/Al 21.520 . 22:19:35 ***<18-5-15>***

Manolo, a propósito de la carta de Antonio en la que, con perspicaz desenvoltura, desenreda el hilo semántico de la lógica modal moderna al insinuar que los modales de la lógica son como los modelos de la física, ambos disfrutan de la posibilidad de multiplicar los mundos y fabricar tantos como haga falta hasta dar con el que nos conviene en cada momento, poniendo de moda un modo en cada oportunidad mundial o mundosa.

según Antonio, la lógica lleva a cabo este proceso con una educación y unos modales tan exquisitos que es imposible no dejarse persuadir por sus elegantes y seductoras invitaciones

anécdota sobre modales científicos

cuando el rey borbón de Francia nombró como gran maestre de la marina al duque de Angulema, se encontraron con la rareza de que el recién nombrado era tan poco marino que no conocía el sextante, ni el reptante, ni el octante, que no tenía nociones de la ciencia náutica ni noticia de los cálculos trigonométricos. Naturalmente ¡si apenas sabía contar!

para poner remedio a tan extraordinaria situación, llamó el rey al primer geómetra de Francia encargándole que enseñara matemáticas al gran maestre de la real marina

el geómetra hizo lo que pudo pero el duque era muy torpe. Además no se aprende matemáticas tan rápido como la etiqueta de la corte

un día se desesperaba el profesor al ver que su discípulo no comprendía una palabra. Demostrábale un teorema con la mayor claridad, y el discípulo se quedaba a oscuras. Se lo explicaba de nuevo, y el duque le confesaba que, a pesar de sus demostraciones, distaba de convencerse

- *No me convencen en lo más mínimo sus cálculos, señor* - le dijo
- *Monseñor* - dijo por último el aburrido maestro, os doy mi palabra de honor de que es verdad

- *Ahora lo creo* - replicó el duque - *¿Por qué no me lo habéis dicho antes y nos hubiéramos ahorrado tantos números y tantas líneas y círculos y figuras?*

comparando acertadamente la física cuántica con la lógica modal, explica Antonio que no es tan extraño que los gatos tengan tantas vidas posibles, unas en estado muerto, otras como gato normal, otras como liebre, otras encerrado en algún laberinto, otras con tres pies, etc…

hj

$_{23}$Fe/Fe 22.759 . 16:58:30 *<20-5-15>*

<><><>

$_{0}$Su/n 22.673 . 22:22:16 *<11-5-15>*

$_{0}$Su/n 22.674 . 09:20:23 *<12-5-15>*

$_{23}$Fe/Fe 22.752 . 10:28:09 *<13-5-15>*

$_{13}$Da/Al 21.520 . 22:19:35 *<18-5-15>*

$_{0}$Su/n 22.681 . 10:33:49 *<19-5-15>*

$_{23}$Fe/Fe 22.759 . 16:58:30 *<20-5-15>*

><><><

<><><>

"In Mexico City they somehow wandered into an exhibition of paintings by the beautiful Spanish exile **Remedies Varo***: in the central painting of a triptych, titled* ***Bordando el Manto Terrestre****, were a number of frail girls with heart-shaped faces, huge eyes, spun-gold hair, prisoners in the top room of a circular tower, embroidering a kind of tapestry which spilled out the slit windows and into a void, seeking hopelessly to fill the void: for all the other buildings and creatures, all the waves, ships and forests of the earth were contained in this tapestry, and the tapestry was the world.* **Oedipa***, perverse, had stood in front of the painting and cried. No one had noticed; she wore dark green bubble shades. For a moment she'd wondered if the seal around her sockets were tight enough to allow the tears simply to go on and fill up the entire lens space and never dry. She could carry the sadness of the moment with her that way forever, see the world refracted through those tears, those specific tears, as if indices as yet unfound varied in important ways from cry to cry".*

Bordando el Manto Terrestre / *Embroidering Earths Mantle*, 1961

Hacia la Torre / *Towards the Tower*, 1961

La Huída / *The Getaway*, 1962

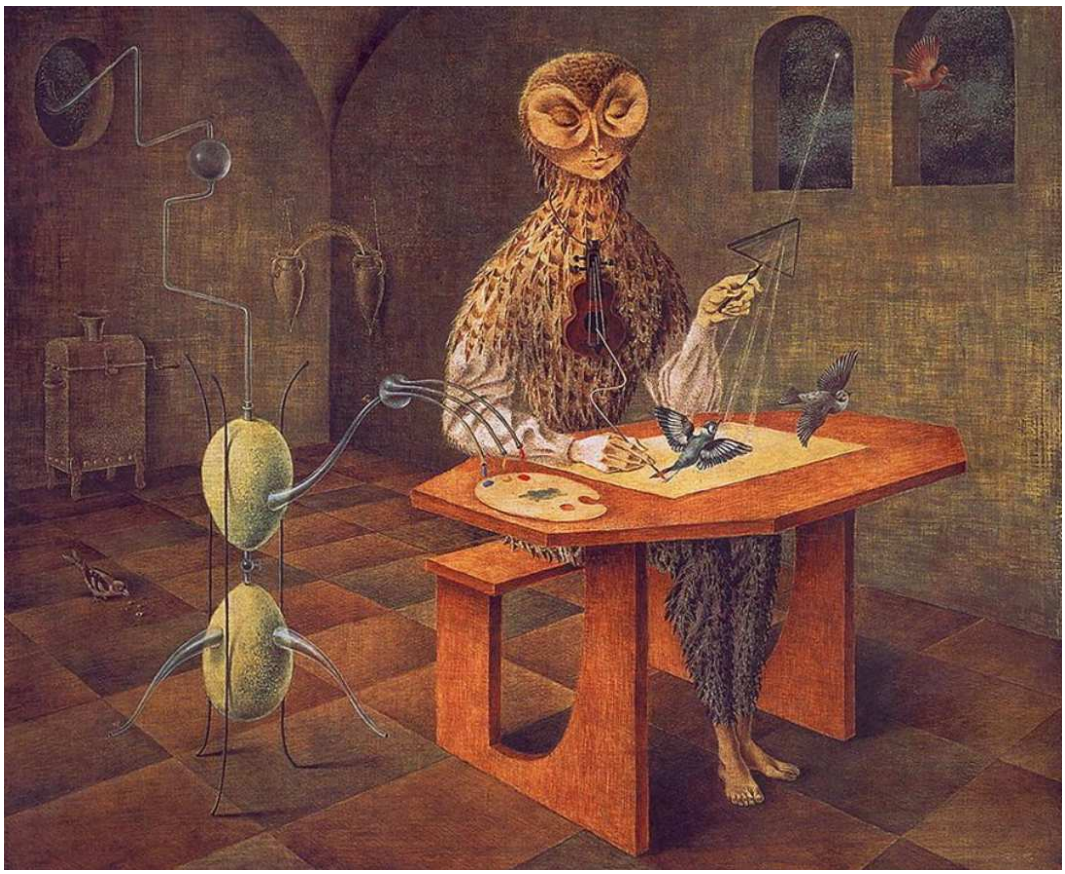
El Flautista/*The Flutist*, 1955

La Revelación o El Relojero / *Revelation or The Clockmaker* 1955

Cazadora de Astros / *Stars Catcher*, 1956

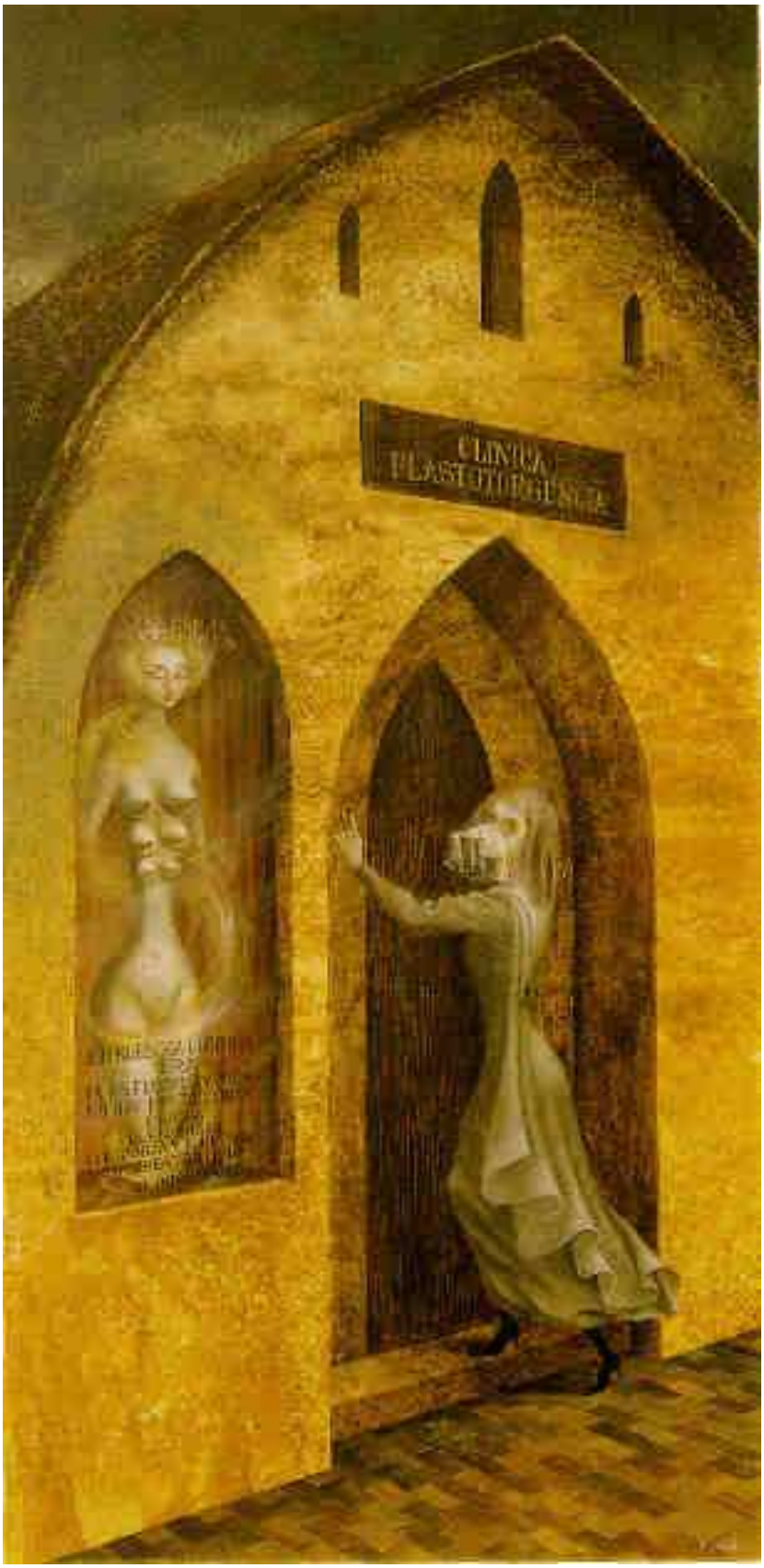
Ciencia Inútil o el Alquimista / *Useless Science or the Alchemist*, 1958

Vuelo Mágico o la Zamfonía / *Magic Flight*, 1958

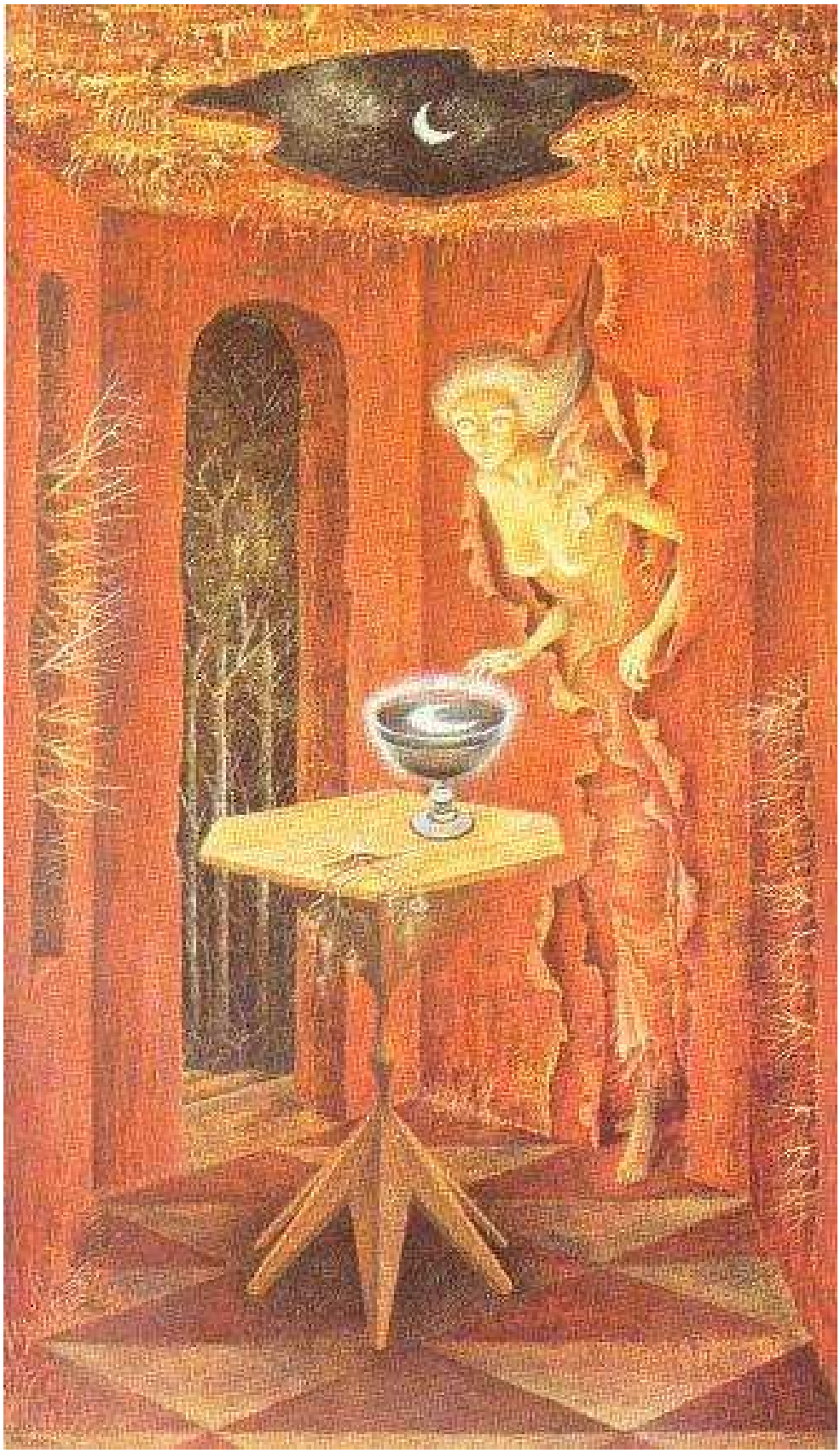


Creación de las Aves / *Creation of the Birds*, 1959

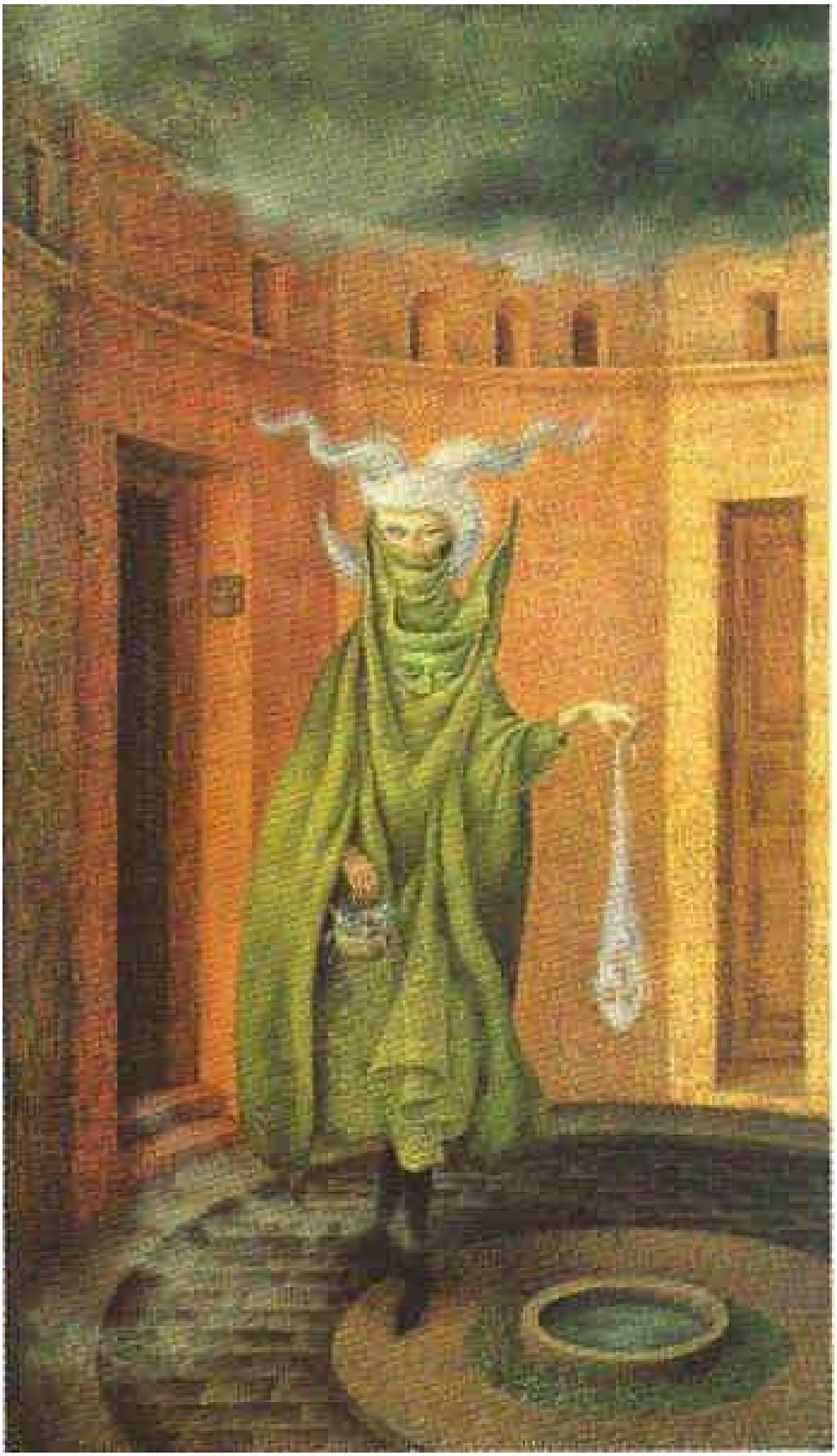
Exploración de las Fuentes del Río Orinoco / *Exploring the sources of the Orinoco River*, 1959



Visita al Cirujano Plástico / *Visit to Plastic Surgeon*, 1960

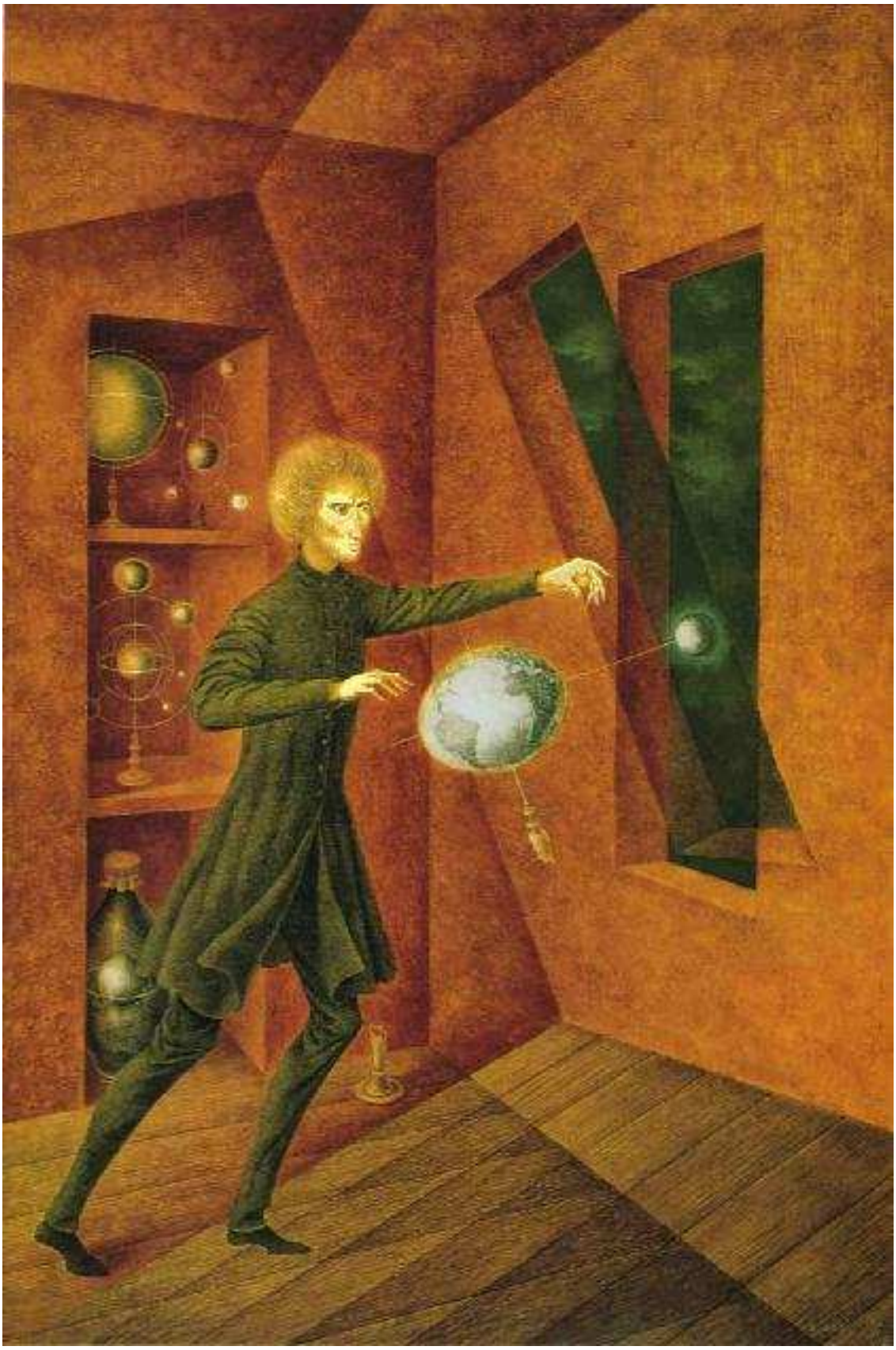


Para Renacer / *To be Reborned*, 1960



Mujer Saliendo del Psicoanalista / *Woman Leaving the Psychoanalyst*, 1961

Vampiros Vegetarianos / *Vampires Vegetarians*, 1962



Fenómeno de Ingravidez / *Phenomenon of Weightlessness*, 1963

Rediteca

http://pintura.aut.org/BU04?Autnum=14.914
http://marisawandaringer.com/remedios-varo/
http://www.wikiart.org/en/remedios-varo/
http://es.wikipedia.org/wiki/Remedios_Varo
http://www.turingmachine.org/remedios/expo.html
http://pintura.aut.org/SearchAutor?AutNum=14914
http://docsetools.com/articulos-utiles/article_110754.html
http://thewroteandthewrit.tumblr.com/post/346140116/in-mexico-city-they-somehow-wandered-into-an
http://ellamentodeportnoy.blogspot.com.es/2011/03/la-subasta-del-lote-49-de-thomas.html
http://parergafilo.com/post/9077427738/remedios-varo-bordando-el-manto-terrestre-1961

<<<···>>>

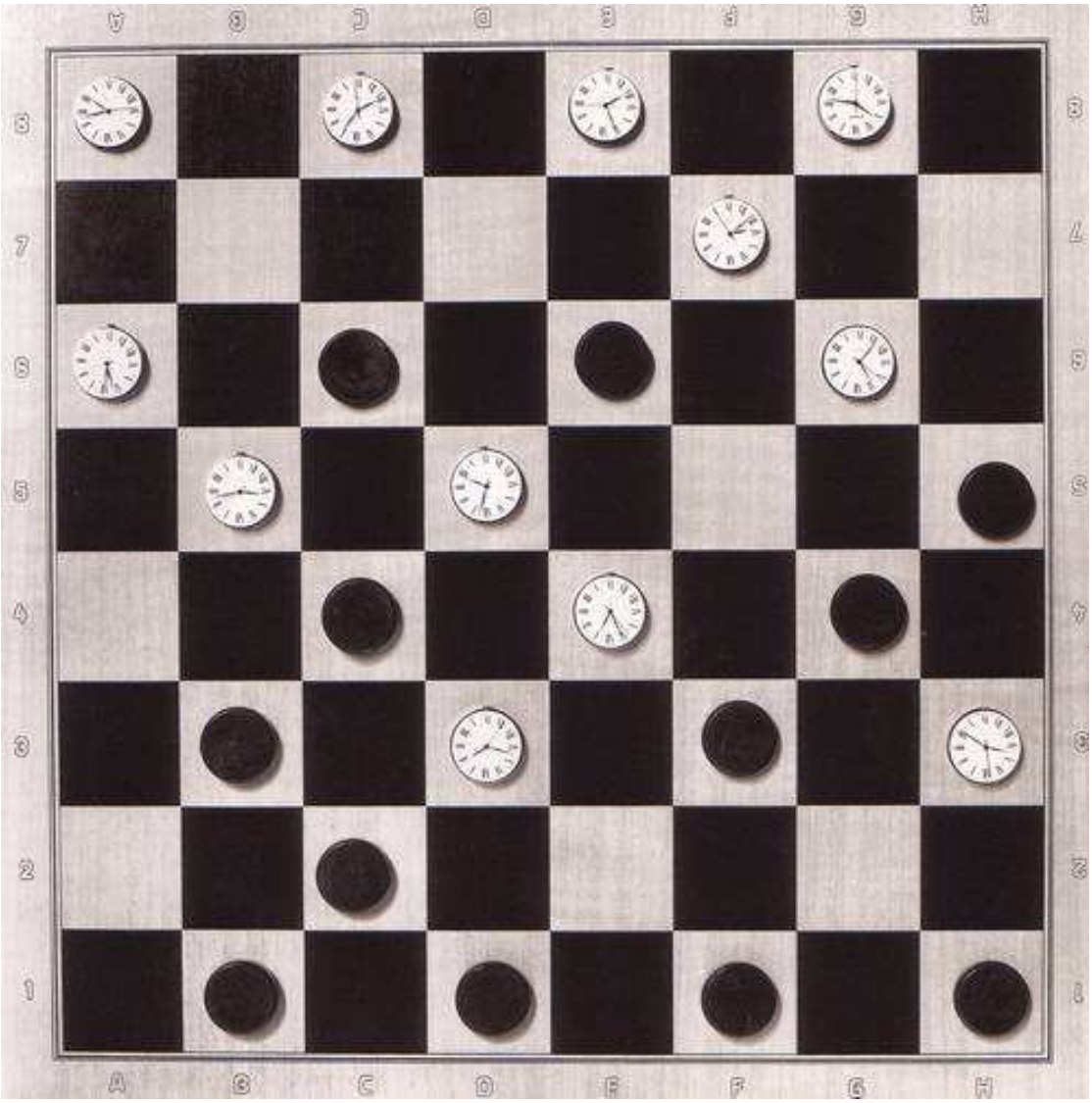
Josema, tras la lectura de *Vicio Inherente* he vuelto a caer en el vicio incoercible de la lectura de Pynchon, he retomado *La Subasta del Lote 49*, que leí con fruición y delectación allá por el año 1978, por aquel tiempo remoto en que conocí a Arri, y, ahora que lo pienso, la locuacidad palabrera con que la engatusé, para que yaciese conmigo y que cohabitáramos, era locuacidad pynchonesca, así que le debo al meritorio novelista norteamericano una parte del mérito de la susodicha proeza.

En *La Subasta del Lote 49* he encontrado una referencia a *Bordando el Manto Terrestre*, una pintura de Remedios Varó, la cual me he apresurado a cazar en la Red, y movido por pura inercia he cazado algunas otras refrescantes pinturas varonianas que han hecho mis delicias, por lo que te las remito, conveniente dispuestas, para que también hagan las tuyas.

Salud y Delicias en El Jardín *(dentro y/o fuera de él)*. Su.

$_0$Su/n 22.676 . 18:07:33 *<14-5-15>*

Balada del Tiempo Oscuro

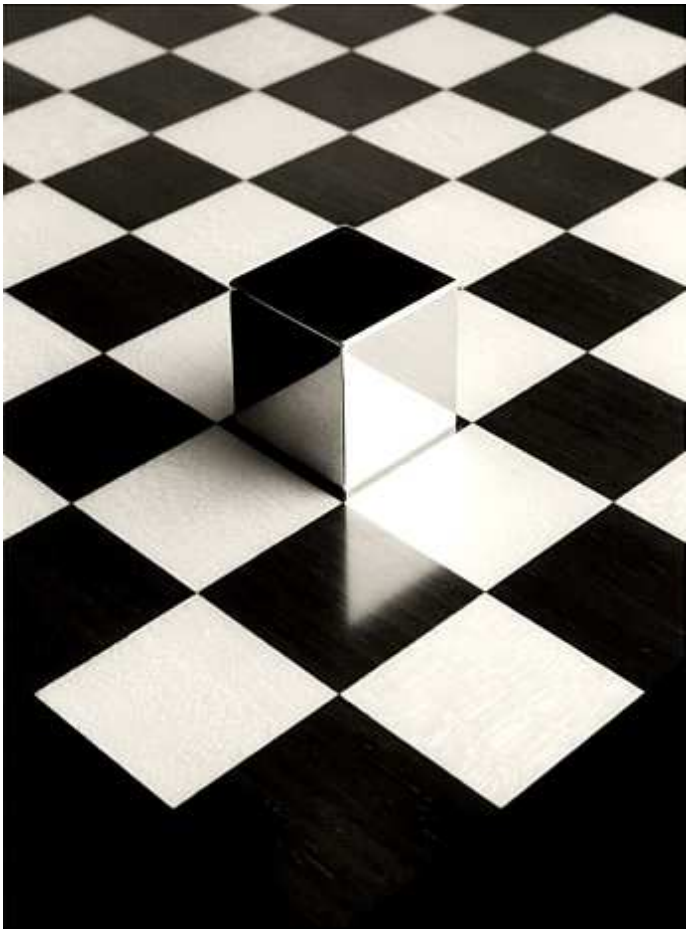


La Torre hecha de Tiempo Oscuro, **Chema Madoz**

acerca de Thomas Pynchon creo que crea ambientes muchos más reales de lo que la realidad es capaz de producir, buenos ejemplos de un lenguaje perfecto para destripar las jornadas de todos esos tipos que discurren

pertenece a la misma escuela que Foster Wallace aunque Pynchon parece que tiene más aire fresco

voy a leer lo del *Vicio Inherente* a ver qué pasa



Materialización del Tiempo Oscuro, **Chema Madoz**

sobre Remedios Varó es una pintora tan desconocida como su obra extrañísima y fuera de todo lo ordinario, un abismo para la imaginación

hacia tiempo que no veía cuadros tan perfectos en su estrategia onírica, quizá excesivamente complejos desde un punto de vista musical

no se pueden mirar demasiado tiempo sin sufrir una visita desde latitudes desajustadas con el ritmo serenísimo de los seísmos sensoriales, desde una vulcanología orgiástica de torres y relojeros, de monjas y parásitos

hay que ajustar las coordenadas del tema a los fuelles retorcidos por la luz de orgasmos sin estructura cíclica o ciclópea

abur

$_{26}$Fe/Fe 22.753 . 20:28:05 ***<14-5-15>***

<><>

$_{0}$Su/n 22.676 . 18:07:33 ***<14-5-15>***
$_{26}$Fe/Fe 22.753 . 20:28:05 ***<14-5-15>***

><><

<><><>

Unos pigmeos cantaban salmos cristianos en dialecto zwalelé.

Grupos cabalistas de música klezmer llenaban la noche con solos de clarinete sobrenaturales.

Indios brasileños dejaban que se los tragaran anacondas gigantescas, para después salir de ellas sin haber sido digeridos y sin que aparentemente hubieran incomodado a la serpiente.

Swamis hindúes levitaban.

Bóxers chinos fintaban, soltaban patadas y se abalanzaban unos sobre otros.

Exóticas costumbres de fumar procedentes de todo el mundo y de gran valor antropológico.

Una muy completa colección de luciérnagas.

Las últimas mejoras en la jeringuilla hipodérmica y sus numerosos usos.

Waziris de Waziristán haciendo exhibiciones de diversas técnicas para retener viajeros, actividad que en aquel país constituía una importante fuente de ingresos.

Indios tarahumaras se agazapaban totalmente desnudos dentro de reproducciones, confeccionadas con listones y yeso, de su Sierra Madre nativa, simulando que comían cactus que producían delirios y espectaculares convulsiones.

Pastores tanguses de renos hacían gestos hacia arriba señalando un rótulo gigantesco que rezaba: ESPECTÁCULO ESPACIAL DE RENOS, y llamaban en su lengua nativa a los mirones congregados delante.

Un par de mujeres jóvenes provenientes de Andalucía, bastante ligeras de ropa, establecían una intimidad escandalosa a la puerta de una especie de diminuta carpa cirquense, habilitada para no más de veinte personas, y abordaban a los paseantes con frases muy sugerentes como: ¡Entre y aprenda docenas de maneras de divertirse! ¡Vea lo que pasa de verdad durante una noche que no olvidará nunca!

<<<···>>>

Thomas Pynchon

Against the Day

(Contra el Día / Contraluz)

Editorial Tusquets

Primera Edición: mayo de 2010

Tirada: 5.000 ejemplares

Ejemplar: 3649

Página: 36/37

$_0$Su/n 22.679 . 18:41:53 *<17-5-15>*

Manolo, la lista microlitica de Pynchon y Ana, con gorilas, agujas hipodérmicas, luciérnagas y mujeres andaluzas incluidas no puede ser más perfecta.

siempre me ha gustado recibir cartas relativas a Pynchon y Ana, y de todas las cartas de esta clase siempre me he sentido orgulloso de recibir cartas sobre Pynchon y Ana en las cuales la mención de Ana o su mera aparición en algún otro lugar de la carta que no fuera el título, no se produjera en ningún momento

me he dicho a mí mismo: acabo de recibir una carta sobre Pynchon y Ana en la cual no aparece Ana en absoluto, ergo, eso no puede significar más que una cosa: yo soy alguien que recibe éste tipo de cartas

pero por qué hay personas como yo, par exemple, que reciben este tipo de cartas y sin embargo, en su fuero interno, nunca se han atrevido a pensar seriamente en eso para llegar a entender, al menos remotamente, quién ha determinado que las cosas sucedan así

como ves tal pregunta no es fácil de contestar con los recursos de la hermenéutica clásica

habría que acudir al consejo de hermeneutas con el coraje interpretativo suficiente como para darnos una imagen fiel de su propia capacidad y de esta manera ayudarnos a confiar en sus naturales instintos constructivos, cosa que, por otro lado, nunca fue precisamente una de mis debilidades

en cierta ocasión me tropecé, casi por pura casualidad, con un hermeneuta a la salida de una carnicería en los arrabales de Badajoz. El hombre estaba allí de pié, junto a una farola apagada, ya que estábamos en plena canícula y eran las trece horas y trece minutos

le pregunté que qué pensaba hacer y me dijo lo siguiente

- Pues bien, acabo de llegar de Plasencia, donde he comprado dos camisas de cuatro euros cada una, de manera que al llegar hasta aquí no sabía cómo interpretar el hecho de que, siendo tan baratas las camisas **- y me mostró el paquete en donde llevaba envueltas las dos camisas, una a cuadros amarillos y verdes y otra a listas blancas y amarillas -** ***no haya sido capaz de resistir su baratez y las haya adquirido por el puro afán de tener dos camisas que, en un momento dado, pueda ponerme para ir a donde sea ¿conque qué le parece, he hecho bien o no?***

- ha hecho usted una auténtica maravilla, pero ahora no se trata de eso, sino de saber hasta qué punto su presencia frente a la puerta de la carnicería puede significar que piensa comprar carne o no

tengo que aclarar que yo había comprado medio kilo de carne y llevaba el paquete conmigo igual que él llevaba su propio paquete

el hombre, que parecía preocupado políticamente por el porvenir de la nación, me miró con poco interés y de pronto se dio la vuelta para saludar a una mujer de unos cincuenta años que salía en aquél momento de la carnicería con otro paquete de carne bajo el brazo. Iba bien vestida y parecía una mujer llena de mecanismos de disfrute global

era Ana, y entonces me dí cuenta de que había estado haciendo el ridículo toda la mañana

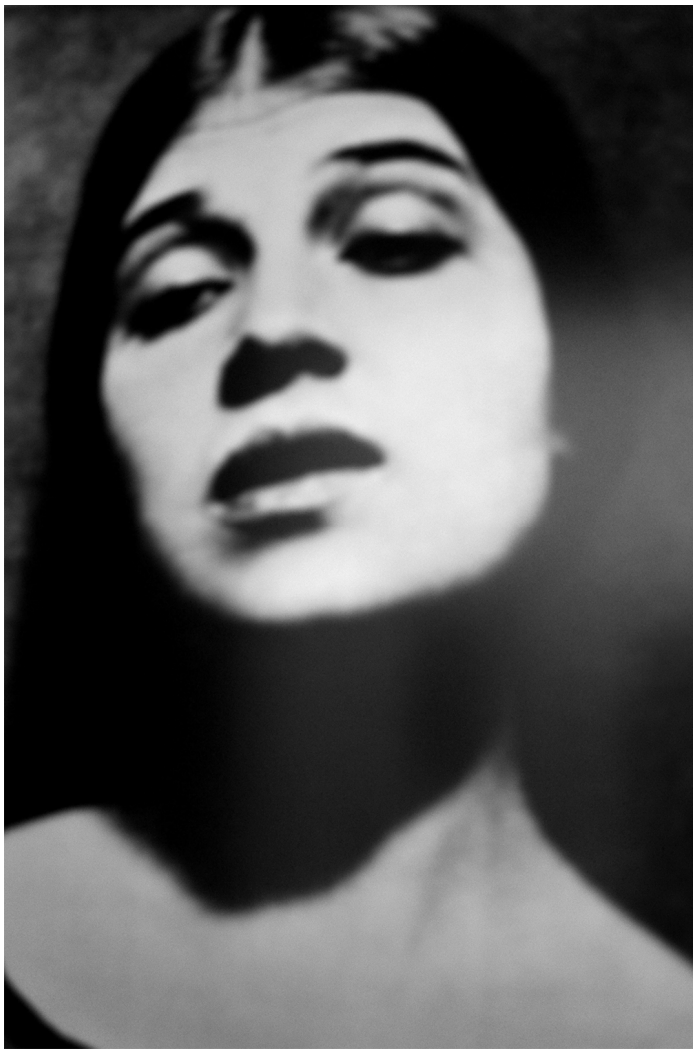
ellos me invitaron a tomar unas copas allí cerca, en una cafetería llamada el hermeneuta, y hablamos prolijamente acerca de algunos puntos oscuros en la teoría general de cartas

la mujer afirmaba que ella había sido mencionada en más de medio centenar de cartas anónimas que fueron recibidas todas ellas por un granjero que se dedicaba a la crianza y mantenimiento de pollos

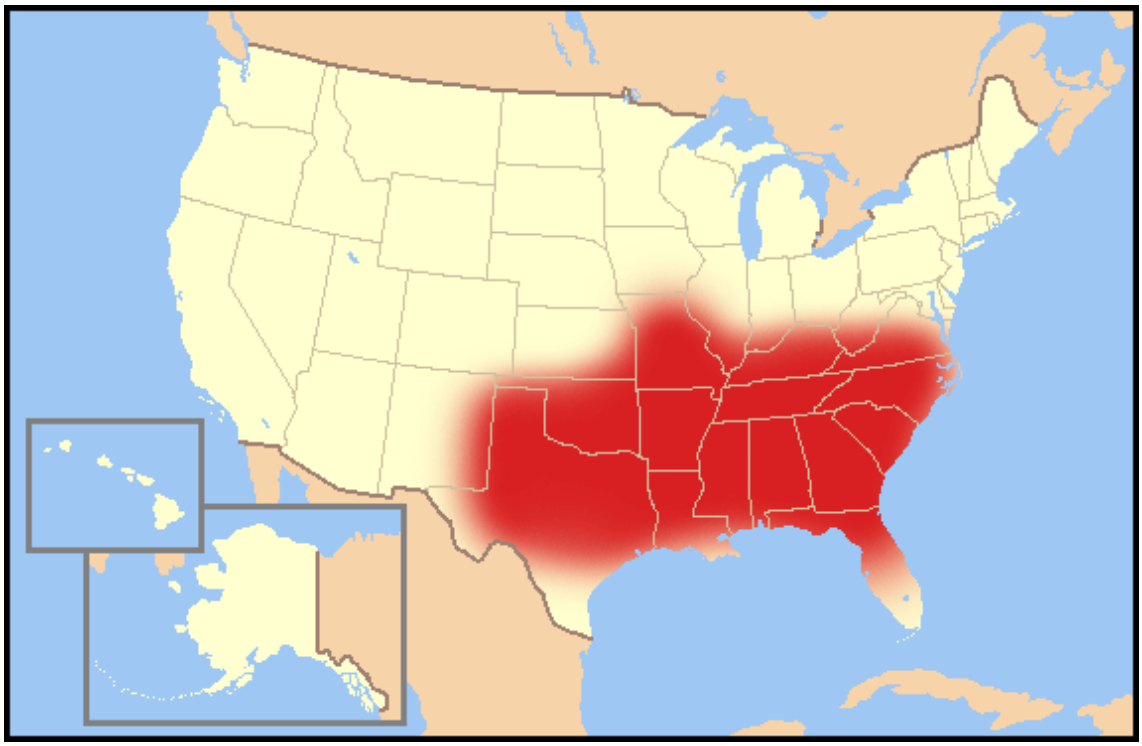
el hermeneuta llamado Pepe se negó en redondo a aceptar mis conjeturas acerca de que cualquier carta en la que aparezca el elocuente nombre de Ana en la sobre portada y en cambio no se diga nada luego, no es más que una carta fallida y en el fondo nadie se atrevería a escribirla y enviarla si no tuviera oscuros motivos para provocar estos enredos que en nada contribuyen al avance de la civilización

poco tiempo después recibí una carta en la que me decían que habían contraído matrimonio y pensaban instalarse definitivamente en cualquier parte para ir conociéndose mutuamente

me despido cortésmente



$_{26}$Fe/Fe 22.757 . 13:30:11 *<18-5-15>*



Cinturón de la Biblia, en color rojo, sobre el mapa de USA.
http://es.wikipedia.org/wiki/Bible_Belt#/media/File:BibleBelt.png

Josema, dada la imposibilidad supina de encontrar fotos de esa tal Ana que mencionas con tanta fruición, he ilustrado tu aserto con instantáneas fotográficas de la nada modosa Tina Modotti efectuadas por su amante Edward Weston, el cual estaba infelizmente casado precisamente con Ana Mather, hija única y heredera universal del denostado Nathael Mather, que controlaba, con técnicas mafiosas, el mercado de berenjenas, cebolletas y pepinillos en vinagre de todo el Cinturón de la Biblia, *Bible Belt*, esa extensa región de los estados unidos norteamericanos donde el cristianismo evangélico goza de un enfermizo arraigo social, circunstancia que se manifiesta nítidamente en la forma de vida de la población local, que acostumbra a pasearse de un lado a otro con un libro bíblico en una mano y un rifle en la otra.

¿Y quién fue la tal Tina Modotti esa? Te preguntarás.

A lo cual debo decirte que un tal Kenneth Rexroth, escribió a propósito de ella esto que sigue:

Había por aquel entonces, en la parte antigua de Mexico DF, un café donde solían reunirse políticos empistolados, toreros, criminales, actrices de vodevil, y banqueros, pero la persona más espectacular de todas era una modelo, cortesana de alto coturno y Mata Hari de la Komintern (Коминтерн, abreviatura de Коммунистический интернационал, transliterado como Kommunisticheskiy Internatsional o Internacional Comunista), fue la heroína de un truculento asesinato político y era lo que supongo se llama una belleza universal, su nombre era Tina Modotti.

¿Y quién fue el tal Kenneth Rexroth ese? Te preguntarás.

Kenneth Rexroth fue un raro poeta que a temprana edad adquirió la manía de escribir breves poemillas, eso sí, no exentos de un cierto interés, los cuales pretendía hacer pasar como traducciones de reputados poetas japoneses que en realidad eran inexistentes, es decir, dotados todos ellos de la calidad de inexistencia.

Te ofrezco a continuación un breve ramillete de poemillas rexrothianos, que me he permitido traducir diligentemente a fin de que el público castellano hablante salga de la ignorancia en lo que respecta a la poesía de este intrigante poeta al que la borrosa lógica murmullativa de los acontecimientos nos ha conducido:

山辺 赤人
Yamabe Akahito

I wish I were close
to you as the wet skirt of
a salt girl to her body.
I think of you always

Desearía estar cerca
de ti como la húmeda falda de
una niña salada a su cuerpo.
Pienso en ti siempre.

押しこち 見つね
Oshikochi Mitsune

The white chrysanthemum
is disguised by the first frost.
If I wanted to pick one
I could find it only by chance.

El crisantemo blanco
se disfraza con la primera nevada.
Si quisiera recoger uno
podría hallarlo sólo por azar.

お腹と見 由伸
Onakatomi Yoshinobu

The deer on pine mountain,
where there are no falling leaves,
knows the coming of autumn
by the sound of his own voice.

El ciervo en la montaña de pinos,
donde no hay hojas caídas,
conoce la llegada del otoño
por el sonido de su propia voz.

下記の元　人麿
Kakinomoto Hitomaro

In the empty mountains
the leaves of the bamboo grass
rustle in the wind.
I think of a girl
who is not here.

En las montañas vacías
las hojas de hierba de bambú
susurran al viento.
Pienso en una chica
que no está aquí.

$_0$Su/n 22.680 . 17:33:01 ***<18-5-15>***

Manolo, como gran maestro murmullador que eres te debo una explicación

Tina Modotti, Edward Weston, Ana Mather, Nathael Mather, Kenneth Rexroth

en tu robusta murmullación acerca de éstos personajes dices que se hallan vinculados entre sí por circunstancias diversas

y hablas del hecho de que Nathael Mather *"controlara con técnicas mafiosas el mercado de cebolletas, berenjenas y pepinillos"*

lo que me ha traído a la memoria una canción popular que dice lo siguiente:

el que tiene un melonar
y no planta cebolleta
es como el que tiene novia
y no le toca las tetas
viruta viruta
que tío más hijoputa

según Wittgenstein, como sabes, lo que permite al lenguaje hablar del mundo real es la identidad entre la estructura lógica de la proposición, por un lado, y la del hecho a que se refiere, o *Tatsachen*, en la terminología del filósofo vienés, por otro

la cancioncilla popular de arriba habla de la similitud de dos hechos, a saber:

tener un melonar y no plantar cebolleta
tener novia y no tocarle las tetas

¿Es posible que este paralelismo metafórico y semántico haya facilitado la organización de una actividad mafiosa en torno a la cebolleta?

¿Acaso la sugerencia explicitada en la canción popular no es lo suficientemente fuerte como para propiciar un deseo incontenible hacia el objeto que se representa como semejante al acto contenido en la segunda parte de la copla?

es importante no perder de vista la cuestión semántica, por cuanto que el semen o germen de la similitud apoya de manera decidida la asociación de significados

obsérvese como en la tercera parte de la canción ya se anticipa la aparición del alguien poco escrupuloso y del que, aunque no se diga nada concreto, se deja en el aire alguna posible actitud delictiva en el contexto de las cebolletas, los melonares y las novias etcétera...

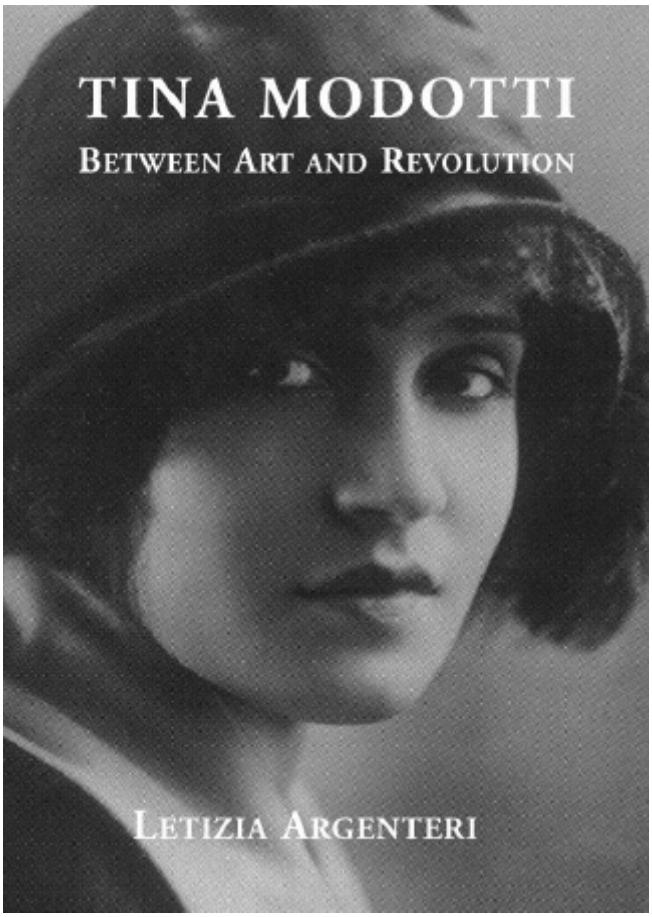
Nathael Mather fué un conocido maestro cebolletístico así como célebre por haber escrito varias novelas románticas de esas empalagosas de un joven apuesto que se enamora de una joven apuesta, y a base de apostar a las carreras ganan dinero y se acuestan luego con el caballo ganador

sin embargo, por oscuros motivos, Nathael apostó desde un principio por las cebolletas y cebollinos en vinagre, calculando con perspicacia, tras la lectura concienzuda del *Tractatus*, que las cebolletas contenían el todopoder de los melonares

hizo correr la especie contenida en la cancioncilla de arriba, y los corredores de bolsa, entusiasmados con la posibilidad que sugiere, se lanzaron a una carrera especulativa que le iba a permitir al oblicuo Mather agazaparse como un ocelote en los muelles y saltar luego sobre el mercado de cebolletas para acapararlo y encerrarlo en su barriga melonera

en cuanto a las fotos de A(ti)na Modotti, que no son precisamente todo lo modosas que sería de esperar dado el apellido de su protagonista, vienen a confirmar mis teorías con respecto a la cuestión de los melonares, amén de los o-culares, y su significado claramente atractivo para el común de los fotógrafos

$_{26}$Fe/Fe 22.759 . 16:58:30 ***<20-5-15>***



Josema, estoy leyendo, con fruición y sin fruslerías, el libro, recién publicado, de Letizia Agentari sobre la vida y andanzas de la nada modosa Tina Modotti.

Cuando Letizia habla de la relación de Tina con su emoterapeuta emocional, menciona el término *"sura"*. ¿Recuerdas las suras del *Libro Naroc*? Sí. El famoso *Libro Naroc*, que no es sino una especie de *Libro Coran* invertido (*naroc:coran*).

Para que encuentres la mención surática y/o susártica en su justo contexto traduzco un fragmento + o – extenso, claro que la traducción del inglés, que por cierto me dispongo hacer a continuación *(ahora es el instante 12-59-19-20-5-15 (segundo-minuto-hora-día-mes-año del nuevo milenio)),* traducción todavía inexistente pero cuando, dentro de un rato, sea probablemente resulte libérrima, acaso en demasía, y no puede excluirse la posibilidad de que incluya cosas de mi propia cosecha con lo que la presunta traducción resultante acaso resulte siendo no un mero

plagio traductivo sino cosa original distintiva merecedora de reconocimiento por parte del círculo de murmulladores todo. Sea pues:

Tina tiene una cita con Shawn, su emoterapeuta emocional, que resulta tener una querencia por el silencio como una de las mercancías de valor inapreciable del mundo.

La biografía de la Página Web de Shawn se refiere vagamente a ciertos vagabundeos por el Himalaya y a un exilio político, pero, pese a las afirmaciones sobre sus conocimientos de una sabiduría antigua más allá de los límites terrenales, una investigación de cinco minutos revela que el único viaje conocido que ha realizado Shawn a oriente ha sido en un autocar Greyhound, desde el sur de California, donde nació, hasta Nueva York, y de eso ni tan siquiera hace muchos años.

Shawn abandonó la Leuzinger High School sin acabar la secundaria, es un surfista compulsivo que ha sufrido cierto número de traumatismos craneales inflingidos por la tabla mientras establecía récords de caídas en una sola temporada en varias playas. Además acostumbraba a tontear con chichas cuyo concepto de la moda incluía significantes vampíricos como colmillos implantados por ortodoncistas de origen lituano, de resultas de lo cual se llevó más de un merecido mordisco.

En realidad lo más cerca que Shawn ha estado del Tibet fue la vez que vio Kundun (1997) de Martin Scorsese por la tele. El que siga pagando un alquiler exorbitante por su estudio y el que tenga un armario lleno de trajes negros todos idénticos de Armani dice menos de la autenticidad espiritual de Shawn que de la credulidad, raramente vista en otras esferas, de las personas que pueden pagar sus tarifas, y Tina Modotti es una de ellas.

Tina lleva un par de semanas presentándose a las sesiones de emoterapia emocional y encontrando a su gurú emoterapitante

cada vez más emotirado por las noticias que llegan de Afganistan.

A pesar de los vehementes llamamientos desde todo el mundo, dos estatuas colosales de Buda, las más altas de las que permanecían en pie, talladas en el siglo V en las paredes de un risco de arenisca cerca de Bamiyán, han sido bombardeadas repetidamente y dinamitadas por los talibanes, hasta dejarlas reducidas a escombros y arenilla.

- Monos de mierda – así lo expresa Shawn – es ofensivo para el Islam, dicen, así que lo vuelan, esa es su solución para todo.

- ¿No está escrito por ahí – recuerda afablemente Tina – que si el Buda se interpone en tu camino a la iluminación está bien matarlo?

- Claro, si eres budista. Pero éstos son wahhabistas. Fingen que se trata de algo espiritual pero es político, no pueden soportar tener competencia alrededor.

- Shawn, lo siento – dice Tina -. Pero ¿no se supone que tú está por encima de todo esto?

- Que va, me desquicia. Piénsalo un poco: lo único que hace falta es ¿cómo te diría? pulsar un par de letras más y convertir "sura" en "basura".

- Una idea estúpida, Shawn. – dice Tina.

Dicho esto, Shawn y Tina, menean la cabeza a la vez, de modo que parecen un par de abuelas depravadas. Tras lo cual, Shawn dice a Tina, de modo enigmático: El pasado, no nos engañemos, es una invitación expresa al abuso del vino.

Tina le lanza a Shawn una mirada inquisitiva, sabedora de que él es una especie, eso sí, algo deteriorada, de alquimista, y

que nadie en ese escurridizo círculo habla con claridad, sus palabras significan siempre alguna otra cosa, a veces incluso porque esa "alguna otra cosa" está más allá de las palabras, tal vez del mismo modo en que las almas de los que han partido están más allá del mundo.

Tina ve la fuerza invisible en marcha entre millones de tallos altos como un jinete a caballo cabalgando a lo largo de kilómetros bajo un sol otoñal más grande que el aliento, más grandes que las canciones de cuna de la marea: el ritmo necesario de un mar oculto a cuantos lo buscan.

Acabo la presunta y maliciosa traducción en este instante del tiempo seituple: 2-55-20-20-5-15; procedo a su envío y quedo. Su…

$_{0}$Su/n 22.682 . 21:00:39 ***<20-5-15>***

<><><

$_{0}$Su/n 22.679 . 18:41:53 ***<17-5-15>***

$_{26}$Fe/Fe 22.757 . 13:30:11 ***<18-5-15>***
$_{0}$Su/n 22.680 . 17:33:01 ***<18-5-15>***

$_{26}$Fe/Fe 22.759 . 16:58:30 ***<20-5-15>***
$_{0}$Su/n 22.682 . 21:00:39 ***<20-5-15>***

><><>

<><><>

El otro día empecé a ver *Mars Attack* y creí que me iba a gustar, que iba a ser un disparate inteligente, pero ayer intenté continuarla y la tuve que abandonar, ya que no estaba cumpliendo con mis expectativas.

Dicho esto, creo que ya he terminado de visionar - *de disfrutar o abandonar* - todas las películas de tu última remesa. Si te parece bien, podemos tener un encuentro lunático este sábado y me puedes proporcionar las películas prometidas. Por mi parte, he pensado confeccionar una relación de las que yo tengo, por si alguna te pueda interesar, aunque muchas ya las habrás visto.

Te paso un artículo que he escrito sobre la pintura de Pepe Aledo, después de haber visitado su exposición un par de veces.

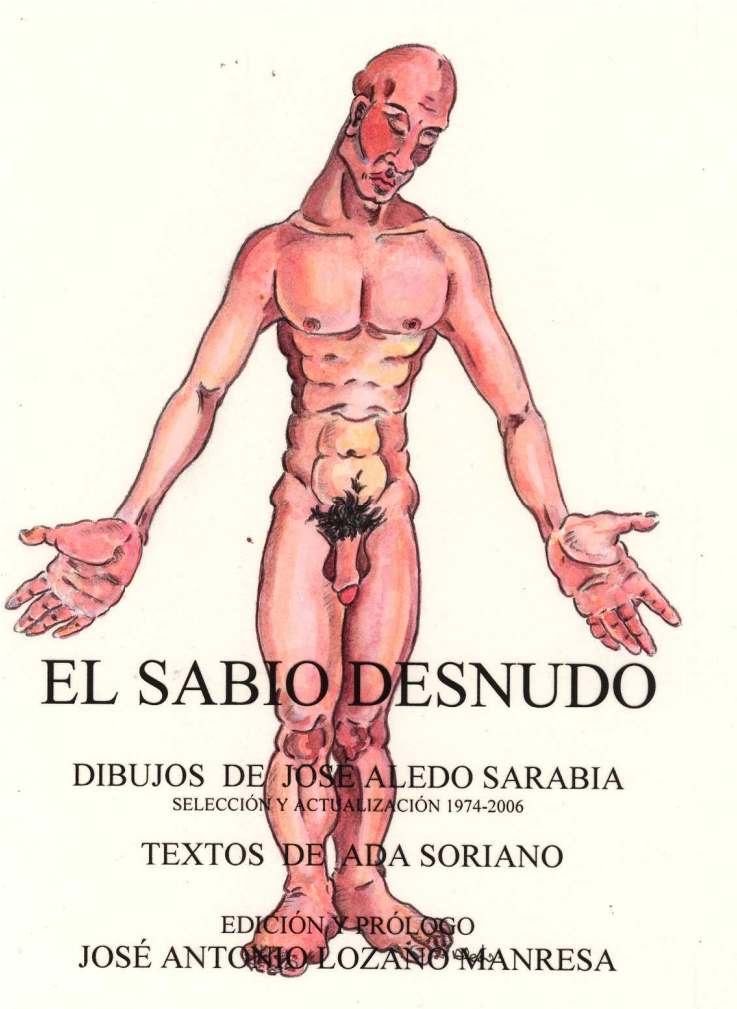
Saludos. Javier.

Pepe Aledo
Ante el Umbral

El día 7 de mayo, a la misma hora, en Orihuela, se daba la coincidencia - *nada inusual aquí, en los últimos años* - de la celebración de dos interesantes eventos culturales. Por un lado, en La Lonja, Luis Calero Morcuende presentaba su libro *Absurdo literal*. En otro punto de la ciudad, en la sala de la Fundación Caja Mediterráneo, se inauguraba una exposición pictórica de Pepe Aledo: *Ante el Umbral o la Poética Áurea*. Como no he sido tocado por el don de la ubicuidad, pude asistir únicamente a una de esas celebraciones a las que estaba invitado. Acudí a la del libro del profesor de filosofía, aunque hoy empezaré por comentar las impresiones que me causó, en la visita que hice al día siguiente, la exposición del pintor. Del libro, hablaré la semana próxima.

La pintura de Pepe Aledo remite a un mundo muy propio hecho de unos personajes y sus entornos que están más allá de una evidente conexión con la realidad cotidiana. Pareciera que solo él tuviera acceso, que él solo conociera los códigos de interpretación, el secreto de esa forma expresiva tan distinta que, en un primer contacto, nos choca, nos extraña, nos repele o nos maravilla, sin saber muy bien cómo explicarlo. Con sus dibujos y sus pinturas, siempre estamos sometidos a la sorpresa, a su fuerte potencial creativo. Y nos tienta la facilidad, quisiéramos encontrar ese reconfortante punto de analogía, ese pensamiento lógico que aceptaríamos con discreción, sin que se notara la tramposa elusión del misterio. Tal vez, con una obra de arte pase como con la percepción de un idioma extranjero: que lo óptimo es comprenderlo sin el tránsito de la traducción previa. Una pintura debe impresionarnos a través de la emoción, de la visión más pura. Otra cosa es que luego la queramos traducir a nuestros conceptos más queridos, que podamos crear un cuadro paralelo, hecho de nuestras palabras, de nuestros conocimientos o del afán de generar derivaciones poéticas.

Escribo sobre esta exposición como lego en la pintura que soy, y también como desconocedor de las intenciones artísticas que probablemente el autor haya explicado alguna vez. Ahora, he tenido ocasión de leer los magníficos textos de Manuel García Pérez, en Mundiario, y el de la presentación de Sesca. En su momento, también leí un excelente y exhaustivo análisis escrito por José Luis Zerón. Pero no creo que me influyan. Son muchos los prejuicios que los poderosos comentarios literarios originan en las artes plásticas, que condicionan la interpretación de una obra y para siempre nos impiden una visión primigenia. He tenido el placer de conocer a Pepe Aledo personalmente, aunque en contextos que no me han permitido un acercamiento profundo; pero, desde luego, no he visto en él ningún atisbo de su mundo pictórico, lo que es mérito creativo importante: saber desligarse de los lenguajes de la cotidianidad, para elevarse y construir una expresión nueva.

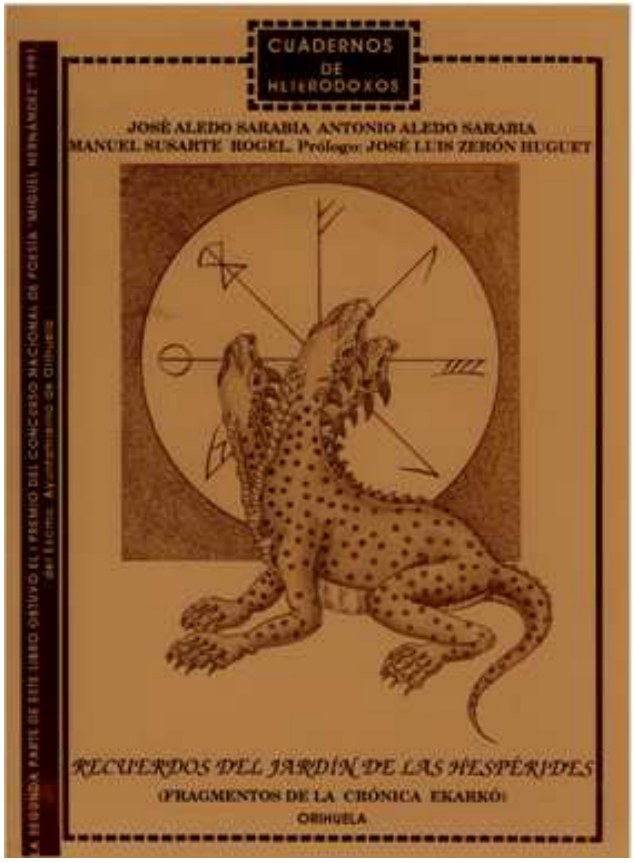


El primer intento de aproximación a su obra lo hice al introducirme en el mundo de su magnífica serie titulada *El sabio desnudo*, unos dibujos acompañados de excelentes textos poéticos de Ada Soriano. Acabé conmovido. Logré conectar con ese universo de desfigurada ternura, de tristeza casi espectral. Y me preguntaba dónde estaban esos lugares, en qué dimensión habitaban esos seres. ¿Era ese mundo el del más allá? ¿Era una imagen contigua que nos resistimos a ver? ¿Era un mundo onírico que fluía desde su incomprensible y armoniosamente caótica configuración, desde su compleja inteligencia? ¿Describía un tiempo apocalíptico, como apuntan algunos? Ahora, después de haber visto una muestra más diversa de su obra, todavía no lo sé. Pero, lo que no ignoro es que ese mundo de difícil ubicación, de lógica impenetrable, está poblado por unos seres, extraños en apariencia, pero cercanos en su esencialidad. Son hombres o mujeres, niños, referentes mitológicos, híbridos de humana animalidad, algunos parcialmente hermafroditas, seres deformes, que eluden los cánones de belleza vigentes, que obligan a retraerse a las miradas cómodas, a las pasajeras, esas que no se adentran, que no traspasan la frontera de una primera contrariedad. Sus personajes guardan el secreto de su tristeza, de su silencio; vistos en su instantaneidad, revelan una entrega a la vida sin contraprestaciones, una incomprensión que asumen desde el reducto de su digna existencia. Parece como, si para ellos, todo hubiera pasado ya, todo se supiera sin saberlo.

Puertas abiertas yo,
abiertas de par en par. Tú
elevándote.

Mis pasos son leves y
cadenciosos.
Soy amiga de la lentitud,
de la parsimonia de los
movimientos.

Recorrer la exposición de Pepe Aledo es enfrentarse a un prodigio sucesivo. En cada cuadro, hay una nueva composición, otra relevante perspectiva. En algunos predomina una imagen más retratista, en otras una coreografía estática, una configuración inverosímil. Hay una vertiginosa exaltación de lugares inciertos. Se cruzan distintas realidades – *a veces con una superposición de planos distintos* -. Percibimos una confluencia de tiempos lejanos, una concentración de divergencias. Los inopinados espacios están llenos de estallidos de colores, de fondos minuciosos o de oros persistentes. Lo que predomina es una extenuada paz, pero también hay representaciones de violencias extremas, de poses enloquecidas, la inasumible convivencia de demonios y ángeles. A veces, en el maremágnum convulso, hay un personaje que plácidamente mira a otro lado, como si persistiera en un mundo anterior o se sintiera adentrado en un territorio incólume.



EDICIONES
EMPIREUMA
Asociación Cultural

EMPIREUMA DIGITAL
COLECCIÓN : Cuadernos de Heterodoxos.
Nº 1.- Recuerdos del jardin de las Hespérides

© *De esta edición : LA ASOCIACIÓN CULTURAL EDICIONES EMPIREUMA.*

© *De los textos sus autores*

© *De las ilustraciones : PEPE ALEDO*

EDIPO Y ESFINGE COMPITIENDO EN ADIVINANZAS

La Edipodias son los cantares épicos en tormo al hijo de Layo, Edipo. Episodios dramáticos: parricidios, incesto, muertes fratricidas. El destino funesto enfrenta a Esfinge, bestia alada, cuerpo de león, busto de mujer y pérfida inteligencia y a Edipo a las puertas de Tebas, uno de ellos deberá morir. Empero en los textos íberos no hay la agresividad que se supone en esta terrible historia. Más que competencia mortal, sugieren el juego de las adivinanzas, o el adiestramiento, pues la Esfinge se encuentra en el umbral de lo desconocido protegiendo las puertas de la divinidad y de la sabiduría.

EDIPO Y ESFINGE COMPITIENDO EN ADIVINANZAS

Edipo, ciego y abandonado,
pasaba por ser el hombre más desdichado de
/la tierra
cuando recibió la visita de un dios:
"De cuantas injusticias doblegan tu frente
como los abundantes frutos la rama de un
/árbol
escoge no haber cometido una. Esa gracia te
/ofrezco"
Edipo, considerando que la muerte de su
/rastrero padre
fue en cierto modo justa
y que su madre no estaba nada mal en
/picardías,
respondió: Una vez contesté a un enigma con
/otro enigma
y eso no me parece correcto.
El dios, accediendo, lo convirtió en niño
para que buscara y encontrara a la pelirroja
/esfinge.
Abrazándose reanudaron su interrumpido
/juego.
Yo dije "el hombre"...te toca a ti.
¿Qué es el hombre?, preguntó la esfinge.

EL HOMBRE

qué es el hombre? peguntó sphinx
y el hombre que no sabía agotar su sustancia
con alguna de las inumerables palabras
se sentó con las piernas cruzadas
y con el dedo aurkibide de su mano izquierda

dibujó sobre la tierra

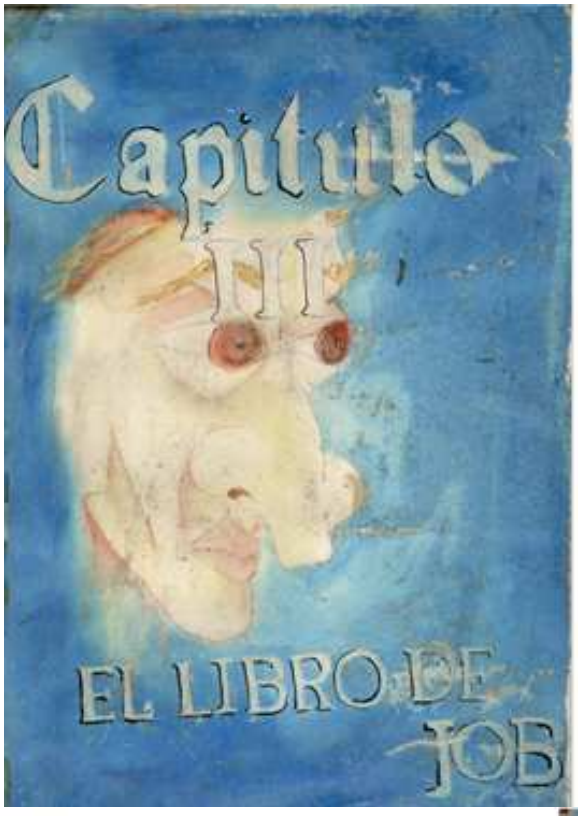
y la oscura esfinge
comprendió y aceptó

luego fueron las bodas de azufre y mercurio

y naturaleza celebró la unión
alumbrando numerosa prole

esfinge y hombre
introdujeron a sus hijos
en el laberinto de los juegos de palabras
y en el laberinto todavía más oscuro
de los farayamas olobóricos

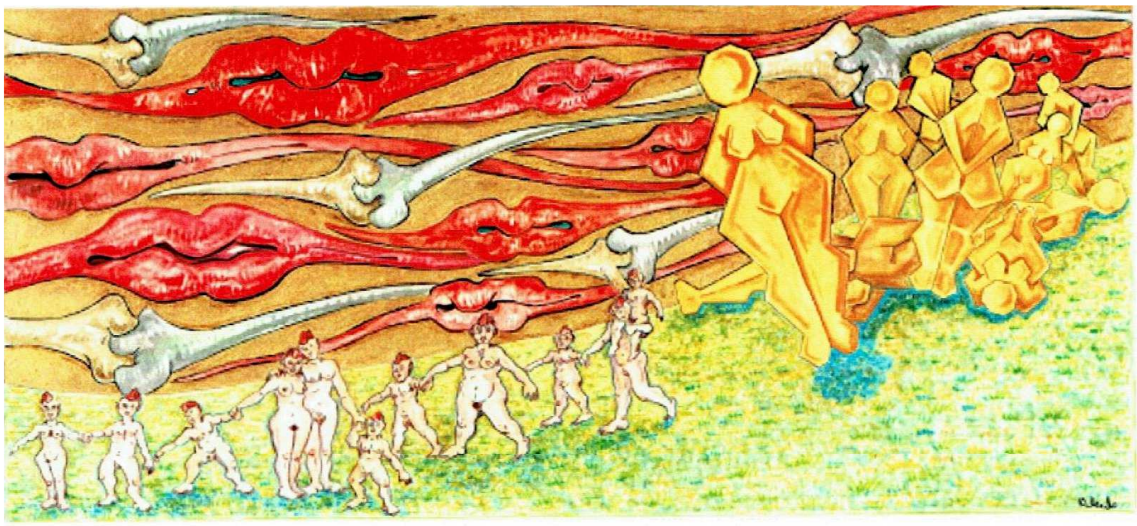
Si los propios cuadros son vehementemente poéticos, en algunos de ellos se fragmenta esa fusión incluyendo extractos de poemas, especialmente de Ada Soriano o José Luis Zerón, pero también de Antonio Aledo, Ramón Bascuñana o Antonio Gracia. La pintura de Aledo nace de una explosión que altera la mirada. Su objetivo es abrirnos una ventana a un mundo paralelo, a un duro reflejo de las más escondidas desesperanzas. Desde un lugar nuestro que estaba apagado, nos obliga a amar a unos personajes cuando aún los desconocemos. Conectamos con ellos desde nuestra inconsciencia, los traducimos a nuestro mundo y obtenemos una réplica propia; como ellos lo son de otra realidad íntima, la de su autor. Finalmente, ya con débil extrañeza, abocados a una ineludible y enriquecedora aproximación, nos es dado entrar en esa desconocida sensibilidad, en esa alteridad que nos concierne.



Colección: Cuadernos de Herodoxos.

Nº 0.- El libro de Job.

- De los textos sus autores: José Aledo Sarabia, Antonio Aledo, Blanca Andreu, Antonio Ferrández Verdú, José Manuel Ferrández, Antonio Gracia, Carmelo Illescas, Fernando Sánchez, Manolo Susarte
- De los dibujos: Pepe Aledo.
- De esta edición: Asociación cultural Ediciones Empireuma



ANTE EL UMBRAL
O
LA POÉTICA ÁUREA

Del 7 al 29 de mayo del 2015

INAUGURACIÓN: jueves 7 de Mayo a las 20:00

HORARIO SALA: de lunes a viernes de 18:00 a 21:00

JOSÉ ALEDO SARABIA
ORIHUELA, DICIEMBRE 1951

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1976.-Patrocinio Galería Valery. Sala Banco Bilbao. Orihuela
1977.- Sala Galería Loazes, Orihuela
1983.-Sala Juan de Juanes Galería de Arte, Orihuela
1985.-Sala Caja de Cultura CAM, Caravaca de la Cruz

1996.-Salón Xat-Bar, Redován
1996.-Sala Juan de Juanes Galería de Arte, Orihuela

1997.- Centro Infanta Cristina, Beniel
1997.- Bar La Gramola, Orihuela
1997.- Sala Mengolero, Rojales
1997.- Sala La Gramaera, Redován

2011.- Sala de Exposiciones Fundación Miguel Hernández, Orihuela

OTROS TRABAJOS

1994.- Ilustra y diseña el libro Recuerdos del Jardín de las Hespérides
1996-97.- Coordina los actos y publicaciones del V Centenario de la muerte de Fernando de Loaces
2010.- Ilustra y diseña el libro digital El sabio desnudo
2010.- Codiseña y dirige la hoguera experimental Orihuela 2010
2011.- Ilustra y diseña el libro Tauromaquia teñida de azul
2012.- Comisario del evento Murales de San Isidro 1976-2012 Marzo Hernandiano
2013.- Ilustra y diseña El libro de plomo

Fundador y director adjunto de la revista sociocultural La Lucerna y miembro de la redacción de la revista Empireuma. Desde 1976 ha realizado veinte exposiciones colectivas y ha publicado más de doscientas ilustraciones en carteles, portadas de libros, etc.

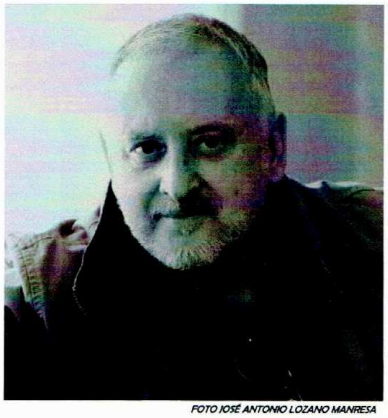


FOTO JOSÉ ANTONIO LOZANO MANRESA

"UT PICTURA, POESIS"

SESCA

A diferencia de amantes del arte –escritores sobre todo- que limitan su producción artística a la palabra, Pepe Aledo se mueve tan solvente (a mí me lo parece) por el mundo de la literatura como por el de la pintura. A pocos creadores de mi generación le cuadra mejor la indicación de Horacio en la Epístola a los pisano: "Ut pictura, poesis". Pintura y poesía configuran su producción y prefiguran su alumbramiento, concebidas en desiguales fases conceptistas y alumbradas en intermitentes pero siempre reconocibles moldes heraclitianos, inmutables y evolutivos a la vez.

Conozco y soy amigo de Pepe Aledo desde los anaqueles románticos de la Transición, allá por los años 80 del pasado siglo. Ello me ha llevado a presenciar y disfrutar –a la carta casi- de su inmensa producción poética expresada preferentemente en la pintura. Preferente e infatigablemente: sin cesar. El catálogo que me honro en presentar supone la culminación en luna llena de su última dedicación o divertimento pictórico, titulado "Ante el umbral o La poética áurea".

El espectador se encuentra ante una obra compuesta de 110 cuadros, en los que el autor concentra y decanta lo mejor de mi obra. Es por tanto una muestra en la que conviven diversas épocas, motivos, lenguajes y hallazgos, reconocibles en su evolución hasta cristalizar en un punto sin retorno de hallazgo y logro poético. En el umbral de otro mundo –otro más- descubierto; en la frontera donde oníricas visiones emergentes sustituyen agostados ensayos.

El resultado es una mezcla de sensaciones encontradas, en las que el canon alediano de la belleza se reconoce en las cotidianas audacias creativas implícitas en su poética pictórica. En clásicas expresiones conceptistas, bajo regulares iconos clásicos, la obra de Pepe suscita interrogantes en el espectador sumergiéndolo en un debate no siempre cómodo ante las formas elegidas por el pintor, acordes con esta etapa apocalíptica que parece presidir la hora presente.

Como toda obra pura, genuinamente personal en su concepción y acabado, la de Pepe Aledo requiere un plus de atención en su observación y un poquito de humanismo al enjuiciarla al objeto de no frenarse, desinteresarse, ante deformaciones o abstracciones tan bien traídas a cuenta como en ocasiones incómodas.

Estamos ante un creador que una y otra vez funde y refunde su pensamiento para vestirlo, como cumplido demiurgo, de ropaje inédito, prístino, de creación primera y como tal sorpresiva, con gen estilístico inconfundible en su doble acepción pictórica y poética, que en estos lances y como, advierte Horacio, suele ponerse el mundo por montera. Déjese el espectador sumergir y flotar, incrédulo y circunspecto pero desin hibido a su vez, ante estos cuadros áureos de Pepe Aledo. Quizás, traspuesto y en rapto, transponga el umbral reservado a los audaces de la pluma y a los elegidos del pincel, los dioses que cuentan y liban sus sueños confortados en copas áureas esperando de nuevo la llegada del duende a horita tan imprevisible como cierta.

Pepe, si te parece bien, esta murmullación del amigo **Puig** ***(que me he permitido ilustrar)*** bien podría quedar así... Salud **Su**...

$_{0}$Su/n 22.680 . 20:48:04 ***<18-5-15>***

Javier, acabo de remitir a **Pepe** tu murmullación ilustrada, ya veremos lo que dice.... Salud **Su**...

$_{0}$Su/n 22.680 . 20:51:29 ***<18-5-15>***

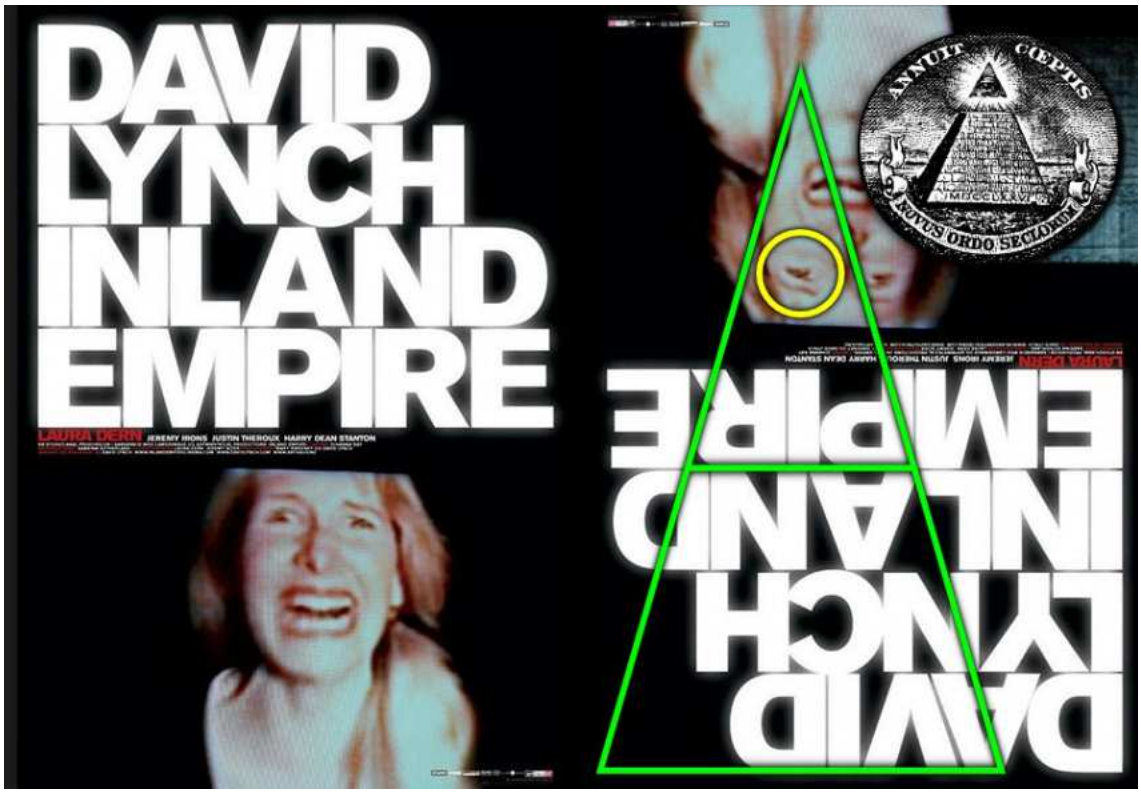
Manolo, el artículo se lo había enviado a **Pepe** ayer. Hoy me ha dicho que lo exhibirá en la exposición. Tus ilustraciones, como siempre, son muy pertinentes. **Javier**.

$_{23}$Es/V 20.712 . 21:29:01 ***<18-5-15>***

Manolo, queda genial, se nota que dominas el medio. Un abrazo, **Pepe**.

$_{62}$Le/Sm 23.180 . 12:06:02 ***<19-5-15>***

<><><>



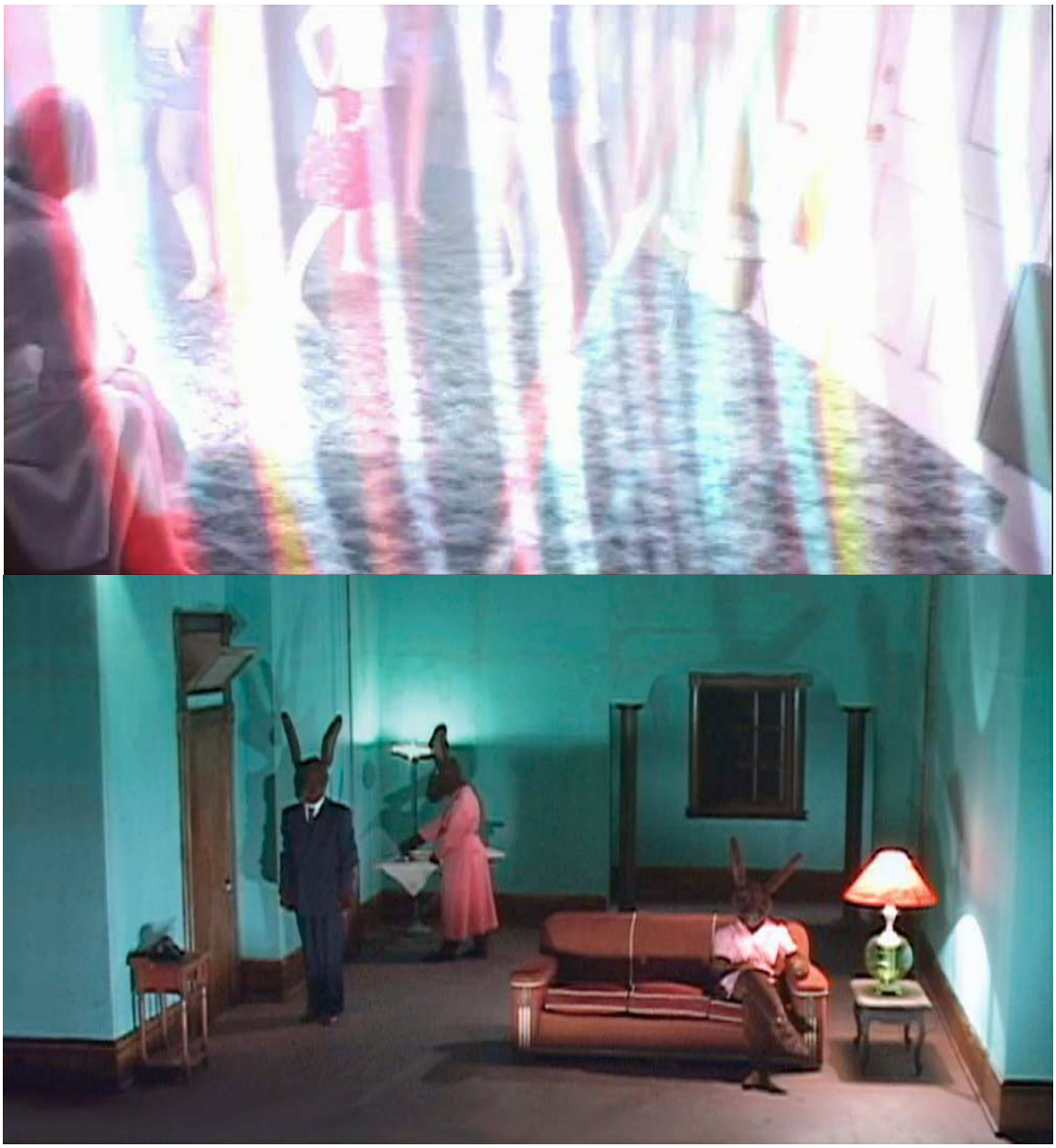
He vuelto a ver, una vez más, *Inland Empire*, y he vuelto a disfrutar de esta película compuesta de una serie desarticulada de escenas aparentemente aleatorias, de ensueño, que Lynch rodó sin haber preparado un guión propiamente dicho, iba escribiendo, sobre la marcha, escenas improvisadas, y ni siquiera los mismos actores de la película sabían bien por donde iba la trama, una trama donde aparecen desdoblamientos de personalidad, personajes del presente que tienen ocasión de verse a sí mismos en el futuro, personajes encerrados en una habitación viendo continuamente la televisión, prostitutas callejeras, mafiosos polacos, el rodaje de una película que reproduce otro rodaje en el todos los actores murieron asesinados, y sobre todo ello una habitación que recuerda la Habitación Roja de *Twin Peaks*, una zona fuera del espaciotiempo donde viven unos personajes con cabeza de conejo que mantienen contacto telefónico con los personajes del mundo supuestamente real que viven fuera de la habitación, algunos de los cuales, en ocasiones, se transforman en conejos y acceden a dicha habitación.

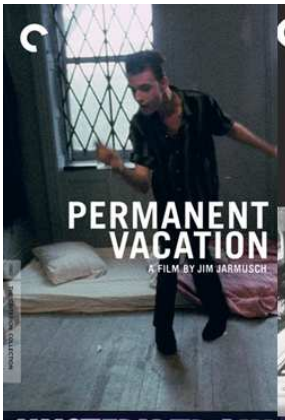
No hay que obsesionarse por tratar de entender la trama, o el hilo narrativo de lo que va ocurriendo en la pantalla, todas las escenas aisladas son solemnes, magníficas y tremebundas, cualquier composición para tratar de poner orden en la aletoriedad esencial de esta película está condenada al fracaso.

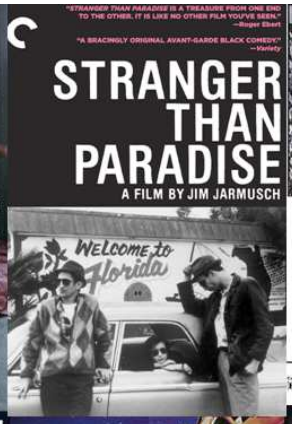
Lynch dirigió a Laura Dern en *Terciopelo Azul* y *Corazón Salvaje,* pero es en *Inland Empire* donde exprime a la actriz y la obliga a componer un personaje poliédrico, esquizofrénicamente múltiple y un tanto fantasmal que resulta antológico e inolvidable.

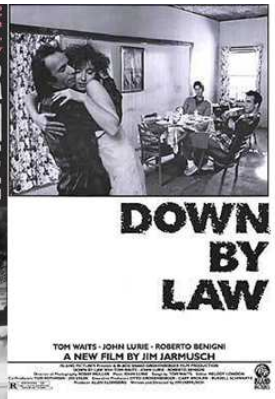
La selección de instantáneas de *Inland Empire* que sigue comienza con unos cuantos primeros planos del rostro de Laura Dern y finaliza en la habitación de los personajes conejo.

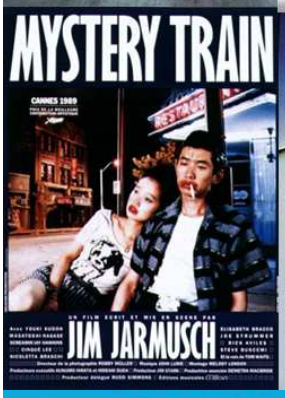
she has torn a hole into her intestine from her vagina.

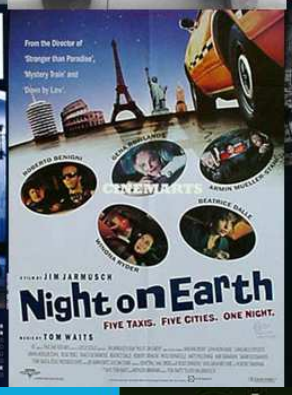


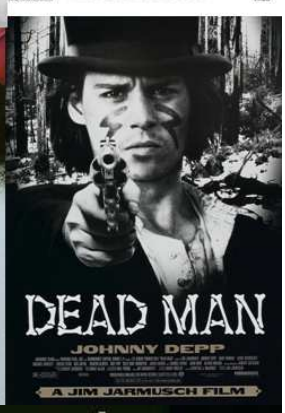

PERMANENT VACATION
A FILM BY JIM JARMUSCH

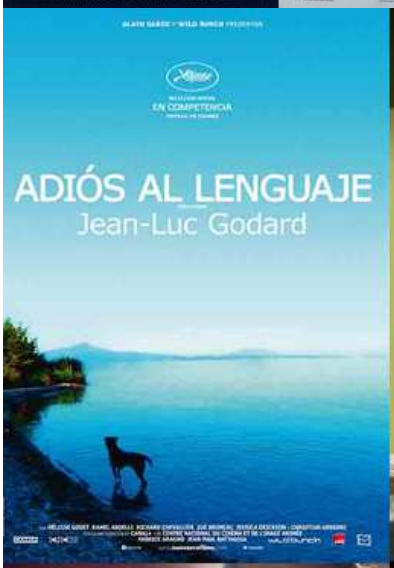

"STRANGER THAN PARADISE IS A TREASURE FROM ONE END TO THE OTHER. IT IS LIKE NO OTHER FILM YOU'VE SEEN."
–Roger Ebert
"A BRACINGLY ORIGINAL AVANT-GARDE BLACK COMEDY."
–Variety
STRANGER THAN PARADISE
A FILM BY JIM JARMUSCH
WELCOME to Florida

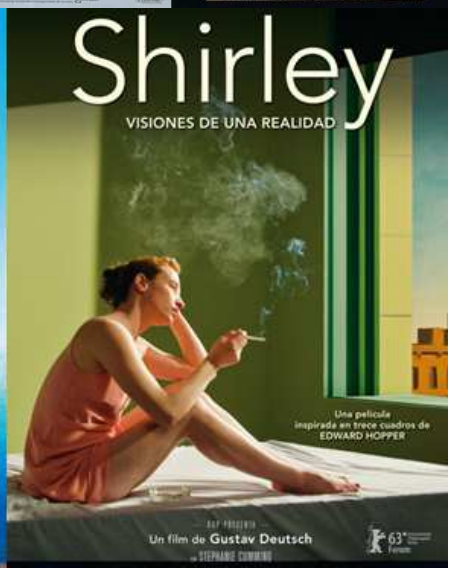

DOWN BY LAW
TOM WAITS · JOHN LURIE · ROBERTO BENIGNI
A NEW FILM BY JIM JARMUSCH

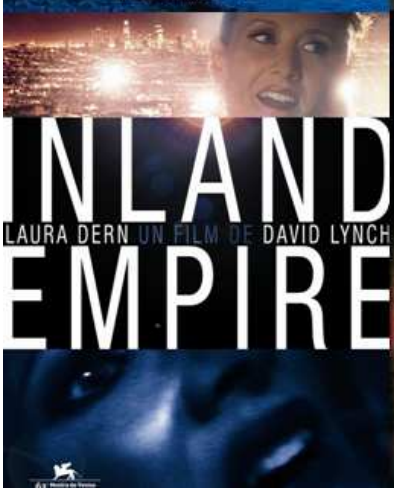

MYSTERY TRAIN
CANNES 1989
JIM JARMUSCH

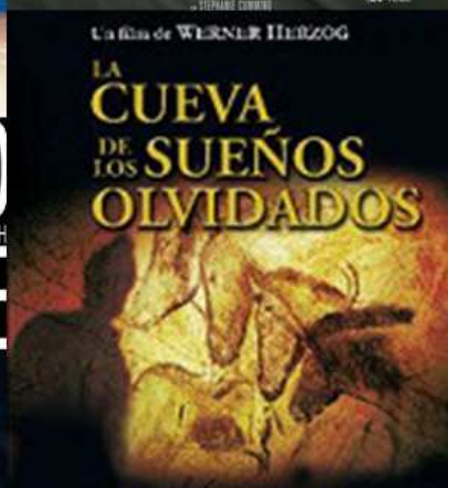

From the Director of 'Stranger than Paradise', 'Mystery Train' and 'Down by Law'.
ROBERTO BENIGNI
JIM JARMUSCH
Night on Earth
FIVE TAXIS. FIVE CITIES. ONE NIGHT.
TOM WAITS


DEAD MAN
JOHNNY DEPP
A JIM JARMUSCH FILM


EN COMPETENCIA
ADIÓS AL LENGUAJE
Jean-Luc Godard


Shirley
VISIONES DE UNA REALIDAD
Una película inspirada en trece cuadros de EDWARD HOPPER
Un film de Gustav Deutsch
63


INLAND EMPIRE
LAURA DERN UN FILM DE DAVID LYNCH


Un film de WERNER HERZOG
LA CUEVA DE LOS SUEÑOS OLVIDADOS

		Jim Jarmusch *<1953/…>*
1	1980	Permanent Vacation *(Vacaciones Permanentes)*
2	1984	Stranger than Paradise *(Extraños en el Paraíso)*
3	1986	Down by Law *(Bajo la Ley)*
4	1989	Mystery Train *(Tren Misterioso)*
5	1991	Night on Earth *(Noche en la Tierra)*
6	1995	Dead Man *(Hombre Muerto)*

		David Lynch *<1946/…>*
7	2006	Inland Empire

		Werner Herzog *<1942/…>*
8	2010	la Cueva de los Sueños Olvidados *(Die Höhle der Vergessenen Träume)*

		Jean-Luc Godard *<1939/…>*
9	2013	Adios al Lenguaje *(Adieu au Language)*

		Gustav Deutsch *<1952/...>*
10	2013	Shirley: Visions of Reality

Javier, si te parece bien, este podría ser el decálogo cinematográfico que, por mi intermediación, te será transmitido lunáticamente el próximo sábado.

Si preparas una lista de tu colección de películas escogeré, para visionarlas o revisionarlas, algunas de las que no figuren en mi colección.

Saludos. Su…

$_0$Su 22.680 . 12:51:38 ***<18-5-15>***

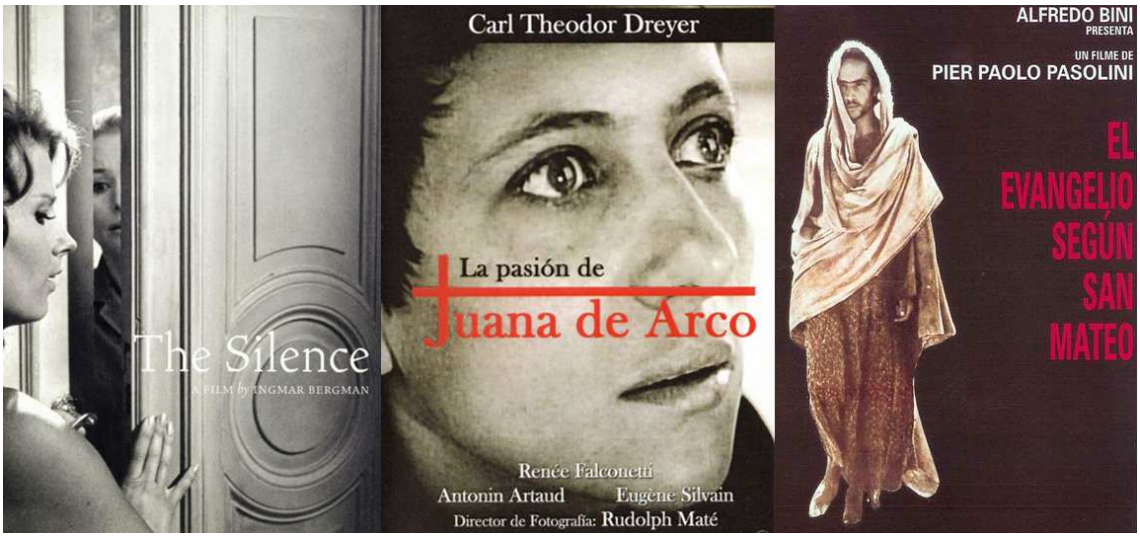
Manolo, las diez películas que me propones me parecen, a priori, muy interesantes. Espero encontrar algo de tiempo para remitirte la relación de películas de que dispongo. Saludos. Javier.

$_{23}$Es/V 20.712 . 21:29:01 ***<18-5-15>***

1 DESEANDO AMAR
2 2066
3 QUÉ BELLO ES VIVIR
4 LOS OTROS
5 EL SILENCIO
6 EL MANANTIAL DE LA DONCELLA
7 SECRETOS DE UN MATRIMONIO
8 EL EVANGELIO SEGÚN SAN MATEO
9 TODO SOBRE MI MADRE
10 BEYOND THE SEA
11 CASABLANCA
12 LA DECISIÓN DE SOPHIE
13 FLORES ROTAS
14 EL PIANISTA
15 LOLITA
16 EL VERDUGO
17 LOS JUEVES, MILAGRO
18 TREINTA Y NUEVE ESCALONES
19 LUNA DE AVELLANEDA
20 LA BURLA DEL DIABLO
21 LOS LÍMITES DEL SILENCIO
22 PARADISE NOW
23 LA HABITACIÓN DEL PÁNICO
24 EL ÚLTIMO EMPERADOR
25 EL MARIDO DE LA PELUQUERA
26 PA NEGRE
27 LADRÓN DE BICICLETAS
28 CINEMA PARADISO
29 BELLÍSIMA
30 BOWLING FOR COLUMBINE
31 LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES
32 GATTACA
33 MARYLIN MONROE, SUS ÚLTIMOS DÍAS
34 EL PROFESOR CHIFLADO
35 BREVE ENCUENTRO
36 EL SUR
37 MUERTE DE UN CICLISTA
38 CHARADA
39 CELEBRACIÓN
40 EL ACORAZADO POTEMKIN
41 TOMA EL DINERO Y CORRE
42 SUEÑOS DE SEDUCTOR
43 VÉRTIGO - LA SOMBRA DE UNA DUDA
44 DOGVILLE
45 GERTRUD
46 EL MAQUINISTA DE LA GENERAL
47 CIUDADANO KANE
48 CAMPANADAS A MEDIANOCHE
49 DIES IRAE
50 LA PASIÓN DE JUANA DE ARCO
51 BAILAR EN LA OSCURIDAD
52 LA ETERNIDAD Y UN DÍA
53 ESTACIÓN TERMINI
54 EL FABULOSO MUNDO DEL CIRCO
55 DRÁCULA DE BRAM STOKER
56 MAR ADENTRO
57 TE DOY MIS OJOS
58 EL GRAN DICTADOR
59 MONSIEUR VERDOUX
60 LUCES DE LA CIUDAD
61 TIEMPO MODERNOS
62 CANDILEJAS
63 ATORMENTADA
64 LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS

Manolo, te paso un rápida relación de películas que tienes disponibles. Supongo que la mayoría las tendrás, pero alguna habrá que te interese y no dispongas de ella. Tengo unas cuantas más, copiadas. En otra ocasión, te las añadiré. Saludos. Javier.

$_{23}$Es/V 20.712 . 23:21:58 ***<18-5-15>***



Amigo Puig, 3 de las películas de tu colección que no figuran en la mía son: *El Silencio*, de Bergman; *La Pasión de Juana de Arco*, de Dreyer; y *El Evangelio según san Mateo*, de Pasolini. Recuerdo borrosamente haberlas visto hace tiempo, tiempos, y medio tiempo *(parafraseo el Apocalipsis de Juan el Apocalíptico)* y me apetece volverlas a ver. Nos vemos el próximo sábado en La Luna…Saludos Su…

$_{0}$Su 22.681 . 11:39:23 ***<19-5-15>***

Amigo Manolo, el sábado dispondrás de esas tres maravillosas películas. Por cierto que, en *"La 2",* iniciaron la semana pasada una casi infinita programación, todas las noches, de películas españolas, que durará más de tres años sin repetirse. Han empezado con algunas fuertes, como *Viridiana, Bienvenido Mister Marshall*... Hoy, una película que me gusta mucho: El extraño viaje. Y no me extrañaría que estuviera al caer *Amanece, que no es poco*. Tendré que estar atento. Saludos. Javier.

$_{23}$Es/V 20.713 . 21:08:43 ***<19-5-15>***

Javier, anoche volví a ver *El Extraño Viaje*, una película que va mejorando con el tiempo, la imagen que da de la España profunda más siniestra es antológica, un cadáver macerándose en vino que los parroquianos consumen con delectación, travestismo, parodia de terror tipo psicosis, coro de murmulladoras, baile en la plaza del pueblo con la orquesta dispuesta en los balcones…

He estado buscando por La Red instantáneas de esta película y me encontrado por casualidad con una clasificación de las 25 mejores películas europeas de todos los tiempos, curiosamente *el Extraño Viaje* figura en la posición-23, y dos de las películas que me pasarás el próximo sábado también figuran en esta lista: *El Silencio (posición-13)* y *El Evangelio según san Mateo (posición-5).*

Sigue a continuación: unos cuantos fotogramas del *Extraño Viaje* y la lista de 25-películas europeas que figura en esta dirección:

http://johannes-esculpiendoeltiempo.blogspot.com.es/2015/04/las-otras-veinticinco-mejores-peliculas.html

Coca-Cola
DOBLE

DEJA LA LUJURIA
UN MES Y ELLA
TE DEJARA TRES

1. *Sátántangó* (ídem, 1994), de Béla Tarr.

2. *El silencio de un hombre* (*Le samouraï*, 1967), de Jean-Pierre Melville.

3. *El quimérico inquilino* (*Le locataire*, 1976), de Roman Polanski.

4. *El sur* (1983), de Víctor Erice.

5. *El evangelio según San Mateo* (*Il vangelo secondo Matteo*, 1964), de Pier Paolo Pasolini.

6. *Nosferatu, vampiro de la noche* (*Nosferatu: Phantom der Nacht*, 1979), de Werner Herzog.

7. ***El espejo*** (*Zerkalo*, 1975), de Andrei Tarkovsky.

8. ***Fellini, ocho y medio*** (*Otto e mezzo*, 1963), de Federico Fellini.

9. *Rififi* (*Du rififi chez les hommes*, 1955), de Jules Dassin.

10. *El gatopardo* (*Il gattopardo*, 1963), de Luchino Visconti.

11. *Amor* (*Amour*, 2012), de Michael Haneke.

12. *Los ojos sin rostro* (*Les yeux sans visage*, 1960), de Georges Franju.

13. ***El silencio*** (*Tystnaden*, 1963), de Ingmar Bergman.

14. ***El valle de las abejas*** (*Údolí vcel*, 1968), de Frantisek Vlácil.

15. *Ese oscuro objeto del deseo* (*Cet obscur objet du désir*, 1977), de Luis Buñuel.

16. Dies irae (*Vredens dag*, 1943), de Carl Theodor Dreyer.

17. ***Muerte en Venecia*** (*Morte a Venezia*, 1971), de Luchino Visconti.

18. ***La gran belleza*** (*La grande bellezza*, 2013), de Paolo Sorrentino.

19. *Los niños del paraíso* (*Les enfants du paradis*, 1945), de Marcel Carné.

20. *La eternidad y un día* (*Mia aioniotita kai mia mera*, 1998), de Theodoros Angelopoulos.

21. *Solaris* (*Solyaris*, 1972), de Andrei Tarkovsky.

22. *El séptimo sello* (*Det sjunde inseglet*, 1957), de Ingmar Bergman.

23. ***El extraño viaje*** (1964), de Fernando Fernán Gómez.

24. Alexánder Nevsky (*Aleksandr Nevskiy*, 1938), de Sergei M. Eisenstein.

25. ***Lola Montes*** (*Lola Montès*, 1955), de Max Ophüls.

Saludos Su…

$_0$Su 22.682 . 17:01:17 ***<20-5-15>***

Manolo, de todas las 25 películas de la clasificación, no he visto la de Bela Tarr *(larguísima),* ni *El silencio de un hombre*, ni *El quimérico inquilino*, ni *Nosferatu*, ni *Rififí (mucho cine negro),* ni *El valle de las abejas (no tenía ni idea de esta película),* ni *Los niños del paraíso*, ni *Alexander Nevsky*.

De las películas que he visto, me parecen todas buenas, muy buenas, o excelentes, aunque es discutible alguna elección en detrimento de otras que no están en la lista.

***Ocho y medio* me gusta mucho pero mucho más *La Strada*, por ejemplo.**

***El gatopardo y Muerte en Venecia* si me parecen de las mejores películas de Visconti.**

***Ese oscuro objeto – por lo que recuerdo de hace muchísimos años* – me parece inferior a *Viridiana*, a *El ángel exterminador,* o a *Tristana*, por ejemplo.**

***El silencio* y *El séptimo sello* están entre las mejores de Bergman, aunque tiene cinco o seis más que están a su altura.**

***Dies irae* es una muy buena película – *a la altura de Vampir* -, pero *Gertrud, Ordet* o *La pasión de Juana de Arco* son insuperables.**

***La gran belleza* me pareció un bello envoltorio para una película vacía que imitaba a Fellini descaradamente.**

***Solaris y El espejo*, muy bien, pero ¿dónde están *Stalker o Andrei Rublev*?**

En fin, que no estaría mal probar con esas película que no he visto, a ver en qué se han basado los votantes.

Saludos. Javier.

[23]Es/V 20.716 . 20:55:47 *<22-5-15>*

Friedrich Wilhelm Murnau *<1888(43)1931>*	
1922	Nosferatu

Sergei Eisenstein *<1898(50)1948>*	
1938	Alexandre Nevski

Marcel Carné *<1906(90)1996>*	
1945	los Niños del Paraiso *(les Enfants du Paradis)*

Jules Dassin *<1911(97)2008>*	
1954	Rififi *(Du Rififi Chez le Hommes)*

Jean-Pierre Melville *<1917(56)1973>*	
1967	El silencio de un hombre *(le Samourai)*

Frantisek Vlacil *<1924(75)1999>*	
1968	el Valle de las Abejas (Udoli Vcel)

Roman Polanski *<1933/…>*	
1976	el Quimérico Inquilino

Bela Tarr *<1955/…>*	
1994	Satantango

Amigo Puig, todas las que no has visto, de la lista de las 25-mejores películas europeas, figuran en la colección muga, y quedan a tu disposición para la próxima transmisión lunática, a excepción de *El Valle de las Abejas*, cuya consecución confiaré a un par de amigos, reputados piratas redícolas, que suelen conseguir películas raras merodeando hábilmente por La Red como tarkovskianos stalkers por La Zona.

Sigue un comentario de *El Valle de la Abejas* que he encontrado en el excelente Libro Red de cine *Esculpiendo el Tiempo*, cuyo título evoca el título del libro autobiográfico de Tarkovsky: *Esculpir el Tiempo.*

Saludos Su…

El Valle de las Abejas

(Ùdolí Vcel – 1968)

Frantisek Vlácil *<1924(75)1999>*

http://johannes-esculpiendoeltiempo.blogspot.com.es/2010/12/el-valle-de-las-abejas-udoli-vcel-1968.html

Región báltica de Prusia, Plena Edad Media. Ondrej (Petr Cepek) es un joven amante de las abejas, al que le es presentada la nueva esposa de su padre, el señor de Vlkov (Zdenek Kryzánek), una chica que tiene prácticamente su edad y a la que regala un cesto lleno de pétalos que debajo esconde murciélagos. Tal acción hará que su progenitor cargue violentamente contra él, estando a punto de arrebatarle la vida. Arrepentido por su crueldad, el señor de Vlkov prometerá ante la imagen de una virgen consagrar la vida de su hijo a Dios si finalmente no fallece. Es por ello que Ondrej acabará entrando en la orden de los Caballeros de la Cruz, en la que un cruzado llamado Armin (Jan Kacer) se ocupará de su educación.

Es una lástima que un director del talento visual del checo Frantisek Vlácil sea prácticamente un desconocido, ya no sólo para el gran público en general, algo que es normal, sino incluso dentro del ámbito cinéfilo. Por eso es justo reivindicar su figura haciendo alusión a *El valle de las abejas*, su gran obra maestra junto con la impresionante *Marketa Lazarová* (ídem, 1967), que también se ubicaba en el medievo.

Se trata de un drama espiritual de enorme belleza, que recoge influencias estéticas que van desde el Eisenstein de *Alexander Nevsky* hasta el Bergman de *El séptimo sello* o *El manantial de la doncella,* pasando por el Kurosawa de *Los siete samuráis* y el Tarkovsky de *Andrei Rublev*.

Su sobria puesta en escena resulta muy adecuada a la hora de captar la atmósfera de misterio y recogimiento de una época de tinieblas y angustia existencial, enmarcada por una austera arquitectura románica y por la rigidez de unas tallas y relieves cuyas grotescas y antinatulares formas representan a una religión amparada en el temor.

La eterna lucha entre la carne y el espíritu atormenta a unos personajes extraviados en el intento de conjugar creencias con apetencias, e incapaces de resolver el choque que se produce entre unas y otras. Ni la vida de renuncia y sometimiento ni la que supone el goce de los placeres mundanos, ofrecen respuestas a la necesidad de saber de quien desconoce de donde viene y es incapaz de vislumbrar a donde va. Ondrej optará por abandonar la orden y dirigirse hacia su antiguo hogar, donde desposará a la viuda de su padre. Algo que no pueden admitir los principios dogmáticos de su mentor, que lo perseguirá para hacerlo regresar.

Cristianismo frente a paganismo, oraciones hacia imágenes sagradas frente a ruegos supersticiosos contra hombres lobo y serpientes, represión frente a libertad... así es *Údolí vcel*; mística y evocadora, áspera y hermosa, una verdadera obra de arte.

$_{0}$Su 22.686 . 13:13:11 ***<24-5-15>***

Manolo, con estos comentarios, *El valle de las abejas* me resulta una película muy codiciable. Si fuera preciso, si no capturaras una copia inteligible, deberíamos aprender checo para captarla enteramente.

Hoy he visto *Inland Empire* y aún estoy trastornado por esa orgía de creatividad, por esa incontinencia de imágenes y esos enfrentamientos de perspectivas. Creo tardaré unos días en digerirlas.

Saludos. Javier.

$_{23}$Es/V 20.718 . 19:14:12 ***<24-5-15>***

Josema, el amigo murmullador Puig acaba de ver *Inland Empire* y está trastornado, de lo que se deduce que que cuando Él te la facilite y la veas tú también estarás transtornado, anticipándome a esa circunstancia y a modo de lenitivo para tu previsible transtorno, como remedio anti-transtornarte me dispongo a explicarte el meollo del asunto en cuestión, claro que no puedo excluir la posibilidad de que mi bien intencionada explicación tengo el afecto de transtornarte por anticipado, si ese fuese el caso te pido disculpas:

***"Para lo que me queda en el convento me cago dentro"*, esta máxima sentenciosa es la clave de *Inland Empire*, Lynch se despidió del cine comercial con esa película que fue, por así decirlo, el trueno gordo con el que puso fin a la traca de su espléndida obra cinematográfica, solo acaso superado por el soviético Tarkovski y pocos más.**

Inland Empire **es un recital de Laura Dern, actriz que está esperando un papel en una importante película, se le presenta una vecina y le habla del futuro, de un futuro en que el papel ya se lo han dado. Efectivamente, el augurio de la vecina se cumple, pero la vecina es chamánica, y por el poder de su ciencia chamánica desobla a Laura en dos líneas de vida paralelas pero divergentes, en una línea vital Laura prepara el papel en una película que intenta rodarse por segunda vez, porque en el primer intento todos los actores fueron asesinados por la mafia rusa coaligada con la mafia polaca y redes sionistas, en la segunda línea vital Laura-2 espía a Laura-1 mientras actúa. El encontronazo entre las dos Lauras es de cojón de mico. Luego está también una muchacha polaca encerrada en una habitación viendo la tele y llorando, entre las cosas que ve por la tele está la película que está rodando y también una historia de 3-personajes con cabeza de conejo que se encuentran en una habitación. Los conejos de la habitación se transforman en mafiosos polaco-sovietico-sionistas y perpetran diversas maldades. Está también una deliciosa muchacha de rasgos orientales muy interesada en el precio del autobús de Los Ángeles a Popoma que está tirada en la calle junto a un negrata, y allí es a donde va a parar Laura, una de ellas, con un destornillador clavado en el estómago que le ha clavado la esposa del actor que trabaja con ella en la película, por celos, y allí una de las Lauras muere, pero es una escena de la pelicula, y**

resucita medio zombi y se va a la habitación donde está escondida la muchacha polaca que ve la tele y llora, y la ayuda a salir y que se reúna con su marido y su hija... bueno, pasan más cosas, una de las Lauras va a un siniestro edificio en una de cuyas habitaciones hay una especie de siniestro detective con gafas que escucha en silencio todo lo que ella le dice, el cual resulta ser uno de los personajes conejo que viven en el espacio conejil de la habitación relacionada, sin duda, con la habitación roja de *Twin Peaks*...

Podría seguir hablando y hablando de asunto tan fascinante pero dado que están a punto de aparecer los resultados electorales de las elecciones territoriales que han tenido lugar en el día de hoy, voy a ver si estudiando estadísticamente los resultados encuentro algún algoritmo topológico o matriz intelectiva que nos ayude a determinar fidedignamente cual sea el asunto verdadero de la película que nos ocupa, claro que también pudiera darse el caso de que Lynch sea un bromista y lo que haya pretendido hacer, cagándose en el convento, sea embromarnos y que no haya meollo ni asunto ni nada que nada que investigar...

Parto y Quedo. Su...

$_0$Su 22.686 . 20:37:52 ***<24-5-15>***

<><>

$_{0}$Su 22.680 . 12:51:38 *<18-5-15>*
$_{23}$Es/V 20.712 . 21:29:01 *<18-5-15>*
$_{23}$Es/V 20.712 . 23:21:58 *<18-5-15>*

$_{0}$Su 22.681 . 11:39:23 *<19-5-15>*

$_{0}$Su 22.682 . 17:01:17 *<20-5-15>*

$_{23}$Es/V 20.716 . 20:55:47 *<22-5-15>*

$_{0}$Su 22.686 . 13:13:11 *<24-5-15>*
$_{23}$Es/V 20.718 . 19:14:12 *<24-5-15>*
$_{0}$Su 22.686 . 20:37:52 *<24-5-15>*

><><

<><>

Si todo hombre es hijo de su época, algunos lo son de de un modo oblicuamente convergente, como rezumados del conjunto febril de las circunstancias, por lo tanto, hijos súbitos y lúcidos pero informales y sorpresivos. Silverio Lanza podría pertenecer a este tipo de hombres. La etiqueta de *"heterodoxo"* se le ha adherido, incuestionablemente, y, desde luego es un excéntrico en la medida en que escribe y piensa *"fuera del centro"*, es decir, en los márgenes de la oficialidad de los discursos, pero no sé hasta qué punto es locura propia lo que se desprende de sus textos o reflejo de la que existía, más que latente, en la sociedad de su tiempo.

Hacia fines del XIX comienza a conocerse tímidamente el cuerpo. Lo que supone para la ciencia *"el descubrimiento del cuerpo"*, vendrá definido por la eclosión de toda una serie de conocimientos especializados y disciplinas con vocación integradora que parecen querer prologar una imagen inaugural del hombre. El sujeto es cuerpo, la entidad física será motivo prioritario de la ciencia. El hombre es un ser biológico que naufraga en la masa biológica universal del cosmos. Es también un ser social que lucha para ganarse un puesto en medio de la selva social de sus congéneres. Lanza echa un vistazo a la mixtura de conocimientos y programas emergidos. De su lectura de todo ello saldrá la antropocultura.

Sin llegar a decir, concretamente, qué es la antropocultura, Lanza la va definiendo negativamente, es decir, exponiendo qué no es a través de una crítica de todas las disciplinas *"pintorescas"* que pretenden elaborar un conocimiento científico del hombre a través del examen del cuerpo y de las costumbres sociales. Lanza se burla de las manías y de las ineficacias de los higienistas, de la gimnasia deportiva y de su espíritu competitivo que reproduce viciadamente cánones depredadores de conducta, juzga de inútiles los estudios antropométricos ante el carácter predominantemente metamórfico de la naturaleza, de quiméricos los intentos de reducir a fórmulas las complejidades del ser humano en evolución.

Para Lanza, ninguna de estas ciencias puede ofrecer un cuadro verdadero no ya del cuerpo sino del hombre, soberano de sí mismo ante religiones e ideologías.

Sólo la antropocultura, que contempla harmónica y conjuntamente, las dimensiones psicofísicas y morales, puede reflejar esa complejidad de factores que interactúan en el hombre. Pero, a fin de cuentas, también la antropocultura delira al presentarse como ciencia, del mismo modo que lo hacen la frenología o cualesquiera otras fisiologías. La antropocultura, más que una doctrina informulada, es una parodia del discurso cientifista.

> ***Se llegará conocer el ruido característico de la elaboración del pensamiento y entonces podremos cerciorarnos de que muchos sabios no discurren y que discurren los cadáveres.***
>
> ***La Higiene actual es otra religión médica***
>
> ***Pero las modernas psiquias materializan el alma en una teoría análoga al éter vibratorio que seguirá siendo artículo de fe empírico para explicarnos la luz, el calor, la electricidad, lo ultraviolado y lo suprasensible hasta que el calor, la luz, la electricidad y hasta las bofetadas se expresen por sus fórmulas mecánicas de trabajo, y las cambiemos entre sí con mayor exactitud que se cambian las monedas, pues, al fin, éstas son valores convenidos, y la caloría y el sí bemol son valores ciertos.***

Para Lanza la mayor conexión social, la verdadera revolución es el amor. Para que el odio, para que las pasiones más destructoras, dejen de operar en el exterminio de los individuos, mientras se sucede el sostenimiento de los estados, el hombre tiene que establecer esa conexión suprema que viene a ser no un amor difuso a la Humanidad sino un sensato quererse a sí mismo para molestar lo menos posible al vecino. Resulta curioso comprobar cómo ese amor que Lanza predica como elemento de cohesión social, recuerda dentro del funcionamiento de las hermenéuticas

sociales actuales, lo que entenderíamos como la *"comprensión"* del otro que, a su vez, me comprende a mí, lo cual facilita la convivencia. En el pululante concierto de teorías naturalistas sobre el hombre, Lanza advierte que el amor, antes que trascender las cosas, va a simplificarlas, es decir, no tiene un concepto místico del amor sino práctico.

Se ha privilegiado una imagen chocante y excéntrica de Silverio Lanza, pero el conjunto de reflexiones que recoge este volumen bajo la peculiar admonición de la antropocultura confirman algo que no ha sido estudiado convenientemente: el papel de Lanza en el pensamiento del modernismo español.

¿No resulta curioso que esa imagen de pensador humorístico se nos actualice a través de la nota en la que nuestro personaje, entre teorías y tendencias, se atreve a invocar el amor sobre cualquier epistemología?

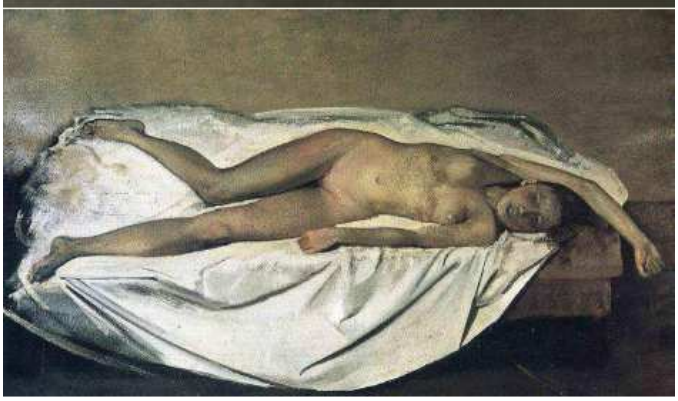
[83]Os/Bi 19.055 . 02:49:36 *<21-5-15>*

<><><>

El que los temas pictóricos de un descendiente de la nobleza polaca sean tomados como fuente de inspiración por un nipón de los tiempos modernos, acaso no debiera ser sometido a desaprobación. De hecho, yo ahora estoy plagiando el diccionario de la lengua castellana, excepto los nombres propios, todas, lo que se dice todas las palabras que estoy utilizando pertenecen a la lista de palabras pertenecientes a la lengua castellana, el único modo de no ser un perverso plagiario es crear no textos sino lenguajes. Y es lo que me propongo hacer a continuación, lo que voy a añadir, a modo de colofón, lo diré en isbano, que es una lengua completamente antigua y completamente olvidada, por lo que el moderno isbano puede ser cualquier cosa siempre que hunda sus raíces la mente antigua no material sino kármica o akásika o vaya usted a saber. Procedo pues a hacer la despedida en isbano:

Irike Orti Garokán: Beli Uts iliz, Biarira Arira, Bekobe Ekike, Su Ur. Ekarkó ilol.

Salud Su…



$_0$Su 22.683 . 22:46:02 ***<21-5-15>***

Balthusear

Manolo, me siento incapaz de no decir que la idea de fotografiar a gente imitando los cuadros de Balthus me parece una genialidad muy superior a la de pintar los mismos cuadros

ya que para pintar uno de esos cuadros basta un poco de suerte y comprar pinturas suficientes

pero ¡cuánto talento hace falta para hacer precisamente las fotos que los imitan!

¿qué genio no habrá que acumular para que a uno se le ocurra tal cosa?

¿acaso no demostró ya Borges que es infinitamente más complicado escribir el quijote en pleno siglo XX que hacerlo en el siglo XVII?

la originalidad es un insulto para las personas exquisitas

las civilizaciones muy antiguas consideran que innovar es opuesto a la razón, pero repetir es precisamente lo que demuestra la posesión de un espíritu cultivado

por tanto celebro admiro y felicito al fotógrafo japonés que ha tenido la delicadísima idea de componer esas fotos y de paso crear un nuevo verbo Balthusear.

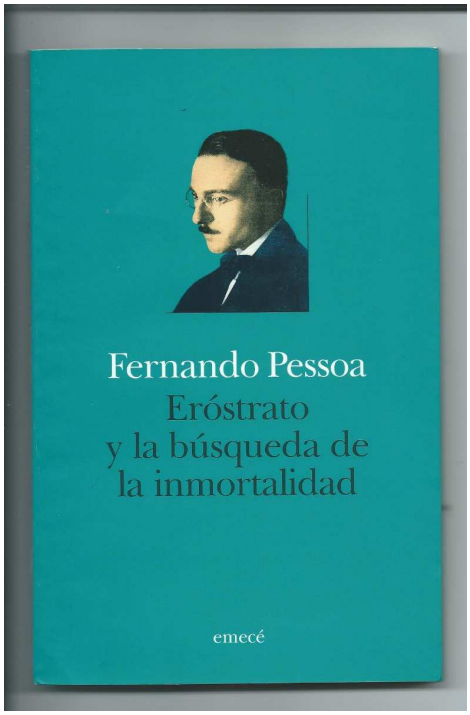
doy paso

$_{26}$Fe/Fe 22.761 . 16:43:35 ***<22-5-15>***

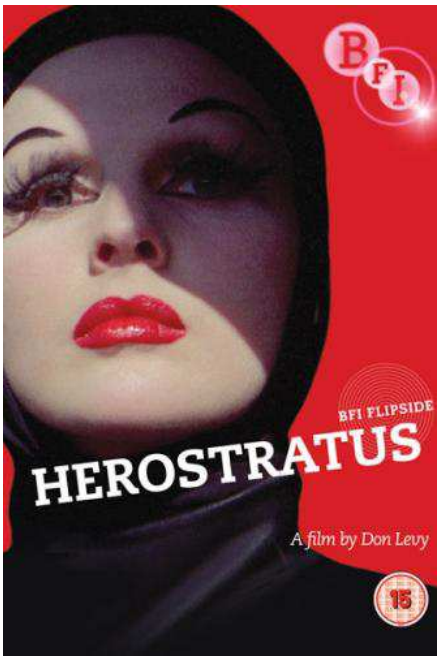
<><><>

Te digo más, incluso si dijera que me refiero a José Manuel Ferrández Verdú ¿eso designaría de forma incuestionable a una persona en particular? ¡Pues no conozco yo Ferrández y Verdúes! Para bien o para mal nuestro nombre lo comparte un montón de gente.

¿Conoces la historia de Eróstrato? El 21 de julio del 365 antes de cristo, el mismo día, dice Plutarco, en que nació Alejandro Magno, ese piromántico pastor de cabras incendió el templo de Artemisa en Efeso, una de las siete maravillas del mundo antiguo. Eróstrato confesó que lo había hecho para que su nombre pasara a la posteridad. Al descubrirse la intención del incendiario se prohibió bajo pena de muerte el registro de su nombre para las generaciones futuras. Vana tarea. En psicología se le da el nombre de complejo de Eróstrato al trastorno según el cual el individuo busca sobresalir a toda costa. En el diccionario de la RAE existe el término erostratismo con ese mismo significado. También en otras lenguas. Muchos escritores lo han citado a lo largo de la historia. Pessoa escribió un libro titulado: Eróstrato y la búsqueda de la inmortalidad.



Sartre escribió un cuento corto titulado *Eróstratus*. Incluso hay una película de 1967 de un tal Don Levy titulada *Herostratus*.



En definitiva, un desastre. ¿No hubiera sido más lógico premiar con 100 piedrolares *(o la moneda que entonces se usara)* a cada familia de Efeso que le pusiera a un hijo suyo el nombre de Heróstrato. Es la estrategia de la carta robada, una carta pasa desapercibida entre muchas cartas.

¡Que el nombre de uno pase a la posteridad! ¡Qué cosa! ¿Y para eso tanto esfuerzo? Todos los programas de ordenador que manejo en mi trabajo me piden un nombre de usuario para entrar. En todos los casos el nombre de usuario tiene que ser el DNI: 74166748M. Si pusiera Antonio Aledo el ordenador no sabría quién soy. Hay por ahí muchos Antonios y muchos Aledos pero 74166748M soy el único.

Sería ridículo tratar de hacer una gran obra, creativa o destructiva, para que un número pasara a la posteridad. Sin embargo creemos que el nombre es diferente porque estamos acostumbrados a responder a él, igual que un perro cuando oye su nombre mueve la cola. En nuestra infinita sabiduría creemos que las cuatro letras que forman nuestro nombre y nosotros mismos somos una misma cosa.

Una vez aclarado que cuando hablo de Josema no hablo de nadie en concreto, puedo sin peligro relatar los pormenores del caso tal como me lo contaron.

Se dice que Josema y su caterva de amiguetes pretendían tachar la datura de la cada vez más exigua lista de las drogas que no habían probado. Prepararon el cóctel y lo pusieron en el centro de una mesa redonda, equidistante de todos y cada uno de ellos para que la distancia no fuera un compromiso.

Locuaces de ordinario en sus manifestaciones de rebeldía, ahora permanecían mudos. Sabían que el estramonio es un veneno del demonio y que si se pasaban con la dosis podían palmarla. Supongo que pensaban que más vale bendito vivo que maldito muerto.

En esas estaban cuando Josema sacó la espada de su valor y cortó por lo sano el nudo de la indecisión bebiéndose la datura hasta el solaje.

Cuando la diosa se le apareció a Aquiles y le dio a escoger entre una vida larga y anodina y otra corta y gloriosa escogió la segunda sin pensarlo. Los héroes son así.

Los enemigos de la épica arguyen un falaz argumento que desdora la acción de Josema. Sostienen que no era más osado que los otros sino que sabía más latín. Su hipótesis no es del todo descabellada.

Se conocen doce especies de datura. Una de ellas proviene de Méjico y es la llamada toloache por los aztecas. El nombre científico de esta especie es datura inoxia, del latín innoxius, a, um

que significa inofensivo. Este epíteto es más cultural que real porque no deja de ser venenosa. En el caso de las daturas la toxicidad varía mucho de un ejemplar a otro dependiendo de varios factores como la edad de la planta, el suelo, el clima etc. Debido a su estrecha relación con ella, los sacerdotes aztecas la conocían muy bien por lo que en sus manos sí podía ser inofensiva. Pero no en las manos de Josema que, aceptando a pies juntillas el argumento de Wittgenstein: *"Lo que permite al lenguaje hablar del mundo real es la identidad entre la estructura lógica de la preposición, por un lado, y la del hecho a que se refiere (o Tatsachen, en la terminología del filósofo vienés) por otro"*, creyó que inofensivo significa inofensivo y se lo tomó sin pensar. Sea como sea, lo cierto que vio la luz al final del túnel.

Desde entonces dice cosas extrañas. ¿Solamente me he dado cuanta yo o todos los demás pensáis lo mismo pero, como en el cuento del rey desnudo, nadie se atreve a decirlo?

En su última misiva asegura que el cero estudió en Alejandría. No parece darse cuenta de que eso es imposible. ¿Cómo vería la pizarra sin ojos? ¿Cómo oiría al profesor sin oídos? ¿Cómo tomaría apuntes sin manos? En su alucinada cabeza los números se presentan como personajes de Barrio Sésamo que aparecen personificados y dicen: Soy el cero y sirvo para tal o cual cosa.

También analiza una obscena cancioncilla de nuestra niñez como si de los silogismos de Aristóteles se tratara. Habla de cebolletas cotizando en bolsa, de las mafias que se forman alrededor de las cebolletas etc. Grave, grave no es porque no representa un peligro para sí mismo ni para los demás *(al menos por ahora)* pero sí es preocupante.

En contrapartida, y desempolvando ese viejo adagio latino que dice: *"in vino veritas"*. ¡Qué riqueza de matices tienen sus expresiones! ¡Qué extraordinarias relaciones establece entre conceptos distanciados! Dice por ejemplo: *"la idea moderna de infinito surge a partir de la práctica anglosajona del coleccionismo, sobre todo a partir del siglo XIX"*. Si los afectados permanentemente por la datura dicen cosas tan interesantes habría que estudiar introducir esa bebida en los colegios.

Hace muy poco he leído algo relacionado con esto. En un ensayo de *La sonrisa del flamenco*, Stephen Gould habla de los conodontos. Los conodontos son fósiles que han traído de cabeza a los zoólogos durante mucho tiempo. Aparecían en gran cantidad, pero no tenían forma de saber qué eran. ¿Eran la concha de un pequeño animal o una parte de otro, preferiblemente los dientes, más grande? Al final apareció la respuesta, cito textualmente:

"Contrariamente a la imagen romántica de la ciencia y las exploraciones, muchos descubrimientos importantes se realizan en los cajones de los museos, no en condiciones adversas en el árido desierto de Gobi o la gélida Antártica, y así debe ser, ya que el siglo XIX fue la gran era de las colecciones, y los principales recolectores acumulaban materiales por toneladas, los arrumaban en cajones de museos y jamás volvían a mirarlos de nuevo. Uno de los grandes descubrimientos zoológicos de nuestro siglo, el molusco segmentado primitivo Neopilina, había sido dragado de mares profundos, introducido en un tarro, y etiquetado con el nombre de un caracol en forma de lapa; y allí permaneció durante varios años hasta que H. Lemche le dio la vuelta al tarro para examinar las partes blandas y vio sus branquias segmentadas. Me siento encantado de comunicarles que el animal conodonto (y esta vez, al parecer va en serio) ha aparecido en un cajón de un museo de Escocia".

Parece ser que los conodontos son los dientes de un gusano. Y si en los cajones de los museos se han encontrado las neopilinas y los conodontos ¿por qué no habría de encontrarse allí también la idea de infinito?

Este murmullo está siendo un poco más largo de lo pertinente. Esto se debe a que no tengo nada especial que decir. Hay una relación inversamente proporcional entre las ideas y las palabras. A menos ideas más palabras, casi nunca falla.

Cuando me reenviaste el email de Josema acababa de leer en un libro de Assimov, *La historia de Heróstrato*. Poco después empecé una lectura que me debo desde hace siglos: el Mahabharata. En el capítulo 2 leí esta descripción del dios Shiva *(al que se le llama Isana): "Entonces Sauti dijo: inclinándome con reverencia ante el ser primordial Isana, el único Brama, perceptible, imperceptible, eterno; que es a la vez existente y no existente; que es el universo y a la vez distinto del universo existente y no existente."*

Después de haber hablado de la lógica modal y de los mundos posibles como algo reciente ¡qué sorpresa encontrar en un texto del 300 antes de cristo la descripción de un dios que existe y no existe a la vez! Y pensar la de gente que ha sido torturada y asesinada por negar la existencia de los dioses monoteístas de las tres grandes religiones que, a la postre, son uno mismo con distinto nombre.

Y después leí en la carta de Josema la magnifica anécdota sobre el duque de Angulema. No atendía a razones pero sí a la palabra de honor. Intuía que podría encontrar un hilo que ensartara esas tres cuentas. Creía ver que las tres cosas estaban relacionadas. Solo necesitaba una idea que las aglutinara. Pero esa idea se me ha resistido y en su lugar mando un montón de palabras. Ojalá me hubiera caído yo también en la marmita de la datura.

Antonio

Post escritum.

Después de acabar este murmullo, como el equipo modesto que mete un gol al Barcelona en el último momento y salva la categoría, he encontrado un punto en común entre la historia de la datura de Josema y la historia del dios Shiva. Ahí va:

Cuando los dioses batieron el océano de leche para generar el néctar que los volvería inmortales, lo primero que se produjo fue un veneno que podía destruir el mundo. Shiva se lo bebió para salvar a todos los seres, por eso su garganta adoptó un color azul y él fue llamado Nila Kantha *(cuello azul),* y también fue llamado Loka Nayaki *(salvador del mundo).*

$_{13}$Da/Al 21.527 . 21:30:32 *<25-5-15>*

Josema, te remito esta murmullación antonioalédica, por alusiones.

Antonio, le remito a Josema tu ultimísima misiva murmullativa, puesto que contiene referencias josemanuélicas.

Quedo y Parto. Su…

PD:

Quedo, es decir, preservo en el pasado mi instante.

Parto, a través de mi línea de vida me dispongo a recorrer, uno tras otro, instantes futuros.

Si una tarde quedamos los tres y cabalgamos un fotón, aunque vayamos bastante apretados veremos que nuestros relojes se detienen como por ensalmo relativista, y entonces experimentaremos fidedignamente que la distinción entre pasado, presente, y futuro, es ilusoria, porque todo ocurre en el interior del único instante que a sí mismo se presupone real.

$_0$Su/n 22.688 . 09:23:35 ***<26-5-15>***

La Jarapa de Eratóstenes

algunos dicen preferir que se hable mal de ellos a que no se hable

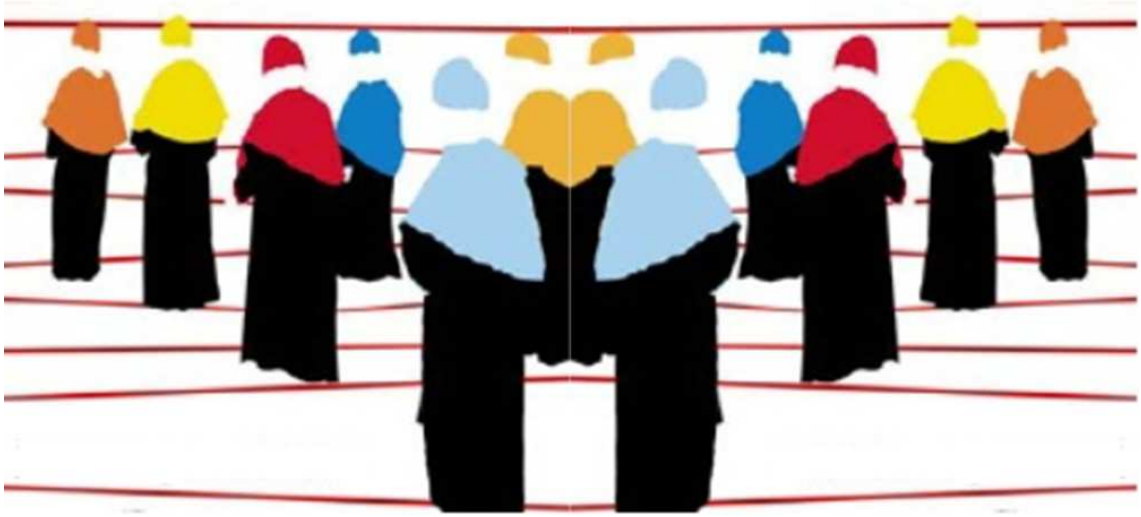
otros prefieren que se hable bien de ellos a que no se hable

con el vino se dicen grandes verdades y también grandes tonterías

no otra cosa fue aquél suceso de la datura y no sería imposible que si digo alguna tontería sea como consecuencia de aquello

cualquier carácter épico del episodio se esfuma si tenemos en cuenta que nadie es gran cosa comparado consigo mismo

sin embargo creo que lo que pretendía entonces era ver más allá de las apariencias para adquirir el genio literario y que me permitiera escribir palabras tan extraordinarias como por ejemplo: *"el traje de los catedráticos"*



recuerdo que después de una sesión de hachís llegué a la conclusión de que esa expresión era un gran hallazgo poético y literario que me iba a permitir por fin escribir un gran poema lírico

otros han conseguido escribir obras literarias sobresalientes a base de fumarse y colocarse con muchas cosas alucinógenas

luego han ido y han escrito sus alucinaciones con cierta gracia y permanecen como obras dignas

hay cierta poesía maldita que guarda estrecha relación con el consumo de sustancias químicas

en cuanto a lo de Eróstrato creo que se le ha juzgado mal

se dice que Eróstrato quemó el templo de Artemisa para hacerse famoso e inmortal en el recuerdo de los hombres, pero Antonio expone muy claramente la tontería que supone hacer algo para hacerse inmortal y que el nombre aparezca en los libros de historia

para lo cual no duda en hacer una breve pero penetrante incursión en un capítulo de la lógica en el que se pone en duda la existencia auténtica de los llamados nombres propios ya que en realidad tales expresiones no funcionan como nombres propios, es decir nombres de un objeto particular, más que en la medida en que los oyentes ya saben a qué nos referimos

"sería ridículo tratar de hacer una gran obra, creativa o destructiva, para que un número pasara a la posteridad" **dice Antonio**

en el caso de tratarse de una obra destructiva ¿acaso no estaría más en comunicación espiritual con la naturaleza, en la cual predomina infinitamente más el aumento de la entropía que su disminución?

según entiende la física contemporánea, los casos de disminución espontánea de la entropía son un fenómeno muy improbable en el universo

la materia tiende a desorganizarse, al caos

cosas como la vida orgánica son tan raros que de hecho casi no se ha tenido noticia de que exista fuera de la tierra, o los indicios son escasísimos y de los miles de millones de estrellas y planetas que se pueden observar, prácticamente ninguno reúne condiciones para que la entropía de los elementos disminuya y se formen estructuras complejas biológicamente

por tanto Eróstrato sólo hizo seguir las más profundas leyes de la naturaleza, entendiendo a ésta como el universo en su conjunto

y quienes pretendan vivir en conexión espiritual con el cosmos, deberían ir rompiendo alguna cosa de vez en cuando para reforzar esa conexión

en mi opinión lo único que Eróstrato quería resaltar era que la misa también es un arte,

o al menos lo fue hasta que redujeron la parte que más me gustaba de ella que era el ofertorio, porque uno estaba sentado y el cura no hacía nada que pudiera molestar a nadie, sólo maniobrar con las vinajeras y la patena y el cáliz, interaccionar con el monaguillo y hablar de sus cosas con su *"dios romano"*

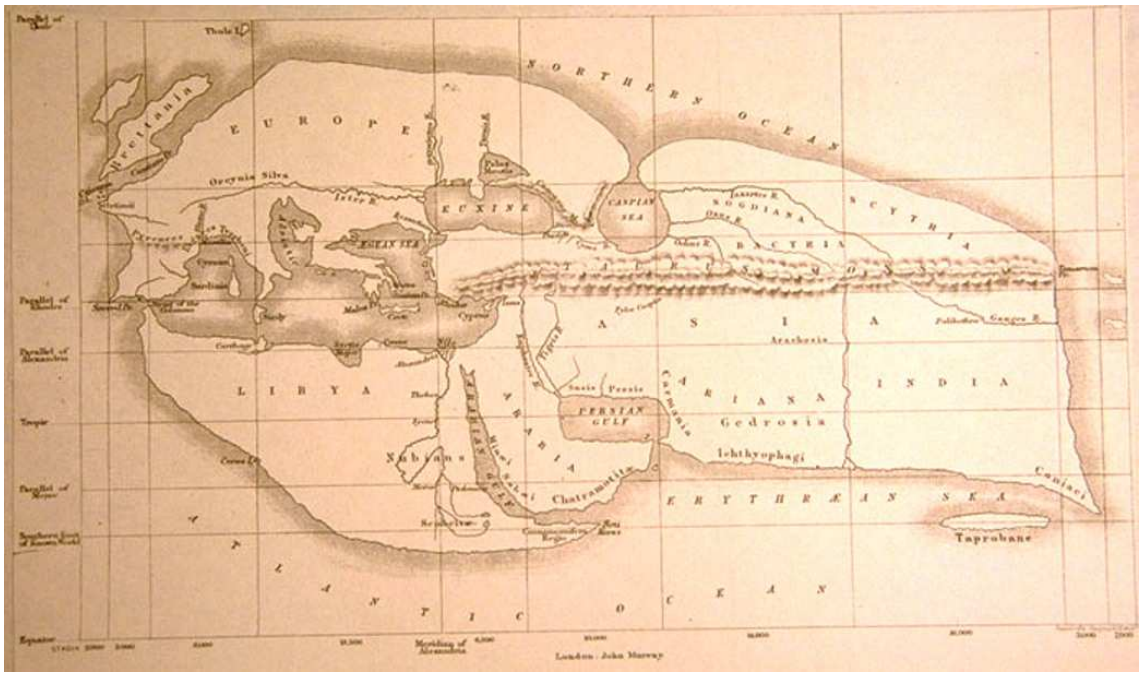
también es chocante lo de que se descubriera una especie nueva en un museo antes que en el campo o la montaña

al ver el nombre de Eróstrato he pensado en Eratóstenes y he creído que fue él quien se arrojó al Etna sin llevarse una de sus sandalias, otro error ya que fue Empédocles

¿qué relación puede existir entre:

quemar *un* templo
medir *el tamaño de la* tierra
y* arrojarse *sin una sandalia a un* volcán*?

lo ignoro



Reconstrucción de un Mapamundi realizado por Eratóstenes

no quiero dejar de anotar aquí algo que hace referencia a la vida de otro Antonio

se conoce como el negocio de las jarapas

Antonio tenía un amigo llamado Rufete que tenía algo de dinero, por lo que le propuso un negocio consistente en llevar a París unas cuantas jarapas almerienses y venderlas allí

cargaron un automóvil hasta arriba de jarapas y después de atravesar toda España y toda Francia llegaron a París

allí aparcaron el coche en el sótano número 17 de un altísimo rascacielos, y luego subieron hasta los pisos superiores para entrevistarse con hombres de negocios que tenían allí sus despachos, quienes, seguramente, no sabían nada de éstos productos de la artesanía almeriense

no sé de que manera pero consiguieron vender a muy buen precio la mercancía y con el dinero en el bolsillo se volvieron por donde habían venido, con la importante diferencia de que iban parando en todas las casas de putas, en todos los restaurantes caros, en todas las tiendas que encontraron en la carretera durante la vuelta, de manera que al llegar de nuevo a Almería ya sólo les quedaba el dinero justo para comprar otra remesa de aquellas alfombras jarapáricas o jarapacienses

así lo repitieron varias veces, y durante una de las estancias en París, aparcaron el coche en la plaza de Saint Germain, el barrio latino, donde hicieron del coche su centro de trabajo y residencia

cuando lavaban los calzoncillos los colgaban de los cristales de las ventanillas y esto llamó la atención de algunos intelectuales y artistas del barrio, asiduos de los cafés que había en la plaza, que al ver a la pareja dando vueltas alrededor del coche, y aquéllas prendas íntimas exhibidas sin pudor, entendieron que ahí había tema de conversación

vieron en ello un signo de los tiempos.

pero volviendo a la interesante carta de Antonio, tengo que reconocer que sus consideraciones acerca de varios asuntillos son tan bellas que bien merecería pasar a la posteridad, para lo cual propongo que de ahora en adelante consideremos que ya estamos en la posteridad y que Antonio ya está dentro de la misma

de la misma manera que el compañero murmullador Javier, del cual he leído su cuento en *Empireuma* y me ha gustado bastante, cosa que expongo aquí para posteriores postrimerías

Javier también pasará a la posteridad en lo que a mi respecta

Manolo no es menos postrero y digno de posterizarse posteriormente ya que su magna obra kimir ekarkó no sólo entrará en la posteridad sino que, dado su tamaño, puede que se salga por el lado contrario

yo, de momento, prefiero no entrar en esa posteridad inmortal, porque me da un poco de risa y prefiero que entren otros primero, y yo ya según valla viendo como les va a los que van entrando, me pensaré si entrar o no, pero en todo caso será después de los postres postreros

quedamos…

$_{26}$Fe/Fe 22.768 . 11:02:17 *<29-5-15>*

Los Alegres Fugitivos

Josema, yo más que pasar a la posteridad lo que me interesa es entrar en la anterioridad, dado el jaez que van cobrando las circunstancias del rebaño humano la posterioridad no puede ser más que distópica o antiutópica, mil millones de nuevos primates parloteadores cada nueva década no auguran nada nuevo, así que mis intereses últimamente discurren hacia la anterioridad de la anterioridad, es decir, antes del Gran Murmullo, también llamado, incorrectamente, Gran Pum o Big Bang, pero dada la nebulosidad inherente a la anterioridad de la anterioridad, o (anterioridad)^2, me gustaría murmullar hoy acerca de una *"anterioridad decadal",* es decir, algo que hace algunas décadas nos sucedió a tu hermano Antonio, a su sin par *(¿simpar?)* entonces compañera Carmen I *(a la que siguieron Carmen II, y Carmen III),* a ti mismo, y al murmullador que esto suscribe, los hechos son los que me dispongo a relatar a continuación, y confío en tu disposición a la lógica matemática para que los pulas y los adecues a la realidad más veraz si es que encontrases en ello algo que no sea verídicamente cierto, incontrovertible e indubitable, de indubitabilis, que no puede dudarse.

Resulta que Antonio y Carmen I desaparecieron, ciertos indicios apuntaban que habían viajado hacia el norte, así que tú te sentaste al volante de un Seat 127 Blanco, yo en el asiento de copiloto, o acompañante, y partimos hacia el norte.

A la altura de Valencia nos desviamos hacia las interioridades de esa ciudad en busca de cierta sala de cine donde se anunciaba la proyección de una notoria película que estábamos muy interesados en visionar y deleitarnos con ella, pero cual no sería nuestra sorpresa cuando comprobamos que habían cambiado la programación y en lugar de la deseada película daban una de esas inmundas, completamente execrables, e inductoras a la vomitación, con lo que nos apresuramos a salir de Valencia y continuamos nuestro viaje hacia el norte.

Por fin llegamos a las plantaciones de manzanos de Girona, fuimos indagando aquí y allí, y así llegamos a la plantación exacta donde se encontraban Antonio y la bella Carmen, el encuentro fue antológico, paradigmático y alegre, consumimos todo lo que de alcohol y sustancias estupefacientes teníamos a mano para celebrarlo, tras lo cual Antonio y la deseable Carmen abandonaron su provisional oficio de recolectores de manzanas en los manzanales gironenses y partimos los cuatro hacia las estribaciones pirenaicas a explorar pueblos perdidos de sugerentes nombres enigmáticos.

Comíamos espléndidamente en restaurantes de carretera de los que nos íbamos sin pagar con gran celeridad, salíamos a toda prisa de las gasolineras tras repostar y sin haber pagado el precio del combustible, recuerdo que tu y yo aguardábamos en el coche, con el motor encendido, a que Antonio y la Carmen de singular belleza, realizaran el truco de *"el cambio"* en pueblos perdidos, y tan pronto como entraban en el coche con el botín nos íbamos aceleradamente a gastarnos los pingues beneficios obtenidos de tan singular manera.

Qué tiempos aquello en que cometíamos poéticas tropelías y nos comportábamos como alegres fugitivos, pero aquel tiempo pasó y tuvimos que regresar a nuestros reinos donde leyes inalterables consagradas por el tiempo rigen nuestros comportamientos.

Quedo con mis pensamientos y parto hacia el futuro, queda tú con los tuyos y que el futuro te sea propicio.

Salud Su…

$_0$Su/n 22.691 . 12:37:12 *<29-5-15>*

<>< ><>

$_{13}$**Da/Al 21.527 . 21:30:32** ***<25-5-15>***

$_{26}$**Fe/Fe 22.768 . 11:02:17** ***<29-5-15>***

$_{0}$**Su/n 22.691 . 12:37:12** ***<29-5-15>***

<><><>

<><><>

viajamos, hundimiento que se produce en el interior de un inmenso lodazal *(o lozadal)* que poco a poco vamos construyendo al objeto de que el barco civilizatorio termine engullido sin remedio en esa especie de agujero negro artesanal donde, sin duda, ya debieran estar purgando sus culpas todas los políticos sobrecogedores *("sobre" + "cogedores")*…

Al objeto de familiarizar al círculo de murmulladores con la naturaleza intrínseca de tan mayúsculo y soberbio canto, transcribo a continuación su principio y su fin, para lo cual acaso sirva de apotegma ese bello pensamiento retorcidamente circular que dice así: *En mi principio está mi fin, y en mi fin está mi principio;* que dicho en inglés exhibe resonancias como más intrínsecas y concluyentes: *In my beginning is my end, and in my end is my beginning.*

EL HUNDIMIENTO DEL TITANIC

I

Hay alguien que escucha muy cerca de aquí,
espera, retiene el aliento.
Dice: Es mi voz la que habla.

Nunca más, dice él,
va a estar todo tan tranquilo,
tan seco y cálido como ahora.

Se escucha a sí mismo
en su cabeza burbujeante.
Dice: No hay nadie más

aquí. Esta tiene que ser mi voz.
Espero, retengo el aliento,
escucho. El rumor distante

en mis oídos, antena
de carnes suaves, no significa nada.
Es tan sólo el latido

de la sangre en las venas.
He esperado mucho tiempo
con el aliento retenido.

Rumor blanco en los auriculares
de mi máquina del tiempo.
Sordo zumbido cósmico.

Ni un sonido, ninguna llamada de auxilio.
La radio permanece muda.
O éste es el fin,

me digo, o es que
ni siquiera hemos comenzado.
¡Aquí, sí! ¡Ahora!

Se oye un rasguido, un crujir, algo
que se desgarra. Aquí está. Una uña helada
que araña la puerta y se queda quieta.

Algo cruje.
Un lienzo largo e interminable,
una inmaculada tela blanca

que se desgarra, lentamente al principio
y luego más y más de prisa,
se rasga en dos pedazos con un silbido.

Esto es el principio.
¡Escuchad! ¿No lo oís?
¡Agarraos bien!

Y regresa el silencio.
Sólo se oye un sutil tintineo
en los aparadores,

el temblor del cristal,
más y más tenue
hasta desaparecer.

¿Quieres decir que
eso fue todo?
Sí. Todo pasó.

Eso fue sólo el principio.
El principio del fin
es siempre discreto.

A bordo son ahora

las once cuarenta. Hay una grieta
de doscientos metros

en el casco de acero,
bajo la línea de flotación,
abierta por un cuchillo gigantesco.

El agua corre
hacia las escotillas.
Emergiendo treinta metros,

el iceberg pasa silencioso,
se desliza junto al barco resplandeciente,
y se pierde en la oscuridad.

XXXIII

Calado hasta los huesos, diviso gentes con baúles chorreantes.
Los veo, de pie sobre un plano inclinado, recostados al viento.
Bajo una lluvia oblicua, borrosos, al borde del abismo.
No, no es un sexto sentido. Es el tiempo,
el mal tiempo el que los empalidece. Les advierto,les grito,
por ejemplo, señoras y señores, andáis por mal camino,
estáis al borde del abismo.
Pero sólo me otorgan una débil sonrisa y responden altivos:
Gracias, lo sabemos.

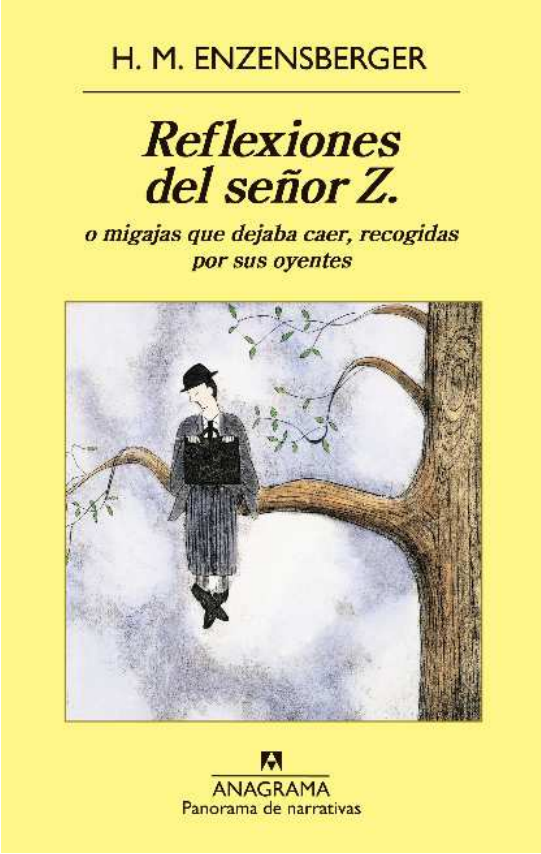
Me pregunto si se trata de unas cuantas docenas de personas,
¿o está allí todo el género humano, sobre un barco
decrépito, digno de la chatarra, dedicado tan sólo
a una causa, el naufragio?
Lo ignoro. Yo chorreo y escucho. Es difícil
decir quiénes son estas gentes asidas a un baúl,
a un talismán de color puerro, a un dinosaurio,
a una corona de laurel.

Les oigo reír y les grito palabras incomprensibles.
Aquel desconocido con la cabeza envuelta
en periódicos mojados
supongo que sea K, un viajante vendedor de galletas;
de aquel barbudo no tengo la más ligera idea,
el hombre del pincel se llama Salomón P,
la dama que estornuda sin cesar es Marylin Monroe,
pero el hombre de blanco, el que sostiene un manuscrito
envuelto en una tela negra, encerada, seguramente es Dante.
Esas gentes rebosan esperanzas,
están llenas de una energía criminal.
Bajo la lluvia a cántaros, se ponen a pasear sus dinosaurios,
abren y cierran sus maletas mientras cantan a coro:
"El trece de mayo el mundo se hundirá,
todo acabará, todo acabará."
Es difícil decir quién se ríe, quién me observa, quién no,

en esta niebla, a no sé qué distancia del abismo.

Los veo hundirse poco a poco y les grito:
Veo cómo os hundís poco a poco.
Y no hay respuesta. En lejanos barcos, leves y corajudos,
suenan las orquestas. Todo es tan lamentable,
no me gusta mirar cómo mueren
empapados en la lluvia y la niebla. Es tan penoso.
Les podría gritar, les grito: *"Pero nadie sabe*
en qué año acabará el mundo ¿no es maravilloso?"

¿Pero a dónde fueron los dinosaurios?
¿Y de dónde provienen aquellas
miles y decenas de miles de maletas empapadas,
flotando a la deriva, sobre las aguas?
Nado y gimo.
Todo, como de costumbre, gimo, todo bajo control,
todo sigue su curso, todos, sin duda, se habrán ahogado
en la lluvia sesgada, es una pena ¿y qué? ¿por qué gemir?
Lo raro, lo difícil de explicar, es:
¿por qué sollozo y sigo nadando?



29-años después he regresado a *Enzensberger*, en este caso a su último libro publicado en 2013 en Alemania: *Herrn Zetts Berrachtungen oder Brosamen die er fallen lies, aufgelsen von sienen Zuhörern.* Traducido al castellano en este año de gracia-2015 con el título: *Reflexiones del señor Zeta o migajas que dejaba caer, recogidas por sus oyentes.*

El libro consta de exactamente 258-reflexiones, acerca de un raudal caudaloso de temas, dispuestas sin orden ni concierto, todas ellas hechas por un tal Señor Z que, sin duda *(¿qué duda cabe?)* es el mismo Enzensberger, que ha simplificado su ostentoso apellido a una única y sola letra, precisamente la última, la que cierra y culmina la consuetudinaria lista alfabetal.

Sigue a continuación una selección de reflexiones zetaicas que probablemente hagan las delicias del prácticamente inexistente *(y acaso inexistible)* circulo de murmulladores. *(¿Un círculo que no existe es un punto sin dimensiones? Un punto sin dimensiones tal como aquel que, según la mitología científica fue la causa del famoso Big Bang, también conocido como: Gran Murmullo.)*

Reflexiones del señor Zeta o migajas que dejaba caer, recogidas por sus oyentes.

3 Contradíganme, pero sobre todo contradíganse ustedes mismos. Uno solo debe mantenerse fiel a aquello que no dice.

10 Espero que no me atribuyan ninguna estrategia. No pretendo lavarles el cerebro. Hay que guardarse mucho de los consejeros. Son caros y presuntuosos, y solo miran por sí mismos.

11 Si eres fuerte, finge impotencia; si dispones de plena energía, muéstrate indolente. Despierta la ira de tu enemigo y confúndelo. Muéstrate más débil de lo que eres y alimenta tu soberbia.

17 Quien crea que forma parte de los vencedores, tarde o temprano verá como su cuerpo le da un buen escarmiento.

20 La renuncia es un arte elevado que raramente se enseña y aún más raramente se domina. La mayoría de las personas se ven superadas sin remedio por la magnitud de lo superfluo.

36 Deberíamos hablar como quien no quiere la cosa, de todo aquello que nos parezca realmente importante.

38 Cuando alguien intente provocarle, respóndale con la más aplastante de las serenidades. Lo único que pretende el provocador es que contesten a su provocación. Quiere alimentarse de su reacción.

63 **No puede existir ninguna Teoría del Todo precisamente por motivos teóricos. En cuanto a la matemática, Gödel ha dicho todo lo necesario al respecto. Por ello, el modelo estándar de los físicos es una especie de Fata Morgana que retrocede ante el investigador a cada nuevo paso que éste da. Este hecho no imposibilita el progreso de la ciencia, al contrario, toda evolución se produce de este modo. Lo asombroso es más bien la tan extendida predilección por los modelos completos y el anhelo de conocimiento libres de toda contradicción.**

83 **Hasta lo más arduo no tendría que sobrevenirnos con esfuerzo, sino siempre con ligereza.**

85 **Las otrora llamadas ciencias exactas ya no son tan escrupulosas. Un físico norteamericano ha publicado recientemente: Un Universo a partir de La Nada. En el que el Vacío Cuántico es una especie de Nada Inestable del que surgen todo tipo de cosas, como el espacio, el tiempo, la materia, la energía, y así sucesivamente, hasta el último botón de la chaqueta.**

86 **No entiendo qué habría que celebrar en los cumpleaños. En todo caso habría que felicitar a la madre, que en esa fecha se desprendió de una pesada carga.**

92 **Las especulaciones de los cosmólogos sobre el multiverso son redundantes, pues ya en la Tierra las hormigas, los crustáceos y las personas viven en mundos completamente diferentes.**

94 **El lector hace siempre lo que le da la gana con el texto que tiene ante sí. Y tampoco es que vaya a ser el primero: antes que él, editores, redactores, editores de mesa, tipógrafos e impresores han adaptado, completado y manipulado el manuscrito.**

130 **La sociedad es un déspota que no necesita prisiones.**

138 **El oficio de monarca tiene más en común con el de estafador de novias de lo que parece. Se trata en ambos casos de actividades fatigosas a las que los bígamos y los príncipes se ven abocados. Resulta difícil imaginar hasta qué punto debe de resultar sofocante la disciplina que se les exige y el aburrimiento al que se ven sometidos. Ni la veneración que se les dispensa ni la atención de la que disfrutan puede compensar las cargas que tienen que soportar.**

169 **Cuando yo uso una palabra, decía Humpty Dumpty en Alicia a través del espejo, significa lo que yo quiero que signifique. La cuestión es saber quién manda aquí, eso es todo.**

175 **Hay que servirse de las ideas de los demás, de lo contrario las ideas propias dan vueltas en círculo.**

206 **La monogamia es una notable invención que va en contra de toda probabilidad y es mucho más interesante y enigmática que el adulterio.**

224 **Legiones de asesores fiscales que se pelean día tras día con una maleza impenetrable de reglamentos y decretos.**

Guardias de seguridad dignos de compasión que se ven obligados a despojar a los pasajeros de cinturones, frascos de perfume y mecheros.

Unidades caninas que buscan galletas de hachís.

Investigadores curriculares que acosan a los profesores desbordados por continuas nuevas reformas.

Consultores que se dedican a la destrucción de empresas inmaculadas.

El desguace de estos y muchos otros puestos de trabajo sería una bendición por que suplica en vano la sociedad humana.

244 **La honestidad y la independencia son mis únicos dioses. No quiero marchar bajo ninguna de las banderas que enarbolan cualquiera de los partidos.**

247 **No pretendo ofender a los químicos, pero por regla general me contento con los cuatro elementos tradicionales. Me basto y me sobro con el fuego, el agua, el aire y la tierra. Puedo prescindir perfectamente de todos los elementos transuránicos que los ambiciosos investigadores han inventado hasta el momento.**

$_0$Su 22.688 . 13:21:14 ***<26-5-15>***

<><><>

La presentación de *Absurdo literal*, de Luis Calero Morcuende, corrió a cargo de Manuel García Pérez - *también autor del excelente* epílogo - que supo situarnos adecuadamente en el contexto del libro. Junto a él, participó Mateo Marco, que leyó su esclarecedor prólogo con el tono necesario para mantener la atención del auditorio. Kike Payá, por su parte, volvió a demostrar sus dotes para conectar con el público. Con su habitual desparpajo y su saber reírse hasta de sí mismo, nos habló de las caricaturas que ha creado para ilustrar el libro. Luis Calero, finalmente, estuvo didáctico y divertido, en consonancia con la obra que ha escrito. Así, el numerosísimo público asistente apenas se resintió de la inusual duración del acto.

***Absurdo literal* es un libro divertido, un libro de humor, que está compuesto de expresiones que nos conducen a lo inesperado, a lo chocante, a una lógica, en un principio, inadvertida. Su humor no es chocarrero, no se apoya en palabras o en frases que de por sí causan una hilaridad vacía sino que se fundamenta en unas reglas propias, en un juego cuyo reglamento su autor no se permite transgredir. El punto de origen es el amor a la palabra, al diccionario, el gusto por lograr una definición. Aunque leído el**

libro con una estricta mirada, uno diría que comete una pormenorizada traición. Las significaciones nuevas que encontramos no nos servirán para entendernos con un renovado uso de esas palabras, sino para participar en un juego; y jugar es entrar en un universo paralelo, un mundo que no tiene por qué responder ante los tribunales de lo correcto y que conecta solo puntualmente con la persistencia de la inicua realidad.

Lo que propone Luis Calero es que encontremos la gracia de cada definición, que está en su resultado pero también en averiguar su proceso creativo. A veces, el modo en que se ha diseccionado la palabra, más el ocasional barniz de su significado original, resulta bastante obvio; pero, en otras ocasiones, es más complejo y, esos pocos segundos en que tardamos en averiguarlo, nos origina una sospecha de ilicitud, de relajación en el procedimiento, que finalmente nunca se confirma. Porque Calero nunca hace trampas. Quienes sí las hacemos somos los que nos proponemos adivinar la extracción del nuevo significado y, perezosos ante su renovada dificultad, pasamos directamente a la propuesta fijada.

La base del buen humor es la seriedad. Aquí, el golpe de efecto se apoya en un formato que imita fielmente el lenguaje encorsetado de un diccionario. El dicho jocoso siempre es una derivación de un decir preceptivo. Si no estuviéramos atentos a su condición absurda, y si no conociéramos la palabra propuesta, podríamos pasar por alto lo disparatado del significado, tragárnoslo con la salsa de su formalismo.

Hace unos días, en el programa de Millennium, de La 2, se hablaba del poder de las palabras. Uno de los contertulios hizo ver lo curioso que es enfrentarse a los tan particulares términos del español que los latinoamericanos a veces utilizan. Son palabras nuevas, que un peninsular nunca ha oído antes, pero que, curiosamente, casi siempre entiende. El proceso es desgranar su composición, detectar el parentesco, descubrir el camino de su lógica. En *Absurdo literal* hay una labor de invención, pero no de palabras sino de significados. Si a un extranjero le propusiéramos estas significaciones inauditas, si le avisáramos del peligro de confusión, adoptaría las nuevas acepciones con tal de no patinar, como cuando a un argentino ya no le decimos que queremos coger a su mujer, porque estamos advertidos del significado sexual que tiene allí esa palabra. Hay palabras de este diccionario que serían muy lógicas si lo extravagante fuese algo pertinente en este mundo, como zaragatear *(andar a cuatro patas por los almacenes Zara).*

Una de las condiciones de un diccionario aceptable es su estricta objetividad, su aspiración a suprimir cualquier atisbo de partidista humanidad en los significados, de tal modo que nadie pueda apropiarse, utilizar las palabras para su propio interés y que cualquier usuario del idioma se vea obligado a combinarlas, a reintentar innumerables frases para expresar una significación ajustada. No obstante, comprobamos que esta es una pretensión que no se consigue del todo o que resulta polémica; así, por ejemplo en el DRAE, la cuestionada acepción de gitano y la de algunos términos que aún conservan connotaciones sexistas, que recogen el decir popular más reaccionario. El objetivo de Luis Calero es, por el contrario, alejarse de la objetividad, de las definiciones consensuadas, y tomar la lógica del disparate como guía principal. Aunque, tras el corsé de las formas seguidas, el autor, de vez en cuando, deja de morderse los labios, y aparece en escena. Detrás de cada entrada, vive ese personaje latente, agazapado, que, cuando asoma la cabeza, irrumpe en la risible solemnidad, suspende la pose neutral y se expresa a sí mismo; unas veces sucintamente, incurriendo en una breve exposición sentimental de su propia biografía; y otras, desatado, hasta culminar un discurso irrebatible, imponiendo el papel denunciante que hay en él, el indignado que se enciende con la mera conciencia de la desfachatez y la injusticia. Leyendo este libro, uno se preguntaría si tal vez fuera necesario desdecirse de vez en cuando; retornar al inicio de las palabras y desarmarlas de su huera fastuosidad, dotarlas de una significación nueva, descontaminada de malentendidos y de lugares comunes.

El humor es una forma de defenderse de la pesadez, es una mirada que revierte la circunspección en desenfado. El que se prodiga en este libro es de origen intelectual, aunque su desbarrada apariencia contravenga lo esperado. Su origen es una cavilación distante de la naturalidad que, sin embargo, termina descarrilada de sus presupuestos sensatos. Muchas veces, el humor se fundamenta en el desvelamiento del absurdo que el mundo oculta bajo sus convincentes ropajes, pero aquí lo absurdo se busca en un paralelismo que acaba siendo reflejo posible, despojamiento de las convenciones, emergencia de una nueva obviedad. Los significados de este diccionario actúan como pruebas de otras posibilidades, como afrentas a un orden que habitualmente nos sirve, al que no renunciamos, hacia el que reconocemos cierta servidumbre y le reprochamos muchas carencias que nos obligan a un esfuerzo infinito. Lo que se nos presenta es una lúdica falta de respeto a unas palabras que nos son queridas porque nos ayudan a significarnos; lo que se nos ofrece es una disipación de su gravedad por breves y reparadores instantes, en un atrevimiento que desactiva el miedo a lo incorrecto. Completan el libro las ilustraciones de Kike Payá. Su humor diáfano, inmediato, contrasta con la complejidad de las palabras y nos ofrece lo grotesco en unas caricaturas acertadas en su composición, en su cometido de imaginación libre y a la vez ajustada.

Las creaciones humorísticas suelen estar relegadas a un segundo plano en las valoraciones artísticas. En las clasificaciones de las mejores películas de la historia, apenas asoman a los primeros puestos las comedias. Si alguna figura en ellas es porque está indisolublemente unida a un digno sentimentalismo, y en algunos casos añade una crítica social o política *(como en Chaplin)* o están fusionadas con la intelectualidad y la amargura *(lo que ocurre con Woody Allen)*. Entre las consideradas las más grandes obras de la literatura, hay que irse al Siglo de Oro para encontrar obras que tengan por importante objetivo hacernos reír y se consideren capitales. *Absurdo literal*, por su propia vocación humorística, por su apartada singularidad, nunca alcanzará la valoración pertinente, pero, en el periplo obsesivo del lector consumado, siempre resulta revitalizadora la alternancia entre los géneros. Al menos, eso es lo que me sucede a mí. Por ello he agradecido esta lectura que ha hecho que me riera solo – *con el consiguiente peligro de perder, en mis trayectos ferroviarios, mi imagen de lector serio* -. *Absurdo literal* contiene un humor muy bien enraizado y, además, es un excelente juego para la inteligencia, un filosófico cuestionamiento de ciertas obviedades. ¿Qué más se le puede pedir?

LUIS CALERO MORCUENDE

Absurdo literal

Figuraciones semánticas para una realidad inversa

Prólogo de Mateo Marco Amorós
Epílogo de Manuel García Pérez
Ilustraciones de Kikelín

Neopàtria

abalanzarse. Arrojarse sobre una balanza. Con el objetivo, quizá, de inclinarla a favor de alguien. V. **balanza.**

abandonar. 1. Dejar de pertenecer a un bando. 2. Efectuar un donativo a una facción o partido. Para asegurarse de que también en democracia las cosas les irían bien, algunos importantes empresarios españoles siempre han tenido la tentación de abandonar. Y es que, ya sabemos, una retirada a tiempo es una victoria.

abarcar[1]. Ceñir una barca con los brazos.

abarcar[2]. Calzar abarcas unos pies a medida.

aberzale. Nacionalista radical vasco enemigo de cualquier berza.

abrevar. Comer brevas el ganado.

absentismo. Abuso habitual y compulsivo de la bebida alcohólica producida con ajenjo y otras hierbas aromáticas. Suele tener como consecuencia faltar al trabajo al día siguiente.

abstracción. Acción y efecto de frenar mediante el sistema antibloqueo de ruedas (ABS, del alemán *antiblockiersystem*) la tracción de un vehículo. Parece que los esfuerzos de Kant por contener el uso especulativo de la razón limitando su aplicación a la experiencia culminan ahora situando la abstracción a ras de suelo.

aburrir. Causar tedio a un burro la falta de estímulos, diversiones o entretenimientos. Siendo yo niño y yendo con mi madre subido en un asno de andares cansinos bajo un tórrido sol de verano, con la sola compañía de las moscas, la súbita aparición de un perro hizo que el animal se espantase. La irrupción del estímulo tuvo como consecuencia que diéramos los dos en el suelo y yo acabase con un brazo roto.

abusar. Hacer un uso excesivo del bus. En los núcleos urbanos, los españoles somos gente muy comedida. Y entre los partidarios del transporte público, el que abusa no es traidor.

acalorar. Enfadar o irritar a un loro. V. **valorar.**

acaramelar. Untar la cara con miel. Para dulcificar el rostro.

acariciar. Tocar un ácaro suavemente con los dedos. Algo que sin verlo ni saberlo hacemos cada vez que apoyamos las manos sobre el sofá. Puede que nuestros compañeros de reposo no nos inspiren demasiado cariño, pero al menos tenemos el consuelo de que nunca estaremos solos.

acequiero. (Del ing. *ace,* saque directo, y *quiero*). Jugador de tenis que desea obtener la mayoría de sus puntos de saque directo. Algunos de los principales acequieros de la historia han sido Bill Tilden, Roscoe Tanner, Goran Ivanisevic, Boris Becker, Ivan Lendl, Pete Sampras, Greg Rusedski, Andy Roddick e Ivo Karlovic, a quien corresponde el honor de ser el que más *aces* por partido ha conseguido de media, el que más puntos ha ganado con su primer servicio (82%) y el tenista que más velocidad ha imprimido a su saque: 251 km/h (con la duda de si Tilden, en 1931, alcanzó los 262 km/h que le atribuyen algunas fuentes).

achuchón. Apretujón cariñoso que regalamos a un perro, por lo demás, despectivamente tratado.

aclimatar. Matar al clima –tal y como lo conocemos– algunas de las actividades que alteran la composición de la atmósfera, ya sean de origen humano (como la quema de combustibles fósiles) o natural (como las erupciones volcánicas). Entre todos lo mataron y él solito se murió.

acojonar. vulg. Acobardar a un cojo.

acomodar. 1. Guiar a sus asientos a los asistentes a un desfile de moda.

2. coloq. Plantearse un vendedor el precio que va a pedir por su mercancía.

acopiar. Hacer provisión de chuletas para afrontar los exámenes no preparados pero que se desea aprobar asumiendo un cierto riesgo.

acoplar. Unir música y letra para componer una canción popular.

acoquinar. (Del fr. *coq,* gallo). vulg. Acobardar un gallo a otro en el corral.

acordonar. (Del cat. *acord,* acuerdo, y *donar,* dar). Entregar a otro de forma voluntaria y gratuita un acuerdo o el derecho adquirido sobre él. Cuando las unidades de la Policía Nacional y la Guardia Civil acordonan el Congreso de los Diputados no están reprimiendo voluntades y limitando su movilidad, sino favoreciendo la transmisión de acuerdos entre las partes.

acoso. Persecución y hostigamiento que sufre el toro en el ruedo, como prolegómeno de su muerte. El comportamiento de un torero es propio de un resacoso. V. **resacoso.**

acreditar. 1. En Inglaterra, comprobar los acres que mide una determinada superficie. 2. Demostrar que un acre equivale a 40 áreas y 47 centiáreas.

acuático. Ático de un edificio costero después de que lo haya alcanzado el nivel del mar.

acuchillar. Chillar alguien en el agua, generalmente por estar muy fría. Entonces, mientras se bañan, no pocos chiquillos se divierten acuchillando.

acuerdo[1]. Tratado sobre el agua.

acuerdo[2]. Individuo que no está en su sano juicio. Frente a lo que presupone la ética dialógica, los acuerdos están desprovistos de capacidad reflexiva y racionalidad.

acumular. Juntar y amontonar cúmulos en el cielo. O mulos en el agua.

acuoso. Dícese del oso que, por estarse derritiendo los casquetes polares, sobrevive entre el hielo y el agua.

adelantar. Sobrepasar a Adela al correr o caminar.

adeudar[1]. (Del cat. *Deu,* Dios, y *dar*). Dar a Dios. Gracias y ofrendas.

adeudar[2]. (Del cat. *adéu,* adiós, y *dar*). Dar el último adiós.

adherencia. Circunstancia de pegarse como una lapa una persona a otra en los últimos días de su vida, con el objetivo de influir en su voluntad y recibir sus bienes cuando muera.

adherir. 1. Pegar una cosa a otra causándole daño a esta última. 2. prnl. Mostrar alguien su solidaridad con un grupo de heridos autolesionándose.

adosar. Poner un oso junto a otro que le sirve de respaldo o apoyo.

adriático. El ático de Adrià. Rodeado de agua por todas partes.

adverso. (Del lat. *ad,* hacia, y *verso*). Dícese del poeta en el ejercicio de sus funciones.

afán. Actitud del que sigue a su artista preferido poniendo en ello todo su empeño.

afeitar. Quitar a un varón, cortándola a ras de piel, toda la fe de su cuerpo. || **afeminar.** Destruir poco a poco la fe, en lugar de hacerlo de golpe.

afinar. Poner a punto el procedimiento idóneo para morir. V. **refinado.**

aforamiento. (Del cat. *fora,* fuera, y *mentir*). Situación judicial de privilegio que, en cuanto sales de casa, te permite faltar a la verdad.

afrancesar. Destituir a Fran de su cargo. Porque siempre termina en cisco.

agolparse. Concentrarse en una parte del cuerpo un gran número de golpes.

agonizar. Estar muriéndose en la ciudad francesa de Niza.

agorero. Persona que frecuentaba la plaza en donde se reunían las asambleas públicas de las antiguas ciudades griegas. Para vaticinar desgracias. V. **paragüero.**

agrado. Impresión de gusto que causa en el ánimo del visitante la ciudad india de Agra.

agrupar. Reunir a los caballeros en torno a la grupa del caballo.

aguantar. Soportar estoicamente un chaparrón. V. **chaparrón.**

aguardar. Esperar a que llueva. O a que llegue el guarda.

agujero. Perforación efectuada con una aguja. Es más fácil que un rico entre en el reino de Dios que meter un camello en un agujero.

aherrojar. Durante la Edad Media, como forma de comprobar su inocencia o culpabilidad, aprisionar al acusado de un delito entre hierros candentes. Si sobrevivía o no resultaba demasiado dañado, se entendía que el juicio de Dios, que todo lo sabe, lo consideraba inocente y no debía recibir castigo alguno. Si, por el contrario, moría, era signo evidente de culpabilidad. Así funcionaba la ordalía.

ahogar. Asfixiar un domicilio familiar. Ahogar económicamente es una de las consecuencias inherentes al *modus operandi* de la banca, consentido hasta ese extremo. Según datos del Banco de España, 35.098 familias se quedaron sin casa en la primera mitad de 2013 al no poder pagar la hipoteca. Muchas de ellas siguieron, además, debiendo importantes cantidades. Una vez entregada la vivienda, ¿no se podrían ahorrar el ahogar?

ahuyentar. Espantar en los mercados a la moneda japonesa sus más feroces competidores.

Ainoa. Nombre fonéticamente irracional, por cuanto que al pronunciarlo enunciamos una imposibilidad lógica: A y no A.

ajetreo. Trajín que se traen los ajos.

alabar. 1. Para unos, elogiar a Alá. 2. Para otros, a pesar de Alá, ensalzar el local en el que de pie, ante el mostrador, nos podemos tomar unas copas.

alarmarse. Armarse de alas como medio para atacar o defenderse. El desarrollo de la aviación es una consecuencia de la necesidad de alarmarse.

albañil. Obrero que, desde que pinta el día, trabaja en la construcción de instalaciones de baño.

alborotar. Agitar o excitar al boro para favorecer su reactividad en los compuestos químicos de los que forma parte.

alejarse. Distanciarse de alguno de los estantes o lejas que sirven para poner las cosas. Vivir alejado dificulta mucho poder colocar los libros de forma ordenada.

algarrobo. Individuo que se dedica al robo de algas marinas. En el siguiente vídeo se documenta la detención –y sorprendente puesta en libertad– de varias personas en Ica (Perú) acusadas de apropiarse indebidamente de 10 toneladas de algas: www.youtube.com/watch?v=C-HZDz6OuHo

algodonar. Efectuar alguna donación. V. **donar.**

algodonoso. Con algo de gracia o donaire.

alguno. Que tiene forma de alga.

alicatar. Probar las alas, generalmente de pollo, para examinar su sabor.

alimaña. Entre las aves, habilidad para mover las alas.

almacenar. 1. Realizar el alma la última comida del día. 2. Guardar las almas en un edificio o local antes de venderlas.

alocución. Discurso pronunciado por un superior a sus subordinados locos.

alojar. Hospedar en Loja (Granada).

alpinismo. Deporte que consiste en ascender al pino más alto. El sitio cumbre del alpinismo hispano es el municipio tinerfeño de Vilaflor, donde se encuentran los dos pinos más altos de España: el *Pino de las Pernadas,* que mide 56,8 m de altitud y 8,30 m de diámetro, y el *Pino Gordo,* con 45,12 m de alto y 9,36 m de grosor, ambos de la variedad *pinus canariensis.* Lejos quedan los tiempos en los que el alpinismo se practicaba en los Alpes y Pirineos.

altercado. Disputa que tiene por causa la tozudez de sus intervinientes.

alternativo. (Del lat. *alter,* otro, y *nativus,* nacido). Nacido de otro. Dícese del hijo que una mujer ha tenido, dentro del matrimonio, con un hombre distinto de su marido. Un estudio realizado por la Universidad Metropolitana de Manchester, en colaboración con otras importantes universidades europeas, ha revelado que alrededor de un 10% de los niños

que actualmente nacen en las sociedades desarrolladas tendrían un padre biológico que no es el supuesto. Y es que, en contra de lo que hasta ahora se creía respecto de su fidelidad conyugal, también las mujeres comienzan a abrazar planteamientos alternativos.

altilocuente. imper. Cuente al tilo lo que le tenga que contar.

aludir. Referirse encubiertamente a un alud, si es que él no nos ha cubierto antes.

amalgamar. Unir una amplia gama de diferentes males.

amancebarse. abrev. Gustan entregarse con intensidad y afán a alimentarse para engordar.

ambigüedad. 1. Cualidad de la Edad Ambigua. 2. Edad incierta de un ambigú.

ambivalencia. 1. Propiedad que tiene un elemento de poner en juego dos números de electrones distintos durante una reacción química o al establecer un enlace con otro elemento. 2. Estado de ánimo en el que, a propósito de la ciudad de Valencia, coexisten en el sujeto dos emociones o sentimientos distintos.

amenazar. 1. Intimidar a alguien advirtiéndole de que incurrirá en pecado mortal si no dice a todo amén. 2. Frente a la necesidad natural o a las intervenciones divinas intencionadas, invitar a la gente a decir sí a la casualidad o la suerte. V. **trazar.**

amenizar. Deleitar a la concurrencia expresando el vivo deseo de que todo suceda conforme se ha dicho.

amilanar. 1. Intimidar o amedrentar a un milano. 2. prnl. Respecto del comportamiento y actitud de los equipos de fútbol, acobardarse ante el poderío del Milán. Como a finales de los 80 le ocurrió al Real Madrid.

amonestar. En el Antiguo Egipto, reprender sin mucha violencia y en nombre de Amón una persona a su esclavo. || **amonestación.** Estación de Amón, en el metro de El Cairo.

amoratar. Sujetar al amor. Vana pretensión: podrá atarse al cuerpo, violentado, pero el sentimiento íntimo nunca podrá amoratarse.

$_{23}$Es/V 20.720 . 22:41:50 ***<26-5-15>***

ils: Susan Derges

https://es.scribd.com/doc/266755872/msv-406-El-Rostro-Del-Agua

<><><><><><><><><><><><><>

Índice

<><><><><><><><><><><><><>

							15										
12	13	14	15	16	17	18	$_{1}$Ab/H	01	07	$_{27}$Ft/Co	13	14	15	16	17	18	19
19	20	21	22	23	24	25	$_{2}$Am/He			$_{28}$Fi/Ni	20	21	22	23	24	25	26
26	27	28	29	30	31	1	$_{3}$At/Li	02	08	$_{29}$Fo/Cu	27	28	29	30	31	1	2
2	3	4	5	6	7	8	$_{4}$Ar/Be			$_{30}$Fu/Zn	3	4	5	6	7	8	9
9	10	11	12	13	14	15	$_{5}$As/B			$_{31}$Ga/Ga	10	11	12	13	14	15	16
16	17	18	19	20	21	22	$_{6}$Az/C			$_{32}$Ge/Ge	17	18	19	20	21	22	23
23	24	25	26	27	28	1	$_{7}$Ba/N	03		$_{33}$Gt/As	24	25	26	27	28	29	30
2	3	4	5	6	7	8	$_{8}$Be/O		09	$_{34}$Gi/Se	31	1	2	3	4	5	6
9	10	11	12	13	14	15	$_{9}$Bt/F			$_{35}$Go/Br	7	8	9	10	11	12	13
16	17	18	19	20	21	22	$_{10}$Bi/Ne			$_{36}$Gu/Kr	14	15	16	17	18	19	20
23	24	25	26	27	28	29	$_{11}$Bo/Na			$_{37}$Ha/Rb	21	22	23	24	25	26	27
30	31	1	2	3	4	5	$_{12}$Bu/Mg	04	10	$_{38}$He/Sr	28	29	30	1	2	3	4
6	7	8	9	10	11	12	$_{13}$Da/Al			$_{39}$Ht/Y	5	6	7	8	9	10	11
13	14	15	16	17	18	19	$_{14}$De/Si			$_{40}$Hi/Zr	12	13	14	15	16	17	18
20	21	22	23	24	25	26	$_{15}$Dt/P			$_{41}$Ho/Nb	19	20	21	22	23	24	25
27	28	29	30	1	2	3	$_{16}$Di/S	05	11	$_{42}$Hu/Mo	26	27	28	29	30	31	1
4	5	6	7	8	9	10	$_{17}$Do/Cl			$_{43}$Ib/Tc	2	3	4	5	6	7	8
11	12	13	14	15	16	17	$_{18}$Du/Ar			$_{44}$Im/Ru	9	10	11	12	13	14	15
18	19	20	21	22	23	24	$_{19}$Eb/K			$_{45}$It/Rh	16	17	18	19	20	21	22
25	26	27	28	29	30	31	$_{20}$Em/Ca			$_{46}$Ir/Pd	23	24	25	26	27	28	29
1	2	3	4	5	6	7	$_{21}$Et/Sc	06	12	$_{47}$Is/Ag	30	1	2	3	4	5	6
8	9	10	11	12	13	14	$_{22}$Er/Ti			$_{48}$Iz/Cd	7	8	9	10	11	12	13
15	16	17	18	19	20	21	$_{23}$Es/V			$_{49}$Ja/In	14	15	16	17	18	19	20
22	23	24	25	26	27	28	$_{24}$Ez/Cr			$_{50}$Je/Sn	21	22	23	24	25	26	27
29	30	1	2	3	4	5	$_{25}$Fa/Mn	07	01	$_{51}$Jt/Sb	28	29	30	31	1	2	3
6	7	8	9	10	11	12	$_{26}$Fe/Fe			$_{52}$Ji/Te	4	5	6	7	8	8	9
							15										

LIX 1721/1740 Máscaras de Luz

1721 . $_{23}$Es/V 11.318 *<5-5-15>* Biodiversidad en la sombra
1722 . $_{23}$Es/V 20.699 *<5-5-15>* Sebastiao Salgado
1723 . $_{83}$Os/Bi 19.040 *<6-5-15>* El hombre nunca es tarde
1724 . $_{83}$Os/Bi 19.052 *<18-5-15>* THX 1138
1725 . $_{0}$Su/n 22.682 *<20-5-15>* el Infinito
1726 . $_{0}$Su/n 22.672 *<10-5-15>* Vicio Inherente
1727 . $_{23}$Es/V 20.704 *<10-5-15>* Duo Empireumático
1728 . $_{0}$Su/n 22.672 *<10-5-15>* Armonías Microcósmicas
1729 . $_{105}$Ut/Db 23.108 *<11-5-15>* La Torre
1730 . $_{0}$Su/n 22.675 *<13-5-15>* la Construcción de la Torre
1731 . $_{13}$Da/Al 21.513 *<11-5-15>* La Fiesta de Despedida
1732 . $_{0}$Su/n 22.676 *<14-5-15>* Bordando el Manto Terrestre
1733 . $_{0}$Su/n 22.679 *<17-5-15>* Lista Microlítica Pynchoniana
1734 . $_{23}$Es/V 20.711 *<17-5-15>* Ante el Umbral
1735 . $_{0}$Su 22.683 *<21-5-15>* Inland Empire
1736 . $_{83}$Os/Bi 19.055 *<21-5-15>* Antropocultura
1737 . $_{0}$Su/n 22.653 *<21-5-15>* Balthusear
1738 . $_{13}$Da/Al 21.527 *<25-5-15>* Eróstrato
1739 . $_{0}$Su 22.688 *<26-5-15>* Enzensberger
1740 . $_{23}$Es/V 20.720 *<26-5-15>* Absurdo Literal